

د. رفعت السعيد

# أحمد حسين كلمات ومواقف

154

202



د. رفعت السعيد

# أحمد حسين كلمات ومواقف

قادة العمل السياسي في مصر (٥)

رؤية عصرية

صدر من هذه السلسلة

\* محمد فريد — الموقف والمناهاة

\* سعد زغلول بين اليمين واليسار

\* مصطفى النحاس السياسي والزعيم المناضل

\* حسن البنا متى . كيف ولماذا ؟



للنشر والتوزيع

٦٠ شارع القمر العيني — أمام روز اليوسف

تليفون : ٢٧٠٦٦ — ٢٧٤٨٢

القاهرة



٠٠ وحتى عندما يبدو الليل حالكا

يبقى نجم يسطع ٠٠

اليه اهدى كل شيء

القاهرة : مارس ١٩٧٩



صدر من سلسلة  
قادة العمل السياسى فى مصر  
رؤية عصرية

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| ● محمد فريد    | الموقف والماسـاهـة       |
| ● سعد زغلول    | بين اليمين واليسار       |
| ● مصطفى النحاس | السياسى والزعيم والمناضل |
| ● حسن البنا    | متى وكيف ولماذا؟         |





ثلاث كلمات .. هي المقدمة

.. الكلمة الأولى

ذلك البرجوازي الصغير ! ..

شخصية البرجوازي الصغير البالغة التعقيد كانت ولم تقل مثارا لنقاش طويل ، ودراسات ممتدة ، ف تلك الشخصية المميّزة المليئة بالمتناقضات تحتوي في داخلها على الشيء ونقيضه ، والموقف وضده ، وهي تتقدم معلنه انها تتراجع ، ثم تتراجع معلنه انها تتقدم ، وهي في كثير من الاحيان تتخذ موقف « محلك سر » فلا هي سكنت ولا هي تحركت ، تأثير ضجة باقدا مها دون أن تتجاسر على الانتقال الى أى موقف جديد .

البرجوازي الصغير يقول كثيرا ولا يفعل الا القليل ، وعندما يفعل فلا تحركه الا ذاته فهي بالنسبة له أهم ما في هذا الكون ، بل هي أهم من الكون كله ، وطموحانه كثيرة بحيث ينوء هو نفسه بها وبحيث تظل راسخة فوق اكتشافه فيمشي مقوس الظهر الى الابد .

وهو أيضا يتخذ الموقف ليحقق نقيضة ، ربما دون أن يتخذ قرارا بذلك لكنه التكوين الفكرى والوجدانى والقرائى .. الذى يهيمن عليه ويفرض نفسه كالعوامل الوراثية .

هو أعلى الناس صوتا في المعركة الوطنية ، الفاظه المشتعلة تحمل وهجا يخطف ابصاره وایصار الآخرين ، لكنه أقل الناس استعدادا للتضحية .. صحيح أن مصر تمثل بالنسبة له شيئا عظيما يستحق التقديس وصحيح أنه يبغض أعداءها بغضا حقيقيا لا افتعال فيه لكن النصب الجارف والبغض الحقيقي ليسا بالنسبة له سوى انفعالات عاطفية تتغلب عليها عاطفتان هما دائما الغالبتان عنده « حب الذات » و « الخوف » .

فهو كموظف صغير ينتمى الى فئة تعيش الخوف اليومي على « تراب الميرى » وهي كحرقى أو تاجر صغير يعيش مأساة « المسئولية » بدونه لن تستقيم أمور الأسرة وسوف يتعثر مستقبل الزوجة والأولاد .. وهو كمنكفئ يريد الاخذ لا العطاء ، وكمهني يتحرك دوما في اطار التصنوع والامق في الانفلات من أسار وضعه الطبقي .

ومن ثم فلا مجال سوى التحلى بالصبر المدثر بالخوف ، وترك أمور العمل الوطنى بما فيها من تضحيات لمن لا تثقل كاهله مسئوليات كتلك التى تحلق دوما فوق رأسه .

وهو في الموقف الاجتماعي يعيش نفس التناقض يحقد على الاغنياء ، لكنه يحلم أكثر مما يحقد .. وأحلامه كلها باتجاه الصعود نحو الثراء .. وهو يطلب المساواة ، مساواته هو بالاغنياء ، وليس مساواة الفقراء به .. وهو «يعطف» على العمال والفلاحين ، هم في نظره «كائنات» تستحق «الشفقة» لكنها لا تستحق أبدا « القيادة » . القيادة له وحده هو المثقف ، المتعلم ، الغامم لمجريات الامور . والشفقة يغلفها قدر كبير من الاحتقار ، برغم — وربما بسبب — أنه شخصيا ابن من أبناء هذه الفئة التي يحتقرها . أنه يحتقرها في افتعال ظاهر محاولا أن يفسل حاضره من ماضيه ، لا يريد لاحد أن يعرف ابن من هو ، ولا يريد هو نفسه أن يتذكر ، لقد انفلت بسبب « عقريته الخاصة » من إطار الاسرة الفقيرة وليس أمامه سوى أن يتركها في القاع ليصعد .. ويواصل الصعود . أو هو على العكس يعيش مأساة الهبوط من أعلى ، متحدثا دوما عن « أصله العريق » متعاليا حتى على نفسه .. وهو في كلتا الحالتين يعاني من عقد نفسية تعيش معه مأساة الفعل غير المثمر والحركة المجدية .. ويبقى ثابتا في موقعه الاجتماعي وبرغم كل أحلامه عن الصعود .

وهو كموظف يتحصر طموحه الاجتماعي في العلاوة والترقية ، والمفتاح إليها هو الخضوع المشيع بالذلة واسترضاء الرؤساء ، وهو يتلقى راضيا ضغط الرؤساء ليفرضه مضاعفا على مرؤوسيه أو على جمهور المتعاملين معه ..

وكحرفي أو تاجر يشكو جالسا على باب محله من استغلال الاغنياء وكبار التجار له .. شاكيا ضنك الحياة . منددا بكل شيء ، مترحما على « أيام زمان » حيث كان شرف الكلمة واستقامة التعامل هما محور الحياة ، لكنه ما أن يلتقط « زبونا » حتى يفترسه بكل ما في نفسه من حقد على الكبار ، ويكل ما فيها من طموح للثراء والصعود بأي ثمن ، وهو يمتص بوحشية هائلة وصبره دماء العاملين عنده ، شاكي منهم باستمرار ، مترحما على الايام القديمة التي كان العامل فيها أكثر طاعة وأقل كلاما وبلا مطالب ، وهو كمتقف يتحدث عن الفقر والمساواة والثراء غير المشروع .. ويناقش الفضايا كلها ممسكا بالعصا من منتصفها .. يرفض الاستغلال من الناحية النظرية ، ثم يتصوره حلالا من الناحية العملية . يدافع عن حقوق الكاسحين لكنه ينكرها عندما تحاول أن تفرض لنفسها فرصة التحقق . وقد يتحدث عن الاشتراكية لكنه يرفض — بينه وبين نفسه — نمط الحياة التي تقيمه فهو لا يتصور أن يتساوى فعلا مع العمال والفلاحين أو أن يعيش نفس مستوى حياتهم مهما ارتفع هذا المستوى . ثم هو يرهق نفسه تنديدا بالرأسمالية ، لكنه يتوق بل ويسعى جاهدا كي يضمن لنفسه نمط حياة فتاتها العليا فهو لا يحلم بأقل من الفلا والسيارة والحياة المترفة .

وفي حقل السياسة يتخذ البرجوازي الصغير الموقف الجدير به ، يتلون كالحرباء ويصعد مع الموج الصاعد محاولا امتطائه ، ولأن « قرون ابتقشعاره » ذات حساسية فائقة فإنه أول من يفر من الموجه الصاعدة إذا ما أحس أنها مقبلة على أزمة الهبوط .

ينادى بالتغيير فقط إذا ما كان يحقق له مصلحة ذاتية ، وهو يريد هذا التغيير دون أن يبذل من أجله أى جهد . فلا بأس من أن يناضل الآخرون ثم يجنى الثمار ، والثورة بالنسبة له فعل يصنعه الجمهور ليصل به هو الى الحكم ، فان تعثرت انتقلت على القائمين بها وان حققت أى نجاح نسبه الى نفسه .

وباختصار شديد . . يقف البرجوازي الصغير دوما « مع الرايعة » وهو يؤمن ايمانا مطلقا بالمثل القائل « اللي تغلبه العبه » وهى يطبق هذا المثل تطبيقا شبه أبدي فى كل تصرفاته القومية والسياسية والاجتماعية وحتى الأسرية .

وهو يندفع فى الطريق المقترح سواء اكان طريقا صداميا أو هادئا ، سياسيا أو اجتماعيا ، لكنه لا يلبث لدى أول عقبة أن يرتد دون تدبر ، ودون أى قدر أو قدرة على الصمود ، وكثيرا ما يستر ذلك كله بشعارات متشجعة قد تبدو فى ظاهرها استمرارا فى الاندفاع وتطرفا فيه لكنها فى واقع الامر ليست سوى غلاف كلامى هش يرضى القسور ، ويدغدغ المشاعر . . وايضا يستر هورة الانصباب .

\*\*\*

ذلك كله فى العموميات . . ينطبق على صورة البرجوازي الصغير هنا أو هناك فماذا عن البرجوازي الصغير المصرى ؟

لقد عانى مما هو أسوأ . . فكان أيضا أسوأ .

كل البرجوازيات الصغيرة تعاني من القهر الملعب ، وتمارس نفس الحياة التى يمتزج فيها الطموح بالتمرد بالمذلة ، لكن البرجوازية الصغيرة المصرية عانت — أكثر من غيرها — من مركبات نقص خطيرة .  
تماما كطفل الريف المصرى يقعده نقص الطعام . . يجعله كسيحا ينمو بغير ارتفاع . . تتقوس ساقاه فيزداد اقترابا من الأرض كلما تقدمت به السن .

\*\*\*

الحرفيين فى البلدان الأخرى ينخلون « معصرة » الرأسمالى فيخرجون من طرفها الآخر أما رأسمالين ( القلة القليلة منهم ) أو بوليتراريا ( الكثرة الغالبة ) . . الافى مصر .

فقد أتى التتار الغربيون ٠٠ الفزاه والوافدون القادمون من أوربا فاقاموا واستوطنوا ( فى عام ١٩٠٧ كان فى مصر ١٤٤٠١٥١٠ أجنبيا منهم ١٧٣٩٦٢ يونانيا و ٢٦٩٢٤ ايطاليا معظمهم اشغل بالتجارة والحرف والمهن المختلفة حاملا معه تراثا أوربيا أكثر تقدما وأكثر اغراء ( ١ ) وطرات تغييرات كثيرة على أنماط الحياة المصرية وعلى قدراتها الاستهلاكية وازداد النهم للمنتجات الغربية اللزعة ، ومع اشراق القرن العشرين كانت معظم الحرف المصرية تلفظ آخر أنفاسها تحت وطأة المنافسة الغربية ( ٢ ) ( المتمثلة سواء فى السلع المستوردة أو فى السلع المنتجة محليا على أيدي صناع أوربيين ووفقا لأنماط أوربية ) ثم وجهت الضربة القاتلة عندما توقف التعامل ( الاقتصادى عموما والحكومى على وجه الخصوص ) مع شيوخ الحرف باعتبارهم مسئولين عن إبقاء حرفتهم ( ٣ ) .

هكذا يدخل الحرفيون الى معصره من نوع جديد ، تفرزهم من الناحية الأخرى إما ممارسين لنفس مهنتهم فى مستوى مهنى ومعيشى أكثر تدنيا ، متقنين للسوق والتنظيم والقدرة على مواكبة العصر ، وإما مضطرين الى النزوح لمهنة أخرى تكون بالضرورة سبيلا آخر للاندثار نحو القاع .

والصناعة مختلفة هي الأخرى مع اختناق الانفاس فى صدر مصر كلها تحت وطأة الاحتلال فالتمييز الذى ناله الاجانب تجارا ومستوردين ومنتجين قد منحهم القدرة على سد الطريق أمام أى تفكير مضرى باتجاه الصناعة .

وفى مطلع القرن العشرين — تلك الفترة التى تشكل فيها وجه ومحتوى مصر الحديثة — كان التصنيع شيئا بعيدا عن خيالات الاثرياء المصريين ، فضديق السوق الناجم عن تزايد الفقر ، والمنافسة الأجنبية الصارمة التى يدعمها احتلال أشد صرامة ، ووجود أجنبى متكفل فى كل أرجاء الحياة المصرية ، وازدهار الزراعة الناجم عن تنظيم شبكة الري وتحسين أساليب الزراعة واستخدام المخصبات الصناعية ، الامر الذى جعل الربيع الزراعى أعلى من أى عائد استثمار آخر ٠٠ كل هذه العوامل أعمت فى سد طريق التصنيع أمام البرجوازية المصرية الناشئة فى أوائل القرن . ( ٤ ) .

(1) A. Wright and H.A. Cartwright, Twentieth Century - impressions of EGYPT. (London. 1909) PP 230.

(2) F. MICI, Essai de Statistique générale de l'EGYPTE (L'caire 1879).

(3) A. Métin, La transformation de L'Egypte (Paris, 1908) P F 292.

(4) P. M. Holt, Political and Social Change in Modern Egypt (London 1968) P. 137.

والتجار كانوا هم أيضا يعانون ، ويعجزون عن مواكبة روح العصر ،  
ففى الوقت الذى انهمرت الى شوارع القاهرة محلات اجنبية الطراز يمتلكها  
ويديرها ويعمل فيها اجانب يقيمون فى مصر ، ويملاونها بمختلف منتجات  
الغرب ، كان التجار المصريون لا يزالون يعيشون اساليب وممكنات العصر  
الملوكى ، فهم اما تجار بهار ومحاصيل او تجار ملابس ومنسوجات ..  
وارياحهم ( وكانت وفيرة ) لم تتحول تراكمتها مطلقا كى تصبح رأسمالا -  
بالمعنى العصرى للكلمة ، يحول دون ذلك الفهم الدينى المتشدد الذى يرفض  
الارباح المبررة ، وسعر الفائدة ، وفوائد التصليف ، باعتبارها ربا ، ويرفض  
ايضا التامين ومختلف اشكال التطور الرأسمالى ... ولم يعد من منفذ امام  
تراكمات ارباح التجار المسلمين الا النزوح بها نحو الاستثمار فى الملكية  
الزراعية وكان عائدتها مغريا للغاية .. او استنزافها فى استهلاك ترفى هيا  
له الاجانب فرصا ومسالك عديدة .. ويعبر المولى عن ذلك كله فى حديث عيسى  
بن هشام « وبالنسبة لاولادكم واحفادكم (مرجها الحديث للاغنياء) خففوا عليكم  
من الائم فى جمعها من دماء المصريين بانفاقها بينهم وتبذيرها فيهم ، فليكون  
ذلك منهم كرد بعض الحق لاهله ، ولكن البلاء كل البلاء انها ذهبت جميعا الى  
ايدي الاجانب والغرياء ... وما دفع باعقابكم الى هذا اللين والتسليم  
لالما ورثوه عنكم من الاحترام لشان الاجنبى والاحتقار لجانب المصرى » (١)  
... وهكذا ويدل من ان يتقدم التجار نحو الرأسمالية تراجعوا خطوات الى  
الخلف نحو الانماط الاقطاعية للاستغلال ، او انحدروا الى هاوية البرجوازية  
الصغيرة ..

والمثقفون يعانون من مشكلات أكثر تعقيدا ..

المستقبل مظلم ، فالوظائف الحكومية محجوزة فى أغلبها للاجانب ( كانت  
نسبة الموظفين المصريين فى الوظائف الكبيرة منخفضة وتزداد انخفاضا  
باستمرار فبعد ان كانت ٢٧,٧٪ فقط من جمالى الوظائف الكبيرة عام  
١٩٠٥ انخفضت الى ٢٢,٢٪ عام ١٩٢٠ ) (٢) .

وهم فى مجال التعليم يعانون من انقسام خطير وتناقض بين التعليم  
الازهرى . ذو الطابع الدينى الصرف والتعليم العصرى الذى اتخذ فى بعض  
جوانبه طابعا علمانيا .. وكان لابد لذلك ان يترك آثارا تشبه الى حد كبير  
حالة انقسام الشخصية فى نهضة المثقف المصرى . ثم هو ايضا يتعرض  
لرياح معاكسة ، ففى مطلع القرن العشرين تلك الفترة التى تلج على

(١) محمد المولى - حديث عيسى بن هشام ، الدار القومية للنشر

( ١٩٦٤ ) ص ٥٢

(٢) فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السياسى ( القاهرة ١٩٥٨

ص ١٢٩

حساسيتها وتأثيرها الحاسم فى التكوين الثقافى والفكرى للمصريين ، كان المثقف المصرى يقف مشتبها بين الجنور المصرية ذات العمق الفرعونى والميول الاسلامية ، والاتجاهات العربية ، والنوازع المتوسطية ( \* ) والارتباطات الغربية عموما . . كل ذلك وهو يتطلع جنوبا الى افريقيا . . مناديا بوحدة وادى النيل وكان لهذا ايضا اثره .

والمهنيون طليعة المثقفين والفصيل الاكثر استنارة والاكثر تأثيرا من فصائل البرجوازية الصغيرة كانوا قليلين للغاية . . اجمالى عددهم فى مصر كلها عام ١٩٠٧ كان ٧٩٥٧ مهنيا ( منهم ٣٦٧٧ من المشتغلين بالاعمال الهندسية ، و ٢٢٣٧ من المحامين وكتبتهم و ١٢٧١ من المشتغلين بالمهن الطبية ) واكثر من ٥٠٪ من هذا الاجمالى كان من الاجانب . . اى ان اجمالى عدد المهنيين المصريين كان يقل عن ٤٠٠٠ شخصا ( ١ ) .

والمدن هى بؤلة النشأة والتمو البرجوازية العصرية ، فيها يتركز نفوذ البرجوازية الصغيرة المصرية وتتكون مكثات نموها ، لكن المدن المصرية ظلت لفترة طويلة تعاني من الحصار . . فحيث لا صناعة ، وحيث الحرف تصفى ، والتجارة تعجز عن النمو . . تشيخ المدينة وتمعز عن النمو بل وتنحدر الى دور الذبول .

وتقدم لنا الاحصاءات مؤشرات غاية فى الغرابة . . ففي عام ١٨٤٦ كانت نسبة سكان المدن التى يزيد تعدادها عن ٢٠.٠٠٠ نسمة الى مجموع السكان ١٠٪ فقط ، تصاعدت فى بطء شديد لتصل الى ١١.٥٪ فى عام ١٨٨٢ ، ويستمر التصاعد البطيء ليصل الى ١٣.٦٪ فى عام ١٨٩٧ ثم يتوقف . ويرغم انهيار فيض الاجانب الذين هم عادة من سكان المدن فان النسبة تظل تقريبا كما هى حتى عام ١٩٠٧ اذ تبلغ ١٣.٧٪ ( ٢ ) بما يعنى ان المدن المصرية قد شهدت نزوحا معاكسا نحو الريف هربا من نضوب مصادر الرزق فيها . . ويرغم قلة عدد سكان المدن ( وهو معيار اكيد لضعف الوعاء البرجوازي واقتناده لمكثات التطور ) فان نسبة قليلة من سكان هذه المدن يمكن القول بانهم ابناؤه اصلاء للمدينة . . ففي القاهرة ١٩٠٧ كان هناك ٣٠.٠٠٠ من سكانها ولدوا فى مديرية امبيوط وحدها . ومعظم سكان مدن القناة كانوا من ابناؤه مديرية قنا ( ٣ ) الامر الذى ادى الى افتقاد اصالة المكونات الذهنية والفكرية والمعيشية لابناء المدن . .

( \* ) نسبة الى حضارة البحر الابيض المتوسط .

(1) Holt - Ibid - pp 1٢4.

(2) Boinet Bey, Dictionnaire Géographique de L'Egypt (Cairo - 1899) .

(3) Holt - Ibid - pp. 1٢5.

وفى مدينة القاهرة مطلع القرن العشرين يقف الانسان المصرى محاصرا بين احياء يحتلها الصباة القدامى ( الاتراك والامر ذات الاصل الاقطاعى ) واحياء يتركز فيها الاجانب ويحتلونها عن آخرها ( \* ) . ولا يبقى له اى موضع قدم الا فى احياء هى اشد الاحياء فقرا واقلها شبها بالمدن الحقيقية . والاسرة فى المدينة هى فى ذاتها تكوين غير منسق . الاب من معلم ( نصف مثقف ) آت من الريف ( ابن لفلاح غنى او متوسط ) والأم من اصل تركى او شركسى ( ثقات احتقار المصريين ) والابناء يقبلون على التعليم املا فى مستقبل أفضل ، والبنات يحتجن فى المنازل وفقا لمعايير العصور الوسطى . . وهكذا تبرز انتمايات متناقضة تحتاج الى مرحلة تاريخية حتى تختمر وتمتزج وتثمر شيئا جديدا ، مستقرا .

اما برجوازية الريف الصغيرة فقد كانت تعيش مأساة قهر مركب ( الاحتلال . . كبار الملاك . . المرابين الاجانب . . التخلف الشديد للقرية المصرية ) .

. . كل العوامل السابقة واخرى كثيرة غيرها ، كان لابد لها ان تترك آثارا سلبية على البرجوازية المصرية عموما والشرائح الصغيرة منها على وجه الخصوص . . فوضعتها موضع الضعف الدائم ، واغتاد القدرة على الفهم الصمى والصحيح .

واعود فأكبر ان ذلك كله كان فى مرحلة من أخطر مراحل التكوين . . وهى بالضرورة مرحلة تتضاعف فيها انكاسات اية مؤثرات ، وتتحول الى ما يشبه العوامل الوراثية . . التى تسرى من جيل الى جيل .



---

( \* ) وحتى عام ١٩٤٦ كان الوضع على ما هو عليه الى درجة ان كاتبنا كمحمد التابعى كتب منهكيا فطالب مصر بفتح سفارة لها فى حى قصر النيل وهو الحى التجارى الرئيسى بالقاهرة باعتبار انه حى اجنبى صرف .





## الكلمة الثانية

هذا البلد العظيم ، الغريب المسمى مصر ١٠٠

٠٠ مصر

- أى بلد يتوله أبنائه فى حبه ، ويتمنّبون بهذا الحب كمصر .
- ذلك العملاق المهيّب الذى كثيرا ما وقف يتمايل فى مواجهة الرياح ٠٠ يتمايل وكأنه سيسقط ، لكنه أبدا لم يسقط ، أبدا لن يسقط .
- موقعه من العالم كموقع كلمة السر فى لغز الكلمات المتقاطعة ٠٠ أى مكان يتلامس معه لا يكتمل إلا به ، هو الأساس فى الوطن العريس ٠٠ رغم أنه ليس الأول انتسابا للعروبة ، وليس الأعرق إيمانا بها . وهو القلب فى العالم الإسلامى ، أزهره أعرق جامعاته وهو ليس أول جامعة ، ولا أكبر جامعة ٠٠ لكنه الأعرق ، والأكثر أصالة ، والأعلى كلمة .
- وهو على أطراف إفريقيا ومع ذلك فهو يبدو وكأنه لها حجر الأساس .
- ذلك العملاق المهيّب الذى يفتسل وجهه بأموّاج البصر المتوسط ، وتستدق فى أقدامه بالمياه الاستوائية الحارة .
- الحجر الصوان الصلب ٠٠ الذى لا يعرف الشظايا الصغيرة ، ولا يعترف بها ٠٠ حجم هائل متماسك لا يعرف التشرّم العرقى أو اللونى ، فيه كل الألوان دون تمايز أو تنافر .
- وكالحجر الصوان أيضا تقف البيانات فيه .

- المسلمون كتلة واحدة لا تعرف التمدّج ، ولعله البلد الإسلامى الوحيد الذى لا يتفتت فيه الانتماء الإسلامى إلى مذاهب متنافرة أو حتى متعددة ، وكذلك مسيحيوه هم أيضا كتلة واحدة فى أغلبهم .
- ذلك الكائن المتميز دوما ، المسمى مصر تعرضت حدوده للانتهاك ، وأرضه للاحتلال ، أتاة غزاة كثيرون ٠٠ دخلوا فى يسر ، واستقروا ٠٠ وظنوا أن الأمر قد استقر بهم فإذا بهم وقد ذابوا أو ذهبوا .
- والكيان الخاص ٠٠ يخلق بالطبع نمطا خاصا من السكان .

★ ★ ★

- كان سبارى عسكر الفرنسيس غاضبا على علمائه ٠٠
- لقد أتى نابليون إلى مصر فى رتل من الباحثين والعلماء ضمن جيش قوى إحتل البلاد ٠٠ ولكنه كان يعتقد باستمرار احتلاله لمصر فقد أطلق علمائه يدرسون ويفحصون كل شيء .

وقد نجحوا ٠٠ هم رسوا الجغرافيا والجيولوجيا والآثار والمنساح  
والقرية ٠٠ اكتشفوا حجر رشيد ، فكوا رموز اللغة الهيروغليفية ٠٠  
شيء واحد لم يكتشفوه ، ولم يستطيعوا أن يفكوا رموزه ٠٠ الانسان  
المصرى ٠

وعندما قامت ثورة القاهرة الاولى نهش نابليون للمفاجأة ، بعينه رأى  
المصريين مسالمين مستسلمين بل وقادرين على المزيد من الاستسلام ، بأذنيه  
سمع طنين البخور ثم فجأة كانت الثورة ٠٠ انتفض المصري غضبا ورفضاً ،  
لا أحد يعرف لماذا ؟ وأدرك نابليون أنه كمثل إذا لم يعرف لماذا ؟ فانه  
يستحيل أن يعرف متى !

وعندما أسكتت مدافعه صوت التمرد ، وسار المصريون مرة أخرى -  
متوارين بجوار الجدران ، تصور أن الضربة قد أسكتتهم الى الابد ، وعاد مرة  
أخرى يستمتع بطنين الخضوع ، وفجأة وبلا مقدمات ٠٠ ثورة القاهرة  
الثانية ٠ وأشهر سارى عسكر غضبه على علمائه ٠٠ كيف لا يعرفون مفتاح  
شخصية الانسان المصرى ؟

وذات يوم كان يقلب صفحات تقرير متضمن فى كتاب « وصف مصر » ،  
صاحب التقرير هو العالم « جولوا » الذى زار مدينة رشيد وأقام فيها  
زمناً ثم كتب دراسة ممتعة وبألفه الدقة بعنوان « دراسة موجزة عن مدينة  
رشيد » وفى الدراسة فصل أسماء « عن سحرة الشعبين » تحدث فيه عن عدد  
من المصريين لا يستطيعون فقط التعامل مع الشعبين السامة وإنما هم أيضاً  
قادرين على اعطاء « العهد » لآخرين فيمنحونهم القدرة على التعامل الآمن  
مع الشعبان ٠

لم يندفع « جولوا » بالطقوس ذات الطراز الكهنوتى « يوضع قليل من  
الماء فى اناء ، ثم يضاف الى الماء الزيت والسكر ويجاهد السحرة فى تكوين  
شراب من هذا الخليط ويتممون اثناء ذلك ببعض الادعياء ويصقون فى النهاية  
فى المشروب الذى ائتوه من تجهيزه ، ويأمرون الشخص الذى يطلب « العهد »  
ضد لدغات الشعبين والمقارب بأن يتجرع هذا المشروب ، ثم يعلقون فى  
أذنيه شعبانين كبيرين من اسنانهما ويتركونهما هكذا لمدة ربع ساعة » (١) ٠  
لم يندفع « جولوا » بذلك كله ، وتجاوزته نحو الفهم الصحيح لهذه  
الظاهرة ، ظاهرة قدرة الانسان المصرى على الامساك بالشعبين السامة دون أن  
يخشى منها ، بل لدون أن تجرؤ على النيل منه ٠ ويجب « هم يقجراون على  
هذه الحيوانات لانهم قد ألفوها ٠ لذلك فهم يستطيعون نتيجة لحالتهم تلك ان  
يقربوها بثقة ، بل وعن طيب خاطر ٠ وحيث انهم لم يعمدوا يخشونها فانهم

---

(١) علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث ٠ ترجمة  
زهير الشايب ( ١٩٧٨ ) مطبعة الجبلاوى القاهرة ص ٢٦٠ ٠

يقترحون منها بنوع من الطمأنينة التي لا توحى بأنهم ينتوون بها شرا . وهذا سبب كاف لئلا تسبب لهم هذه الزواحف أى أذى فالحيوانات لا تهاجم الانسان الا اذا عاملها بحدّر يوحى بالشر ، فتجابه عدوانيته بعدوانية من جانبها » (٦)

توقف سارى عسكر الفرنسيين عند هذه الفقرة من التقرير ، ومنها اكتشف حقيقة الانسان المصرى ومعدنه . يالف خصمه ثم يمد يده بهدوء وثقة حتى الى عنق الأفعى السامة .

### ★ ★ ★

هذه الارض وذلك الانسان .. كيف يتماملان مع الافكار والايديولوجيات ..

كل فكر يأتى لينال صبغة جديدة ، يجرى استيعابه ، وتمثله ، ثم افرازه من جديد .

حتى الأديان اتخذت فى مصر سمعا خاصا . واكتسبت مذاقا خاصا . المسلمون فى مصر غيرهم فى أى مكان آخر ، وكذلك الإقباط . كم غزاة أتوا ، وحضارات ، وثقافات ، ولغات كلها تركت أثرا لكنها لم تبيمن ، وكلها انعكست تحت ضوء الشمس المصرية فى ظلال جديدة ، وربما مختلفة .

من هم هؤلاء المصريون ؟

فراغة بالتاريخ ، عرب بالانتماء ، افارقة بالجغرافيا ، مسلمون بالتدين ومن هذا الخليط كله تتكون عقلية غريبة قادرة على الاستيعاب والتأقلم ، لكنها ايضا - وهذا هو الأهم - قادرة على أن تضيف ظلها الوارف ، وعبقريتها الدفينة على كل فكر جديد .

الأرض خصبة ، شديدة الخصوبة ، ما من فكرة جيدة الا وتنبث وتورق .. وتعطى ازهارا وثمارا ، لكن النبت جديد ، مصرى المذاق ، مختلف عن كل ما عده ، فالمصريون ما مذاقها الخاص .

هكذا كان الامر بالنسبة لكل الحضارات التي تراكبت على مدى قرون .

السومرية ، الآشورية ، الفينيقية ، الهيلينية ، الرومانية ، الفارسية ، الاسلامية ، العثمانية ، المتوسطية ، العربية ، الافريقية ، كلها غرست كبذرة وافدة فاذا بها تنبت نبتا مصرى .

وهكذا كان الامر بالنسبة للايديولوجيات الحديثة كلها اتت ، تراكبت الواحدة بعد الاخرى او تزاخمت الواحدة مع الاخرى ، لكنها فى كل الاحوال كانت مصرية المذاق .

وفي دراستنا هذه سوف نكتشف شيئا مثيرا .  
ففي الثلاثينات ترددت صيحة الفاشية والنازية في مصر ..  
« نحن فاشيون ! »

هكذا أعلن البعض .. لكنهم في نفس الوقت كانوا يقولون ويؤمنون  
« مصر فوق الجميع » . وهكذا ويرغم الولاء النظري للفاشية نجد شعاران  
يتجاوبان ، ويتناقضان « المانيا فوق الجميع » أم « مصر فوق الجميع » ! ونجد  
ان المانيا لم تكن مثارا نظريا ، وانما مجرد عدو لاعداء البلاد .. ورفض  
الديمقراطية يجري قلمسه من خلال توجهات معادية لما هو قائم ، لكنهم  
يرفضونها بمنهج سلبي ، وليس ايجابى .

وهكذا نكتشف ان الواقع المصرى المعقد زاد مسألة الانتماء النظرى  
والولاء العقائدى تعقيدا على تعقيد . فليس بإمكان مصرى ايا كان ان يهتف لهتلر  
أو لالمانيا .. وهكذا على عكس الفاشيست الاوربيين ( غير الالمان ) الذين  
استهوا كرامتهم الوطنية بل وانسانيتهم نباحا « المانيا فوق الجميع » نجد  
دعاة الفاشية المصريين يرفضون ذلك فيصبحون فاشيست من منازلهم .  
لكن الامور أكثر تعقيدا من ذلك بكثير .

فالبرجوازي الصغير يطالعا في كل يوم بموقف جديد . ومع كل تغير  
في الظروف نجده يغير ثيابه وجلده معا ، ويحاول في كل مرة ان يجد مبررات  
« كلامية » لواقفه .. فتصبح الكلمات بلا مدلول ، وعندما نضعها تحت مجهر  
البحث التاريخى نكتشف زيفها .

ويبدو الزيف صارخا للوضوح عندما يفعل المنظور التاريخى فعله ،  
ويتجاوز البحث للفواصل التاريخية التى يتصور البرجوازي الصغير انها قد  
تطوى المواقف السابقة وتسميها للناس فيقفز من موقف الى آخر معتمدا على  
اجتمالات نسيان الناس لواقفه السابقة ، وعلى ضعف الذاكرة العامة ..

ولان التاريخ هو مخزن الذاكرة للمجتمع فان المأساة الحقيقية للسياسى  
البرجوازي الصغير فى بلد ك مصر تكمن فى مجابهته للمقاريض .  
وتوضع المواقف الى جوار بعضها البعض .. أو فى مواجدة بعضها  
البعض .

فتسقط الاقنعة .. كل الاقنعة .

ويقف البرجوازي الصغير عاريا .. امام محكمة التاريخ .

## الكلمة الثالثة

### هل تمسك معى بالزئبق ؟

هل يمكن ؟

الامسك بالزئبق شيء صعب ، لكنه ضرورة فى دراسة كهذه ، فالبرجوازي الصغير فى بلد كمصر هو بالفعل كالزئبق فى تصرفاته ، غير مستقر فى مواقفه ، يقول بلا تنفيذ ، ولا ينقذ ما يقول .

وهو فى بلد كمصر قزداك زئبقيته ، ويبدو عندما تتأمله على المدى القارىضى للحدث قافزا بين مواقف متناقضة ، راقصا على حبال مختلفة ، يتصور من فرط اعجابه بنفسه ، انه يتلاعب بالجميع ، بينما هو فى واقع الامر ليس سوى العوبة فى ايدى من يحاول التلاعب بهم ، فالواقع اقوى منه ، والاطر العام لا يتيح له ، بل ولا يستسيغ منه سوى هذا الموقف .  
والآن .. تعال معى يا عزيزى القارئ .. لنمسك معا بالزئبق !



● « الى رمز الجيل الجديد ، وطلية المجد .. الى الجالس على عرش الفراخ والعرب .. الى الملك المحبوب فاروق الاول ، اهدى هذه التسطور لتكون رمزا لولائى واخلاصى حتى نهاية العمر » ( ١ ) .  
صاحب هذا الامداء هو احمد حسين وليس احدا غيره .. ! واين ؟  
فى صدر كتابه المرموق الذى ضامى بى « كفاحى » فطر .. واماماه « ايمانى » .

وعندما اوشك العرش ان ينهار على رأس صاحبه نسى احمد حسين تعهده بالولاء والاخلاص « حتى نهاية العمر » ..

● « هيا نحطم القيود والاعلال ، اما هؤلاء الذين سيعترضون الطريق ، فالويل لهم الف مرة ومرة ، والله لنحطمهم كما نحطم الزجاج الهش ونحطمهم اشلاءهم ، ونذريهم ارمادا فى الهراء ، فما نقبل بعد اليوم خلافا فى بديهيات اولها الحكم الناضر بدستوره ، وبزيمانه يصلح اساسا لرقى شعب يريد المجد ، وأن سياسة الجيل القديم باجمهم لم تعد فيه الروح والوطنية اللازمة لمسيرة آمال الامة .. ان المكائد تكاد ، ولكن ميهبات ان تدرك الزاحفين الى الامام شقته ، ميهبات ان تحسب حياة افراد بل مليون من ابناء هذه الامة فى جانب .. »

( ١ ) احمد حسين - ايمانى - الطبعة الاولى . مطبعة الدغائب ( القاهرة )

ان يحيى الباقون حياة كريمة ، فلتتملىء الطرقات بالجثث ، وليصا  
من طلائع الجيش من يصل فليس بشيء ان نفصل غاياتنا بالدماء واد  
نظهر ضمير الامة بصريق عظيم من الاجساد ، اجل ليس بشيء  
مطلقا (١) .

وصاحب هذه الكلمات الوحشية هو ايضا احمد حسين . وهو فى نفس  
التعدد من مجلة « مصر الفتاة » بوجه التحية والتمجيد الى نكودريانو زعيم  
الفاشست الرومانيين قائلا « انه ينسوج هامته باكليل صنعه من ثلاث جماجـ  
بشرية » .

( مشيرا الى قيام الزعيم الفاشستى الرومانى بقتل ثلاثة من خصومه  
السياسيين علانية بمسدسه ) (٢)

وبرغم هذه الكلمات المشحونة بالعنف نجد احمد حسين يقف مترافعا  
امام المحكمة ليقول « العنف لا يحل قضية » (٣) ونجده يقول ايضا « ان  
غاندى هو المثل الاعلى فى العصر الحديث الذى استطاع عن طريق عدم العنف  
والحب والسمع ان ينجح اعظم نجاح » (٤) .

وهكذا ببساطة يؤيد احمد حسين العنف ويدعوا له ثم يهاجمه  
ويعلم رفضه . . .

● « الثورة . . الثورة » عنوان مقال كتبه احمد حسين يقول فيه  
« الثورة آتية لا ريب فيها ، وموعنا نومبر او ديسمير حين تفتح  
الجامعات ويغدو الطلاب وتكتل هذه الجموع الممتلئة للشعب ، جيوش  
من الطلبة هم الذين سيشعلون نيران الثورة كما اشعلوها دائما  
فى كل تاريخ مصر » (٥) .

● « نحن الاغنياء » عنوان مقال آخر يؤكد فيه « ان الشعب يقول ما هو  
اكثر من ذلك ، يقول اقتلوا الخونة اعداء الشعب ، وعلى الاغنياء

---

(١) مصر الفتاة - ١٩٣٨/١٢/٨ .

(٢) مرافعة النيابة العامة فى قضية الجنائية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية  
عليا المتهم فيها احمد حسين وآخرون - تقرير مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرنوير  
ص ١٣ .

(٣) مرافعة احمد حسين المحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى  
النقراش ( الجنائية العسكرية رقم ١٩٤٩/٥ ) مطبعة منبر الشرق ( ١٩٤٩ )  
ص ٣٣ .

(٤) احمد حسين - قضية التصريض على حريق القاهرة - المطبعة  
المالية ( القاهرة ١٩٥٧ ) ص ٢٤٠ .  
(٥) مصر الفتاة ١٩٥١/١٠/٢٣ .

أن يختاروا • فإذا اختاروا أن يناوؤا الشعب فلن تهدم بيوتهم  
فحسب ، بل سيقتلون تقيلاً » (١) •

لكن الرجل نفسه يقف أمام المحقق بعد بضعة أشهر فقط ليقول كلاماً آخر • أحمد حسين يقول أمام المحقق « اخترت أن أكون المحذر والمُنذر من سوء الحواقب ، فمثلّى لا يكون ممرضاً بل هو كالمطبيب الرحيم • فليس هناك خاطر في ذهني بالتحريض على الثورة لأنني باعتباري اشتراكياً فأنا عدو الثورة ، فالمثورة من لزوميات الشيوعية ، أما الاشتراكي فهو يؤمن بالتطور والإصلاح عن طريق الوسائل الديمقراطية ولقد أسميناً حزبنا الحزب الاشتراكي الديمقراطي تأكيداً لهذا المعنى الأخير » (٢) •

وتتوقف معاً يا عزيزي الفارسي لتتصامم • إذا أخذنا الكلمات مأخذ الجد فهل كان أحمد حسين مع العنف أم ضده ؟ وهل كان ضد الثورة أم معها ؟ ثم نمضي إلى نماذج أخرى • محاولين الإمساك بالزنبق •

● ويهتف أحمد حسين في قحار « نحن فاشيون » هكذا يؤكد أكثر من مرة • ويقول « أننا سوف نثبت جدارتنا بالنمير ببلادنا في الطريق الذي سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٣) •

ويقول « أن الفكرة التي أوجت إلى موسوليني بالقميص الأسود في إيطاليا ، والتي أوجت إلى هتلر أن يبتكر القميص البني في ألمانيا هي التي أوجت إلينا أن نفعل مثلهما فعلوا » (٤) •

وهو يمجّد الفاشية بل يقدسها قائلاً « الفاشية فيها كثير من الإسلام (٥) وعندما تهزم الفاشية • يكون من الضروري أن تتغير المواقف وهكذا يقول أحمد حسين « لقد أعجب أقوام في يوم من الأيام — ولم أكن منهم والحمد لله — بهتلر • ولقد سار هتلر سيره لا يؤمن فيها بغير القوة فصرعان ما جاء اليوم الذي تحطمت فيه ألمانيا وجثت على أقدامها ، وسارت الجيوش الانجليزية والروسية على جثث هتلر ورفاقه ، وحوكم جورنچ وأصحابه كمجرمين أخساء » (٦) •

(١) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ •

(٢) أحمد حسين — قضية التمريض على حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٢٤٠ •

(٣) مصر الفتاة — ٩/٩/١٩٣٨ •

(٤) أحمد حسين — إيماني — المرجع السابق — ص ٧٤ •

(٥) مصر الفتاة — ١١/١٧/١٩٣٨ •

(٦) مرافعة أحمد حسين المصامي في قضية اغتيال النقراشي — المرجع السابق — ص ٣٢ •

فهل يمكن الاجابة على السؤال عما اذا كان احمد حسين مع الفاشية  
ام ضدها ؟ نعم يمكن الاجابة . لقد كان معها عندما ارتفعت اعلامها ، وتكرر  
لها عندما هزمت .

وحول مسألة تدمير الحانات تناقضت الاقوال ايضا .

● « ان ننتظر التأييد من القوانين القائمة فهي قوانين تحرض على  
الفسق والفساد وتروج للخمور ، ولذلك يجب ان نغمد على انفسنا  
وعلى قوتنا ، وانا ادعو أبناء مصر الفتاة في داخلية البلاد ان يندروا  
أصحاب الخمارات بان ينادروها ويغلقوا ابوابها ، فاذا لم يفعلوا  
فقد وجب على اهل المدينة ان يلقوها بالقرة . قولوا دائما ان  
أحمد حسين هو الذي حرضنا على ذلك ، فلاكنا انا المحرض الاول  
والاخير » (١) .

لكنه يعود فيصف هذا العمل في عام ١٩٤٩ بأنه « لم يزد في حقيقته  
عن اراقة بعض زجاجات الخمر » (٢) .  
ثم يعود مرة اخرى في ١٩٥١ الى لعبة تدمير الحانات .  
كذلك كان الموقف من حزب الوفد .

● « تلخصت العقبة التي تعترض سير الايمان الجديد في الوفد ، فهذه  
الزعامة المقدسة التي فرضها النحاس باشا على الامة ، وهذه  
الرغبة في القضاء على الروح الجديدة التي بعثت من مصر الفتاة . .  
كل ذلك أدى بنا الى اعتبار الوفد خصمنا الاول . وضرورة العمل  
على صراعه والتغلب عليه وراحة البلاد من كابوسه » (٣) .

ويقول ايضا « لا بد من انقلاب يكتسح هذه الحشرات التي يسمونها وفدا  
او ناصبيا او مكرما او برلمانا » (٤) .

وكان ذلك في عام ١٩٣٨ ، فاذن به يعود في ١٩٤٦ ليقول « لقد تضاعفت  
الموادث والتجارب على اثبات هذه الحقيقة ان الديمقراطية الصانقة اصلح  
نظام يناسب مصر فامنا بهذه الحقيقة واعتقمناها . وبادرنا على الفور باعلان  
ورسم سياستنا على اساسها ولقد كان طبيعيا ان يجعلنا هذا التحول نقف في  
صف الوفد الذي دافع حتى الآن عن الدستور والذي يمثل الاغلبية في هذه  
البلاد » (٥) .

(١) مصر الفتاة - ١١/١٧ - ١٩٣٨ .

(٢) مرافعة أحمد حسين النحاس في قضية اغتيال النقراش - المرجع  
السابق - ص ٢٨ .

(٣) مصر الفتاة - ١١/٢٢ - ١٩٣٩ مقال لاهمده حسين « من اجل الله  
ومن اجل الملك » .

(٤) تقرير اتهام النيساب في قضية الجنائية رقم ٨٧٦ - السيدة زينب  
لعام ١٩٣٨ .

(٥) مصر الفتاة - ١١/١٦ - ١٩٤٦ مقال لاهمده حسين « نحو المجد » .



لكنه يهود فيقول ..

« أن الديمقراطية والحرية السياسية هي المر الحقيقي لقوة الشعوب »  
ومن هنا فقد كان حق النحاس في حكم البلاد باعتباره زعيم الاغلبية الساحقة  
هو حق طبيعي . والحق لا يتحول الى باطل ، (١) .  
وأخيراً :

« أن سيادة القانون وسلطانه وأحكام الدستور وممارسة الديمقراطية  
لم تتغلب لحظة واحدة خلال حكم الوفد » (٢) .  
ثم هناك كلمة أخرى ..

« هل ستظلون أيها السادة الوزراء ، هل ستظل يا مصطفى النحاس  
تعيش في الهانك والرنك والانفراج والزينات . وهل ستظل خفلات الفناء والهناء  
تشنف الآذان .. لو استمرت الحكومة اسبوعا واحدا على اسلوبها الذي سارت  
عليه حتى الآن ، فان الانفجار سيتم ضد الحكومة نفسها وينسفها نسفا . هل  
تسمعن الحكومة . اني اقول اسبوعا واحدا . لا اقول شهرا او شهرين  
ولكنني اقول اسبوع واحد او سبعة أيام » (٣) .

ويعد .. فهل للكلمات أي معنى .. أو مذاق ؟  
والمواقف كالكلمات . بلا منطق وربما تخفي ما هو أسوأ من اللانطق ..  
ولنأخذ بعض السينات من الكوام المواقف المتناقضة .

● « كاهوري الرأسمالي يفصل العمال » عنوان مقال عنيف تشن فيه

جريدة أحمد حسين على المليونير الرأسمالي عنري كاهوري وتصفه  
فيه بأنه « من أبشع الامثلة للرأسمالية البشعة والاستغلال  
الرأسمالي » (٤) .

كان ذلك يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥١ ، وفي يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٥١ سجل في  
دفاتر حسابات جريدة الاشتراكي قوريد مبلغ ٢٥٠ جنيه على أنه تبرع من  
ه . ك . كما أثبت في نفس اليوم صرف مبلغ ٥٠ جنيه على أنه عمولة  
تبرع ه . ك .

ويتكشف الغموض في تحقيقات النيابة التي فحصت دفاتر الحزب بعد  
حريق القاهرة ونقرأ فيها ما يلي بالنص .  
« وبمناقشة اسماعيل عامر مدير الجريدة نذكر أن ه . ك هما الحرفان

---

(١) الجمهورية ١٩٧٥/٨/٢٧ مقال لاهمد حسين بعنوان « هذه شهادتي للتاريخ  
عن مصطفى النحاس » .

(٢) الجمهورية ١٩٧٥/٨/٢٠ .

(٣) مصر الفتاة ١٩٥١/١٢/٩ . مقال لاهمد حسين « وأمرنا المحافظ ان يقاوم

أي اعتداء » .

(٤) الشعب الجديد ١٩٥١/١١/٢٩ .

الاولان من اسم حضرة هنرى كافورى . وذكر عن ظروف تبرعه بهذا المبلغ أنه اى الاستاذ اسماعيل عامر اتصل بحضرة هنرى كافورى لما كانت تعانيه الجريدة من ضائقة مالية فلمس منه روحا طيبه واتجاها اشتراكيا . فطلب منه أن يتبرع للجريدة فكان عند حسن ظنه . ويسسؤاله عن مبلغ الخمسين جنيها . . . ذكر أنه اقتطع هذا المبلغ عمولة لنفسه مقابل حصوله للجريدة على هذا التبرع . وقد ذكر أن الاستاذ أحمد حسين كان يعلم بأمر هذا التبرع ولم يعترض عليه « (١) » .

وموقف آخر . .

● « مجرد وغير للشعب كل من يدخل سينما ريفولى » . (٢) .

و « خائن حقيق كل من يدخل سينما ريفولى » . سافل دنيا كل من

يدخل سينما ريفولى » (٣) .

وتبين من فحص حسابات الحزب الاشتراكي أن بعض المبالغ قد رصدت في دفتر يومية كان يمسكه زكريا حنفي على أنها أجور تاكسي من سينما ريفولى إلى دار الحزب . وقد ذكر زكريا حنفي أفندي في التحقيق أنه كان يدفع أجور انتقالات أفراد الكتائب إلى سينما ريفولى من أموال الحزب لأن الحزب هو الذى كلف هؤلاء بالانتقال إلى سينما ريفولى « (٤) » وكان الحزب يحاصر كل يوم دار سينما ريفولى بمجموعات من شبائيه لمنع دخول المواطنين إليها بحجة أنها مملوكة للإنجليز .

لكن أحمد حسين لا يلبث أن يقدم تفسيراً آخر لهذا الموقف . فهو يعترف بصراحة غريبة في محضر تحقيق النيابة « أنه قام بهذه الحملة استجابة لباعث خاص بناء على طلب أحد اصحابها المصريين حتى يهبط إيرادها فيتمكن الشريك المصرى من استغلالها من شركائه الانجليز بشروط ملائمة » (٥) .

ولا تعليق !

والآن هل نستطيع الامساك بالزئبق .

انه موضوع هذه الدراسة وهو التحدى الذى نحاول التحامه . . معا . .

---

(١) مرافعة النيابة في قضية الجنابة رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا ( المرجع السابق ) ص ١٤٦ .

(٢) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ .

(٣) الشعب الجديد ٢٢/١١/١٩٥١ .

(٤) مرافعة النيابة العامة في قضية الجنابة رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا

— المرجع السابق — ص ١١٧ .

(٥) محضر تحقيق النيابة في القضية ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ . عسكرية عليا — تعليق

الاستاذ أحمد حسين ص ٢٩٩ — جزء سادس — ملف ١ ص ٥٥٢ .

أولا :

ثلاث خطوات ٠٠ ثم الحزب

- جماعة الشباب الحر انصار
- المعاهدة - الصرخة -
- مشروع القوش ثم ٠٠ مصر
- القناة ٠



جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة



فى كثير من الاحيان تصبح عملية الدراسة التاريخية بحثا فى تسييج الحياة السياسية المتشابكة عن اتجاهات الخيوط ومحاور حركتها .  
لكن الباحث قد يفاجئ بخيوط تتجه مباشرة من يد تمسك وتحركها .  
واصدار حكم كهذا فى بداية دراسة كهذه قد يبدو امرا مخيفاً بالنسبة  
لباحث يريد أن يتعمق فى إصدار الأحكام ، بل لعله يفضل أن يتحرج من  
إصدار أحكام كهذه .

لكن ما حيلة الباحث اذا جابهه اعتراف من صاحب الشأن نفسه .  
يقول أحمد حسين فى كتابه « ايمانى » .

« فلم اكد احصل على البكالوريا حتى كانت وزارة محمد باشا محمود  
فى الحكم ، وكان محمد باشا محمود قد عاد الى مصر بمعاهدة تفضل جميع  
المعاهدات السابقة عليها .. ولذلك فلم اتردد عندما عرض على بعض المتصلين  
بمحمد باشا محمود أن اعمل لمناصرة المعاهدة والدعوة لقبولها ، على أن  
يشرح محمد باشا محمود اذا ما قرر للمعاهدة النجاح فى تنفيذ برنامج مصر  
الفتاة ، وقد ألفنا لهذا الغرض جمعية صغيرة أطلقنا عليها اسم جماعة  
الشباب الحر » (١) .

وبدشة تامة يمسك الباحث بهذا الاعتراف .. ويتساءل .  
— أية علاقة هذه التى يمكن أن تنشأ بين طالب البكالوريا ورئيس وزراء  
القطاع متجبر . يصف نفسه فى زهو وتعال بأنه صاحب  
« القبضة القوية » ؟

— أى برنامج يمكن أن يتعهد محمد باشا محمود لطالب البكالوريا  
بتنفيذه .

— أى « مصر فتاة » .. التى يقول أحمد حسين أن تنفيذ برنامجها كان  
موضع الصفتة .. فمصر الفتاة لم تكن قد وجدت بعد ولا حتى فى  
ذهن صاحبها كما يروى هو نفسه فى مذكراته ؟

وعلى أية حال .. فان بداية ما تفرض نفسها على هذه الدراسة ..  
هى تلك العلاقة بين أحمد حسين طالب البكالوريا ومحمد باشا محمود رئيس  
الوزراء الاقطاعى ولو كان الامر مجرد « حدث » واحد لما تحتم على الباحث  
أن يتوقف عنده طويلا .. لكن الخيط يمتد عبر التصييج كله متخذاً نفس  
المسار .. تغيير الاسماء ولواقع .. ويبقى المسار واحداً تقريباً .  
لكننا بذلك نسبق الاحداث ونجتاز صفحات كتاب ثم يكتب بعد ..  
فلماذا لا نبدا القصة من اولها .

---

(١) أحمد حسين — ايمانى — الطبعة الاولى ( ١٩٣٦ ) — الناشر أحمد الشيمى —  
من ٦٦ . وايضاً الطبعة الثانية ( ١٩٤٦ ) مطبعة الرغائب . ص ٤٢ .

وأسفين ٠٠ فكأن مرغمين مضطرا أن نبدا الدراسة بالاجابة على سؤال هام ٠٠ من هو محمد محمود باشا ؟ أملا في أن نجد الاجابة عن من هو أحمد حسين ؟

عندما تولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة كواحد من ممثلى احزاب الاقلية ، كان يدرك جيدا أن مجرد توليه رئاسة الوزارة هو عمل غير دستورى .. وأن أى انتخابات لن تأتى نتيجتها الا بأغلبية ساحقة للوفد .. « فكان أول عمل لوزارة محمد محمود باشا هو تأجيل البرلمان شهرا لتتيح لنفسها فرصة التفكير فى خططها للمستقبل . وفى تلك الاثناء أدلى النحاس باشا بحديث لمراسل الديلى تفراف قال فيه « ان رجلا كمحمد محمود باشا لم يكن ليجرؤ على عمل كهذا دون أن يعتمد على مساعدة البريطانيين وتغاضيهم على الأقل .. ان السياسة البريطانية مسئولة رأسا عن هذا الامتداء الصارخ على نظامنا الدستورى وعلى حرياتنا » (٢) . ومن تعطيل البرلمان شهرا الى تعطيله ثلاث سنوات .

وقد برر محمد حسين هيكى باشا ( قطب الاحرار الدستوريين حزب محمد محمود باشا ) هذه الخطوة قائلًا انها تشبىل على صراحه بمحموده لأن الوزارة « لا تدمى انها صاحبة الكثرة فى الانتخابات وهى لا تريد استفتاء الشعب ، والشعب فى رأياها مضلل لا يمكنه أن يحكم على الاشياء حكما سليما ، بل هى تريد أن تضطلع بالمسئولية وأن تحفظ النظام والامن وأن تسير فى شئون الحكم سيره مدل واصلاح » (٣) أما محمد محمود نفسه فقد صرح لجريدة « الجورنال دى ايتاليا » بأنه « سوف يقرع بالكتاتورية النافعة التى هى خير علاج للقوضى التى خيمت على البلاد » (٤) ودارت ملكينة « الكتاتورية النافعة » فأصدرت الحكومة أوامرها للموظفين بعدم الاشتغال بالسياسة . ووسعت سلطات المفيرين والمحافظين وحكمدارى البوليس وأبلغوا أنهم غير مسئولين عن أعمالهم الا أمام الحكومة وحدها . وحيل بين الطلبة والسياسة ، أما المجاهدون فقد أصدرت الحكومة قانونا جديدا لتأديبهم » (٥) .

(٢) أحمد شفيق باشا . حويلات مصر السياسية - الحولية الخامسة ١٩٢٨ - مطبعة حويلات مصر السياسية - ( ١٩٢٩ ) ص ٦٨١ .

(٣) د . محمد حسين هيكى - مفكرات فى السياسة المصرية ج ١ - الطبعة الاولى مكتبة النهضة المصرية ( ١٩٥١ ) ص ٢٩١ .

(٤) اليد القوية - خطاب واحاديث حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا منذ استندت اليه رئاسة الوزارة - مطبعة الاسكندرية ( ١٩٢٩ ) ص ٧١ .

(٥) المرجع السابق ص ٢ .



وامعانا في تحقيق « الدكتاتورية النافعة » اعادت الحكومة العمل بقانون المطبوعات القديم الصادر في عام ١٨٨١ والذي يعطى للحكومة الحق في تعطيل الصحف والغاءها اداريا . « والفعت تراخيص مائة صحيفة ، وانفرت عدة صحف معارضة ثم عطلت البلاغ وروزا اليوسف أربعة أشهر ، وعطلت جريدة وادى النيل تعطيلاً نهائياً وحتى جريدة الاهرام انفرت وكذلك جريدة لابترى الفرنسية . واخيرا صدر قرار بتعطيل كوكب الشرق والوطن والانكار وروزا اليوسف تعطيلاً نهائياً . ثم صدر قانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٢٩ بتشديد احكام قانون الاجتماعات ، واستخدمت اساليب الضرب والحبس والايداء في قمع حركات المقاومة » (٦) .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد . بل لقد امعنت « القبضة القوية » في تحديقها نكل عرف وقانون وعندما تجمع اعضاء مجلس النواب ( المعطل ) من الوفديين في موكب قرر ان يشق طريقه الى القصر الملكي معربا عن احتجاجه على ايقاف الحياة النيابية . صدرت الأوامر للبوليس بضرب النواب وتفرقهم بالقوة . ويوجد محمد حسين هيكل الجراة كى يورد هذه الواقعة في مذكراته ويعلق عليها فى سرور قائلاً ان البوليس قد ضرب النواب « عندما لم يدعوا لامرهم لهم بالتفريق ، وبانه ضرب ايضا النظارة الذين ذهبوا ليمتعوا اعيانهم بهذا المشهد » (٧) .

هذا هو الرجل الذى امسك بأول خيط . . . والذى تحرك الخيط فى يده  
ولصالحه اول ما تحرك . . .

فكيف كان ذلك ؟

« فى شهر أغسطس ١٩٢٩ عاد رئيس الوزراء محمد محمود باشا الى مصر من لندن وفى جعبته مشروع المعاهدة الذى توصل اليه مع المستر هنترسون . وكان تقدير محمد محمود لموقف الوفد من المقترحات يقوم على احد احتمالين ، الاول ان يرفض المقترحات كما رفض من قبل مشروع ثروت - تشمبرلين ، وكان من المتوقع حينئذ ان تتوتر العلاقات بين الوفد وحكومة العمال البريطانية ، وتستمر تجربة محمد محمود اللامستورية الى مداها . . . اما الاحتمال الثانى فهو ان يوافق على المقترحات . . . فتقويز بثقة الشعب » (٨) .  
ورفض الوفد الوقوع فى المصيدة ، وصمم الشحاس على عدم ابداء رأيه

(٦) عبد الرحمن الرافعى - فى اعقاب الثورة - ٢ - مكتبة النهضة المصرية ( ١٩٤٩ ) ص ٧٦ .

(٧) د . محمد حسين هيكل - المرجع السابق - ص ٢٩٩ .

(٨) د . عبد . العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية فى مصر من ١٩٢٧ الى ١٩٤٨ ص ٢ الوطن العربى بيروت ( د . ٥ ) ص ١٧٧ .

فى مشروع المعاهدة ، الا تحت قبة البرلمان المنتخب انتخاباً صحيحاً ، لان مناقشة هذه المقترحات فى ظل الديكتاتورية تقمة وفتنة ، وفى ظل الدستور نور ورحمة وعصمة » (٩) •

ووجد محمد محمود نفسه محاصراً ••

— الانجليز يؤكفون له بوضوح اصرارهم على ان يتم الاتفاق مع حكومة نيابية •• بل لعلهم تعمدوا الاستخفاف بقبضته الحديدية عندما اعلن الكومندوز كفويرثى سكرتير لجنة المسألة المصرية فى مجلس العموم البريطانى « انفسا مسئولون عن الديكتاتورية التى فى مصر ، لانها لا تعتمد الا على قواتنا » •  
— والقصر يشعر بالمازق الذى تقود اليه حماقات محمد محمود •

— والوفد يمثل الاغلبية ويرفض مبدأ النقاش مع الديكتاتور ••  
وفد حاول محمد محمود ان يتملق الوفد ، وان يدعوه الى الوحدة الوطنية « حتى تعود وحدة الامة رائحة كما تجلت اول مرة » (١٠) على حين قوله •

ويأتى رد النحاس باشا على هذه الدعوة صاعقاً كعادته فيقول فى خطابه فى يوم تكرر سعد « يتفنى محمد محمود باشا اليوم بعبارات التضافر والتلويع بفسن الزيتون لاعادة الائتلاف • فيالها من دعوة جريئة يوجهها الى الامة واظفاره لاتزال ناشبه فى عنقهها ، ويده لا تزال تقطر من دماء حرياتنا » (١٢) •

وهكذا بدأ البحث عن أى صوت يتجاسر بتحدى الارادة الشعبية ولعل عمق المازق يوضح السبب فى اللجوء الى طالب البكالوريا ، فلم يكن هناك أى بديل أفضل •

### ★ ★ ★

وهكذا بدأ البحث عن أى صوت يتجاسر بتحدى الارادة الشعبية الكاسحة التى رفضت الديكتاتور الصغير ورفضت ممارساته وتحديه للدستور ولارادة الجماهير ••

فقام حسن صبحى وهو احد المقربين لمحمد محمود بالاتصال بشباب حصل لتوه على البكالوريا ، وكان الشباب يتفجر طموحاً لكى يلعب أى دور فعرض عليه ان يلعب دور المناصر للمعاهدة ولحكم محمد محمود ولم يتردد أحمد حصين وبسرعة تشكلت مجموعة ضئيلة من الشباب تولى رئاستها شاب اكبر سناً

---

(٩) البلاغ ١٩٢٩/٨/٢٤ •

(١٠) د • عبد العظيم رمضان — المرجع السابق • ج ١ — ص ٦٩٥ •

(١١) أحمد شفيق باشا — المرجع السابق — الحولية السادسة • ص ٧٧٣ •

(١٢) الامرام ١٩٢٩/٩/١ •

بقليل من الفتى الحاصل وشيكا على البكالوريا .. وهو حافظ محمود .. (١٣) .

وراحت ماكينة الحكم تحاول ان تثبت الحياه فى هذه الجماعة .. وتحاول ان تصنع من الفتى الحاصل على البكالوريا « بطلا » .. ولم لا فهو الصوت الوحيد الذى يمكن ان يجد الجراة ليرتفع كى يمجّد الدكتاتور بل ويتوسل اليه كى يمارس المزيد من الدكتاتورية ..

على أية حال أعلنت « السياسة » جريدة محمد محمود عن تكوين « جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة وقلت « انها بعيدة عن الاحزاب تماما وانها تعبر عن رأى الشباب وان رائدتها تأييد المعاهدة وانها الفرصة الوحيدة للسير بالبلاد الى الامام » (١٤) .

ونشرت السياسة ايضا البيان الاول للجماعة وجاء فيه « انها بصفتها مكونة من الشباب تمثلك صفة التعبير عن اصدق احساسات الامة » (١٥) .

ولان الامير عمر طوسون كان قد أعلن ان مشروع المعاهدة « حسن فى جملته ( ١٦ ) فقد حاول احمد حسين ان يستدرج الامير ليرأس الجماعة فيكسبها ثقلا ما ويرفض الامير . وتمضى « السياسة » مؤكدة فى كل حديث عن الجماعة او عن فروعها التى قيل انها تأسست فى بعض الاقاليم ان هذه الفروع تعلن عن « شكرها لمحمد محمود بطل المعاهدة وزعيم البلاد » (١٧) . اما احمد حسين فقد اختار اقصر السبل .. فالمعاهدة ليست هى الشئ

المهم وانما الاساس هو الهتاف بحياة محمد محمود باشا زعيما لمصر .. وفى ٢١ أغسطس ١٩٢٩ وقف احمد حسين بين يدي محمد محمود باشا فى حفل اقامه شبان الاحرار الدستوريين مناشدا واياه « ان يقبل زعامة مصر ! » وان يكون لها « كمسولينى ايطاليا » .

ويرتفع صوت الشباب حامل البكالوريا « ان مصر بحاجة الى زعيم من دم فرعونى .. وهذا الزعيم هو انت . انت يا ابن الصعيد الذى بقى محافظا على استقلاله ستة آلاف عام . واذن قبلسان الشباب الحر اسالك ان تكون زعيما للشباب فى الوزارة او خارجها على المسموواء . لا تظن وقد جئت بالمعاهدة ان عملك قد انتهى .. لا والله فانه لم يكد يبدأ . هالى العمل اذن والشباب يؤيدك ويرفع لواءك .. واخيرا ياسادة أرجو ان تهتفوا معى وقروفا

---

(١٣) امال محمد كامل بيويمى السبكى - التيارات السياسية فى مصر سنة ١٩٤٠ - ١٩٥٢ ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ٥٣ .

(١٤) السياسة ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٥) السياسة ١٩٢٩/٩/١٠

(١٦) الاهرام ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٧) السياسة ١٩٢٩/٩/١٥

اجلالا .. فنتحى مصر . مصر فوق الجميع فليحيى زعيم الشباب » .  
لحمد محمود باشا طاقة زهر باسم الشباب الحر فتقبلها مسرورا (٢٨) .  
ويصرخ أحمد حسين قدر ما يستطيع لكن صراخه لا يغير من الامر شيئا .  
ويبقى الدكتاتور الصغير صغيرا كما هو ومحاصرا ومعزولا . فالفحاس زعيم  
الاغلبية يرفض ان يعلق على مشروع المعاهدة ويطالب أولا بالدستور  
والبرلمان ..

ويعاود أحمد حسين الصراخ موجها حماسه هذه المرة ضد الوفد وتفسح  
له جريدة السياسة صفحاتها ليكتب تحت عنوان « تكلموا » قائلا ان موقف  
الوفديين هو « موقف لا يقبلون عليه ، وليس فيه ما يحسبون انهم يستطيعون  
بهذا السكون المزرى ان يهربوا من الواقع ، ولكن الواقع يصددهم الصدمة بعد  
الصدمة فهم لن يفيقوا من وهمهم الا لينزلوا منكبين على وجوههم الى قبرهم  
السياسى الذى حفروه بايديهم الجانية » (١٩) .  
.. وهكذا كانت البداية . فماذا بعد ؟

الصرخة



٠٠ وذهب الدكتور الصغير محمد محمود باشا وكان يجب أن يذهب .

وسقطت معاهدة محمود - هندرسون وكان من المحتم ان تسقط .  
وبطبيعة الحال سقطت أيضا « جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة »  
دون أن يهتم أحد بأن يحرق لها شهادة الوفاة .  
لكن أحمد حسين وتلك المجموعة من الشباب بقوا .

فهم بغض النظر عن كل شيء يتقنون حماسا ، ويرغبون في ان يلعبوا دورا ما . من أجل « بحث » مصر . والان وقد سقط محمد محمود باشا ، ولم تعد جريدة السياسة براغبة في فتح صفحاتها امام هذا الشباب الذي تنفجر مقالاته بشكل عنيف ، ولا تحتمله ولا تحتل منه جريدة كالسياسة .

فلم يكن هناك مناهض من المفامرة باصدار جريدة خاصة به .  
كانوا ثلاثة من الشباب أحمد حسين - فتحي رضوان - حافظ محمود .  
ويروي حافظ محمود قصة اصدار الصرخة قائلا « ولم تكن نحن الثلاثة مختارين في تحديد اسم الجريدة . ذلك ان ثلاثتنا قد تقدمنا بطلبات مجمعة ، ومتفرقة للحصول على تصريح باصدار صحيفة اسبوعية فرفضت طلباتنا استنادا الى مادة شرط المنع فيمن كان يسمح لهم بملكية الصحف ، ولم يقعدنا هذا الرفض عن تنفيذ مشروعنا ، لقد كان هناك أكثر من مائة تصريح باصدار صحف في ايدي اشخاص عجزوا عن اصدارها » (١) .  
ويكمل أحمد حسين القصة « اتفقنا مع أحمد معارفنا للحصول على

رخصة جريدة واخترت لها اسم البعث فاذا هو اسم لجريدة اخرى فاختار اخي فتحي ( فتحي رضوان ) اسم الصرخة . . واذا كان الناس لم يسمعوها عن الصرخة مقترنة بمصر الفتاة الا في اكتوبر ١٩٢٣ ، فان الصرخة في الواقع قد صدرت أعدادها الاولى في مارس سنة ١٩٢٠ » (٢) . (٣) .  
وهنا نكتشف خلافا طفيفا في الذكريات يتعلق باختيار اسم للرخصة التي استطاعوا الحصول عليها . . أما أحمد حسين فيتذكر ان فتحي رضوان هو صاحب الاختيار .

---

(١) حافظ محمود - اسرار الماضي من ١٩٠٧ الى ١٩٥٢ - كتاب روز اليوسف يوليو ١٩٧٢ - ص ١٤٠

(٢) أحمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية - المرجع السابق - ص ٤٤ .  
(٣) يلاحظ ان العناصر والتنظيمات اليسارية كانت تلجأ خلال الثلاثينيات والاربعينيات الى نفس الاسلوب في اصدارها لمجلات عديدة منها الحساب - شبرا - الشعاع - حرية الخموب . الخ .

وعلى أية حال فإن هذه مسألة هامشية ..

والمهم أن الشبان الثلاثة قد اجتازوا العقبة الأولى وهى الحصول على الحق القانونى فى إصدار جريدة أسبوعية وذلك عن طريق - كان معروفا ومستخدما بكثرة فى هذه الايام - وهو استئجار ترخيص لقاء أجبر شهري .

لكن إصدار الجريدة يحتاج الى أموال . وقد أثارت نقطة التمويل هذه لغطا شديدا وأقاويل كثيرة . وكانت أكثر ما تشبث به حزب الوفد - كما سنرى فيما بعد - فى هجومه على هؤلاء الشبان لكن أحمد حسين يقدم اجابة بسيطة على كل هذا اللغط فى روايته الطويلة - ذات الثلاث أجزاء - « ازهار » والتى ضمنها تاريخ حياته وتاريخ حزبه .. فيقول « أنهم أصدروا المجلة بما استدانته فوزى ( أحمد حسين ) من بنك مصر بضمانة زميل لهم .. وأنه قدم لوكيل النيابة كل البيانات الخاصة بهذا القرض الذى لم يتجاوز مائتى جنيه » ( ٤ ) . وهكذا وفى الايام الأولى من مارس ١٩٣٠ استطاع الفتى الذى ظهر منذ عام ونصف داعيا لزمامة الدكاتور الاقطاعى الصغير أن يثبت على المسرح مؤكدا أن لديه من القدره والطاقة والحماس ما يكفى كى يمارس العمل السياسى دونما حاجة مباشرة لتأييد من محمد محمود .. وكانت « الصرخة » هى الدليل على ذلك .

وفى العدد الثانى من الصرخة بدأ أحمد حسين التيشير بدعوة جديدة تماما .. فدعى الى تكوين « ميليشيا فرعونية » مؤكدا أنه « بهذه الطريقة استغلت الممالك وارتفعت فمن قبل كانت إيطاليا الفتاة ورومانيا الفتاة والمانيا الفتاة ، وأيرلندا الفتاة وتركيا الفتاة ، كل امة أرادت استقلالا أو نهوضا أو مجدا اتبعت هذا الطريق ، طريق الشباب الملهب بحماسه الايمان ، فما أحرانا بتكوين مصر الفتاة لنعيد لمصر نهضتها ومجدها » ( ٥ ) . وهنا يتعين علينا أن نتوقف قليلا .

ففى هذه الكلمات المختصرة والذى وردت فى وقت مبكر وحتى قبل أن تنشأ مصر الفتاة كت تنظيم سياسى .. لخص أحمد حسين كل مقولاته وتوجيهاته المستقبلية ..

- الميليشيا الفرعونية ، أصبحت فيما بعد القمصان الخضراء .  
- مصر الفتاة تكونت ولفترة من الوقت استغلهمت بعض أساليب وبعض توجهات المانيا الفتاة وإيطاليا الفتاة ورومانيا الفتاة .. الخ ..

( ٤ ) أحمد حسين - ازهار ( رواية ) مطبعة مصر ( ١٩٦٣ ) .

( ٥ ) الصرخة - ١٩٣٠ / ٢ / ١٠



— التأكيد على دور الشباب ٠٠ كان نغمة سائدة لفترة طويلة من الوقت .

ومن هنا يتعين على الباحث أن يتوقف قليلا عند صدور الصرخة ( المجموعة الاولى منها فى عام ١٩٣٠ ) باعتبار أنها لم تكن مجرد طموحا شخصيا لشاب فقد فرصة الظهور فى مهرجانات رئيس وزراء سبط ، وإنما كانت جنينا يلتمس به هذا الشاب طريقه نحو ايجاد فرصة عمل سياسى منظم لجموعة من الشباب تؤمن بمواقف محددة ٠٠

وفى العدد الثالث من الصرخة دعا أحمد حسين الى « تكوين جيش الخلاص » (١) مستهدفا من هذه الدعوة كما تقول الباحثة آمال السبكى « تنفيذ فكرته فى إعادة مجد مصر مترسما تجربة الدول التى ذكرها ( المانيا الغتاه - ايطاليا الغتاه ٠٠ الخ ) » (٧) .

ونلاحظ على اعداد الصرخة جميعا خلوها من أى حديث سياسى أو حتى من أية دعوة ضد الاحتلال أو ضد وجوده فقد اتجهت الى رفع شعارات مجردة عن « مجد مصر » و « بعث الوطن » و « جيش الخلاص » لكنها لم تقل كيف ؟ ولأمتى ؟ ولاحتى لماذا ؟

لكن اصدار جريدة ليس أمرا سهلا بالنسبة لجموعة صغيرة من طلاب الجامعة فالمال ينفذ ، والجهد أكبر مما يحتملون ، والامتحانات تقترب ، وأهم من هذا كله أن أجهزة الامن فى ذلك الحين كانت تمكك قبضتها على عنق مثل هذه الجلات القليلة الامكانيات من خلال متمهدى التوزيع ٠٠ الذين كانوا فى كثير من الاحيان يقومون بتخزين الاعداد دون توزيعها .

وهكذا يكتب أحمد حسين مبررا توقفه عن اصدار جريدة الصرخة ٠٠ فيقول فى « ايمانى » « لكننا لم نستطيع ان نستمر فى مواصلة اصدار الصرخة لسبب صغير جدا وهو اننا لم نجد موزعا يوزع الجريدة ، ومن ناحية أخرى فقد رأى صاحبها أن يستقل بإصدارها بعيدا عن مبادئنا وبرنامجنا ، والقرب موعد انتهاء السنة الدراسية وشغلنا الامتحانات » .

٠٠ وتوقفت الصرخة عن الصدور مؤقتا لتعاود صدورها فيما بعد .

★ ★ ★



مشروع القرش



وليس لان موسم الامتحانات قد انتهى • وانما لان الفنى كان لا يزال يمتلك القدرة والطاقة على المزيد من الفعل •• وهكذا استمر فى العمل ولكن فى طريق جديد تماما •

فى صيف ١٩٣٠ سافر أحمد حسين الى باريس ، •• ولعله من الغريب ان يجد طالب فى السنة الاولى لكلية الحقوق ومن أسرة ليست ثرية ، الفرصة كى يدبر المال اللازم لهذه الرحلة •• ولقد حرص خصومه على وضع بعض علامات استنفهام حول « تمويل هذه الرحلة » لكن أحمد حسين قدم كمارته تفسيراً بسيطاً للممر •

المهم • سافر أحمد حسين الى باريس حيث شاهد تمثالا ضخما لاصد رجالات التربية فى حدائق التوليرى كتب على قاعدته « بنى هذا التمثال باكتتاب اشترك فيه أكثر من مليونى طفل دفع كل منهم سنتيم عملة تقرب من المليم ، ولقد أعجب بهذه الفكرة وصمم على أن ينادى بتطبيقها فى مصر ، وعندما عاد رسم خطة للنهوض بالصناعات الوطنية على المستوى القومى بأن يشارك جميع أفراد الشعب بتنفيذها •• ووضع الحد الأدنى قرشا واحدا (١) لكن تفسير جرهز أحمد حسين ليس ممكنا بغير تأمل كلماته هو نفسه ••

فلأحمد حسين دوما طابعه الخاص كما أن لكلماته مذاقها الخاص • يقول أحمد حسين « بدأت اشعر برغبة قوية فى العمل • وفى عمل ضخم يهز كيان الأمة هذا » •

لنتأمل هذه العبارة ففيها مفتاح شخصية أحمد حسين •• تلك الشخصية الفريدة التى تستطيع أن تحيل أبسط المواقف الى عبارات ملتبهة و •• « عمل ضخم يهز كيان الأمة هذا ، ويمهد السبيل لخطواتنا النهائية ، فإذا بفكرة مشروع القرش تخطر لى •• وسرعان ما أسرع فى تنفيذها » (٢) • ولم يكن الامر سهلا •• ففى البداية قابلوا الفنى المتفجر حماسا بسخرية لاذعه ثم تبعوها بهجوم سياسى عنيف •• لكنه استمر •

يقول أحمد حسين « لا أستطيع أن أنسى كيف قوبلت بالسخرية فى بادىء الامر بدعوى أن المشروع ليس الا حلما من الاحلام ، أو خيالا من الخيالات ، حتى أن الحرر فى جريدة الاهرام الذى حملت اليه فكرة المشروع مسطورة رمى الورقة فى وجهى قائلا لى : أن هذه لعب عيال •• وبعد أيام قلائل قيل

(١) أحمد حسين - ايمائى - المرجع السابق - ص ٤٦

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة •

لى من محرر آخر أن كرامة الجريدة لا تتحمل نشر هذه السخافات » (٣) .  
 لكن تطوراً مفاجئاً حدث ٠٠ فإذا بإنكليزيين يهتمون بالموضوع ، بل  
 ويضعونه على رأس جدول أعمالهم ٠٠ وإذا بعدد من الشخصيات العامة  
 والهامة تتحمس له وتعمل من أجله .  
 وهنا يقف الباحث أمام موقفين ٠٠ وتفسيرين .

خصوم أحمد حسين يقولون ٠٠ أن مصر في ظل حكومة اسماعيل صدقي  
 اللاديمقراطية والتي أغت دستور ١٩٢٣ ، وفرضت حكماً أراهابياً قاسياً كانت  
 ينظر حكمها بحاجة الى متنفس يبعد الشباب عن النضال السياسى والوطنى  
 والديمقراطى .

ولعل استاذنا طه حسين قد عبر ذلك بأدبه الجم المشهور عنه فى انتقاده  
 لمشروع القرش قائلاً « انه يخشى أن يكون هذا النشاط الشبابى هروباً من  
 ثورة الفكر » (٤) .

ويقترن هذا التشكك بما لاحظته السياسيون والباحثون معا من حماس  
 الدكتور اسماعيل صدقى للمشروع .

يقول د . على شلبى - فى رسالة أكاديمية - « أما وزارة صدقى الحاكمة  
 آنذاك فقد أظهرت تأييدها للمشروع ، بل أن صدقى أصدر تعليمات للحكومة  
 بأن تكف عن أية معارضة للمشروع وأن تقدم له كل التسهيلات الممكنة » (٥) .  
 ويتشبت خصوم أحمد حسين بهذه الحقيقة محاولين تفسير كل قصة  
 « مشروع القرش » فى إطارها ٠٠ لكن أحمد حسين يلجأ كعادته لتبسيط  
 الأمور عندما يحاول أن يفسرها .

وفى روايته أزهار يقول على لسان « آمال » « لقد استطاع فوزى  
 ( أحمد حسين ) أن يقابل رئيس الحكومة نفسه ( اسماعيل صدقى باشا )  
 وأن يقتنع أن انشاء مصنع الطرابيش فى عهده سيكون أكبر مفعرة له وسط  
 الشباب ، فما كان من رئيس الحكومة الا أن انقلب الى أكبر مشجع لانشاء  
 مصنع الطرابيش وغزل الصوف » (٦) .

وإذا كان خصوم أحمد حسين وفى مقدمتهم الوفديين قد تشككوا فى  
 حقيقة ذلك الانطلاق السريع لمشروع يبدو فى مظهره سانجا وغير مقنع لحد ،  
 وذلك بالرغم من معارضتهم العنيفة لهذا المشروع وهم أصحاب النفوذ  
 الجماهيرى الامر فى ذلك الحين ٠٠ فان أحمد حسين يفسر الامر قائلاً

(٤) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٢٧ .

(٥) على شلبى - مصر الفتاة وبورها فى المجتمع المصرى ( رسالة ماجستير

غير منشورة ) ص ٤٤

(٦) أحمد حسين - أزهار - المرجع السابق ص ٣٥٠

« ولكن الله سبحانه وتعالى وفقني توفيقا عجيبا اذ اهداني الى سعادة على باشا ابراهيم ليكون رئيسا للجنة التى تدرس الموضوع وتبحثه وكان هذا الاختيار بدء تطور جديد فى حياة المشروع » (٧) .  
وهو فى موضع آخر يقول أن رئاسة على باشا ابراهيم للمشروع كانت « خيرا وبركة على المشروع » (٨) .

وسواء أكان تفسير أحمد حسين صحيحا أم كانت مخاوف خصومه هى الصحيحة فإن المهم فى الموضوع هو أن الشاب الحديث السن الذى لم يزل طالبا بالمسنة الثانية فى كلية الحقوق قد استطاع أن يشكل لجنة تنفيذية للمشروع « ضمت كلا من د . على باشا ابراهيم رئيسا ، ود . عبد الله العربى الاستاذ بكلية الحقوق ، والدكتور على حسن الاستاذ بكلية الطب وكيلين ، والدكاتره مصطفى مشرفه وعبد الرزاق السنهورى وعلى بدوى وزكى عبد المتعال والاستاذ امين الخولى مراقبين » . واسندت اعمال السكرتارية الى كل من أحمد حسين وفتحي رضوان ومحدث عاصم » (٩) كذلك تولى مصطفى بك الصانق مدير مصلحة التجارة والصناعة منصب وكيل اللجنة (١٠) .

ودارت الماكينة سريعا وبصورة ملفتة للنظر . . ولا بد أن ذلك كان يعود فى قسم منه الى حماس الشاب صاحب فكرة المشروع ، وايضا الى حماس الحكومة التى وجدت فيه نوعا من المخرج من مأزقها الخانق وخاصة فى اوساط طلاب الجامعات الذين كانوا يشكلون الركيزه الاساسية لقوة التحرك الوفدية . . ذلك الحماس الذى وصل الى درجة ان اسماعيل صدقى رئيس الوزراء قد اعطى أحمد حسين موافقة كتابية على المشروع نجح الشاب فى استخدامها احسن استخدام ، وكان هناك ايضا الطابع العام للمشروع الذى ابتعد عن السياسة وعن الخصومات الناشئة ، الامر الذى جذب الى المشروع عددا من الشخصيات الاجتماعية والاكاديمية ذات التوجه الوطنى غير الحزبى .

واسرعت الصحف التى سبق لها ان قابلت المشروع بالسخرية لتؤيد المشروع وتبشر له . . « واصدرت دار الهلال عددا خاصا من احدى مجلاتها خصصت ايراده للمشروع فجمعنا من هذا العدد ما يفارب الثلاثمائة جنيه مصرى فكان ذلك نواه رأس مال المشروع » ( ١١ ) .

(٧) أحمد حسين - ايمانى - المرجع السابق ص ٥١

(٨) أحمد حسين - حياتى السياسية - الكراسة الاولى . نقلًا عن امال المبكى -

المرجع السابق ص ٥٦

(٩) السياسة - ١١/٢٧/١٩٣١

(١٠) أحمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٥٥

(١١) أحمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٥٥

والحقيقة أن هذه المجموعة من الشباب قد نجحت منذ البداية في أن تكسب إلى صفها عطف وتشجيع ودعم العديد من الشخصيات الاجتماعية ذات النشأ الوطني والسياسي ..

ويرى حافظ محمود واقعة ذات دلالة هامة ، لعلها تعبر بذاتها عن مدى الدعم الذي لقيه هؤلاء الشباب في مستهل نشاطهم السياسي .. في اليوم الذي كان فيه طلب الطعن في أمر حبسنا رهن التحقيق ( في قضية نشر «معلقة بمجلة الصرخة » ) مروضاً على قاضي التحقيق فوجئنا بعدد مدهل من المحامين الذين جاءوا للمرافعة طلوعاً وبغير دعوة . وكان أروع موقف في هذه المرافعة هو موقف الأستاذ محمد علوية باشا الوزير السابق . وقف علوية باشا أمام القاضي يملأ على كاتب الجلسة العبارات التي اعتبرت بمثابة النيابة موضع الاتهام ، وما أن فرغ من أملائه حتى وقع باسمه تحت هذه العبارات أمام جمهور الحاضرين في محضر الجلسة ، ثم التفت إلى القاضي قائلاً : حضرة القاضي .. هذا الكلام كلامي ، كما هو كلام هؤلاء الشباب الثلاثة المتهمين ، وكما أنه كلام الوطنيين جميعاً ، وأنا قلت هذا الكلام في جلسة علنية ، ووقعت عليه بشهادتكم في محضر رسمي ، فاما أن تقبض على فوراً واما أن تفرج عن هؤلاء الشباب فوراً « ( ١٢ ) .

إلى هذا الحد كان هؤلاء الشباب وفي مقدمتهم أحمد حسين على علاقة حميمة بعدد من الشخصيات ذات النشأ الاجتماعي والسياسي .. وأيا كانت الدوافع .. فإن عجلة مشروع القرش قد اندفعت بحيث هيمنت بالفعل على عقول الكثيرين وأجبرت حتى خصومها على الرضوخ لها ..

وحتى سياسي عتيد معتد برأيه كمصطفى النحاس باشا اضطر أن يمالئ الحركة ..

فبعد أن عارضها معارضة شديدة مؤكداً « أنها مؤامرة جديدة ، ودسيسه يراد بها صرف جهود الشباب عن قضية البلاد الحقيقيه » ، ( ١٣ ) .. ما لبث أن استقبل في منزله أحمد حسين وتبرع للمشروع ( ١٤ ) . وكانت قيمة التبرع المعنوية اكبر بكثير من قيمته المادية فهو يعنى رضا الوفد عن المشروع ، ويوضح قوميته التي ظهرت اسمى من الخلافات الحزبية « ( ١٥ ) . وأخيراً تحدد اليوم الأول من فبراير ١٩٣٢ موعداً لبدء الاكتتاب للمشروع في مدينتي القاهرة والاسكندرية على أن يستمر بهما حتى اليوم الخامس من نفس الشهر ثم يتم في الأقاليم حتى ٢٦ فبراير .

---

( ١٢ ) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٤١

( ١٣ ) أحمد حسين - أنهار - المرجع السابق ص ١٤٢

( ١٤ ) الأهرام - ١٩٣٢/٢/٢

( ١٥ ) آمال السبكي - المرجع السابق ص ٥٨



وروجه أحمد حسين سكرتير عام اللجنة بياناً الى الشعب استهله بقوله « ساهموا بقروضكم لبناء استقلالنا الاقتصادى » لكن أحمد حسين يستخدم أيضاً اسلوبه الخاص الذى تميز به ٠٠ فهو يلجأ الى تهديد كل من لا يتبرع لمشروعه « لا يفكر شخص فى الامتناع عن شراء طابع القرش فالتطوعون مكلفون بالتعرض لكل شخص لا يحمل طابع القرش ، والتطوعون ألوف ، ألوف ، اذن فخير لك أن تدفع » (١٦) .

« ٠٠ واستيقظت القاهرة ذات صباح لترى الشوارع ومركبات الترام والسيارات العامة وقد غصت بالتطوعين والمتطوعات من مشروع القرش يحملون اشارات على صدورهم وعلى اذرعهم ويوزعون طوابع القرش التى رسم عليها مصانع تشاد وكتب عليها ٠٠ تعاون وتضامن فى سبيل الاستقلال الاقتصادى » واقبلت جماهير الشعب وخاصة فى القاهرة والاسكندرية على ابتياع طوابع المشروع . وكان قد أعلن عن اقامة مهرجان يخصص ايراده المشروع فى حديقة الازبكية فاقبل عشرات الألوف من طبقات الشعب المختلفة للاحتفال بهذا المهرجان العظيم بحيث اختفى كيان الحديقة .

« وكانت جميع الهيئات من حكومية وشعبية وقد تسابقت للمساهمة فى هذا المهرجان فاحتشدت موسيقات الجيش بأنواعها والبوليس وموسيقات الفرق الاهلية وقد جاءت كلها متطوعة . وغصت الحديقة بالبهلولونات والحواء ومروخى الحيوانات . كما اقيمت عدة مسارح تمثل عليها الفرق المسرحية ويغنى فوقها جميع مطربى مصر ومطرباتها ، وقيمت حلقات للشعر والخطابة والزجل لمنح جوائز للمتفوقين . وجاء الشعب يشهد ذلك كله ويدفع قروضه مساهمة فى المشروع » (١٧) .

« ونأمل هذا الوصف الذى يثير حقيقة . وسؤال  
أما الحقيقة فهى أن أحمد حسين قد نجح وثبت اقدامه على مسرح الحياة السياسية والاجتماعية والوطنية ، ولم يعد بعد ذلك الطسالب الذى يثير السخرية قبل الدهشة بتصرفاته واندفاعه ٠٠

والسؤال هو كيف كان ذلك ؟ ومن هى القوى التى يمكنها ان تمنح مشروعا ايا كانت سمة العمومية فيه كل هذا الدعم ٠٠ ابتداء من موسيقات الجيش والبوليس ٠٠ الى دعم الهيئات الحكومية ٠٠ الى طبقات خاصة من الصحف ؟

هنا يهز خصوم أحمد حسين رؤوسهم ٠٠ ليطالبوننا بالموافقة على مقولة النحاس الاولى بان الهدف من المشروع كان « حرف جهود الشباب عن قضية البلاد الحقيقية » .

بينما يرى انصار أحمد حسين رأيا آخر « هذه أول حركة جديدة تغمر وجه الحياة المصرية بعد ان كانت تسرى بها لغافات من الظلال الجاهمة الكثيفة ، وتسرى في ارجائها موجات رهيبية من الانحلال والركود والتفتت الذي اشاعه فيها رجال الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول واحزابه من الزعماء الذين كانوا كل منهم قتل الروح وواد الحياة في نفس الشعب المصري » (١٨) .

نقرأ الكلمات السابقة لواحد من أصدقاء أحمد حسين فنكاد نأخذها دليلا يؤيد كل مقولات خصومه .. فهو يعترف بأن مشروع القرش كان يستهدف مقاومة نفوذ « الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول واحزابه » .  
... وهذا هو ما اكده الوفديون أنفسهم .

ويبقى السؤال من كان صاحب المصلحة الحقيقية في ذلك ؟ فهل يكون حماس حكومة الطاغية صديق للمشروع .. اجابة شافية ؟  
المهم ان المشروع قد نجح .. يؤكد ذلك أحمد حسين بكلماته المتسمة دوما بالحماس والمبالغة « نجح المشروع ، واهتزت له مصر من اقصاها الى اقصاها ، ورايت بعيني رأسي صورا ومشاهد جعلت الدموع تطفو من عيني . رايت شبابا ينتصبون الى الوزراء والى المستشارين والى كبار الاعيان يسهرون الليل وسط الصقيع كيما يستلموا اعداد الجرائد ، رايت شبابا يعملون واصلين الليل بالنهار لا يكون ولا يملون ، يسافرون من الاسكندرية حتى اسوان ليعملوا الطابع والشارات ويتصلوا بالنجار ، رايت حولى عشرات اللاوانس والوف الشباب تلمع عيونهم ويهتفون بمجد مصر ، ويستعذبون العمل في سبيل استقلالها وتحريرها . هذا هو نجاح مشروع القرش كما كنت اريد ، هذه هي المعنوية التي رغبتي في اثارتها » (١٩) .  
ولم يكن النجاح المادى كثيرا .

فبعد كل هذه الخوضاء والمهرجانات والخطب والمقالات وحشود التأييد المعنوى والمادى .. لم يجمع أحمد حسين الا ١٧ الف جنيه طوال عام كامل .. و ١٣ الف جنيه في العام التالى .

واذا كان المبلغ ضئيلا .. ولا يعكس نجاحا ماديا للمشروع .. ولا حتى تجاوبا صائقا من الجمهور فان أحمد حسين قد كسب شهرة تكفيه كي يتصرف كزعيم سياسى . وكسب خبرة تنظيمية كبيرة وفوق هذا وذاك نجح في أن يستجمع حوله عددا من الشبان الذين خاض بهم فيما بعد غمار تأسيس

---

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت شمردن - أكتوبر ١٩٥٢ - ص ٤٣

(١٩) أحمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية - المرجع السابق ص ٥٢

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت

جماعة « مصر الفتاة » وعلى أية حال فقد نجح أحمد حسين في إقامة مصنع للطرايش بما جمع من أموال ..

وفى ١٥ نوفمبر ١٩٣٣ تم تركيب المصنع وبدأ الطربوش المصرى يطرح فى الاسواق (٢٠) وقد بدأ المصنع بطاقة انتاجية تقدر بثلاثمائة ألف طربوش فى العام (٢١) .

وأخيرا أمكن لأحمد حسين أن يزهو بأنه قد أسس مصر مصسنعا للطرايش وأن يعتبر ذلك رمزا للاخلاص للوطن ودليلا على امكانيات إقامة صناعة وطنية ..

لكننا وقبل أن ننتقل الى موضوع آخر يهمنا ان نشير الى واقعيتين الاولى ان الشركة التى نفذت مشروع مصنع الطرايش شركة المانية ( كانت النازية تهيمن على المانيا فى ذلك الحين ) واسمها شركة هارتمان . والغريب ان أحمد حسين يروى بنفسه ما يوحى بان الامر لم يكن تجاريا أو اقتصاديا صرفا ، فهو يقول « وعندما ترددت الشركة تدخل وزير المانيا المفوض فى مصر وكتب لوزارة الخارجية الالمانية طالبا اليها التدخل لصالح المشروع » (٢٢) . اما الثانية فهي ان الضوضاء الكبيرة التى صاحبت المشروع ثم ضالة المبالغ المتحصلة منه قد أعطت الكثيرين من خصوم أحمد حسين فرصة التشكيك والتساؤل .

وظل سيف هذا التشكيك معلقا دون اجابة شافية .

ويروى عبد الحميد يونس فى « حكايات انتخابية » الواقعة التالية :  
« خرج شبان مصر الفتاة فى مظاهرة منظمة من تشكيلات عسكرية ، وكان هدفهم .. اخرجوا أحمد حسين من السجن ، ومرت المظاهرة امام محل تجارى ل احد الوفدين المتعصبين ، فراقف على البنك وهتف : يسقط أحمد حسين حرامى القرش .. وفى لحظات كان المحل قد أصبح كومة من الخشب الصنابير .. وتعلم عن آخره » (٢٣) .

---

(٢٠) الصرخة ١٩٣٣/١٢/٩

(٢١) الصرخة ١٩٣٣/١٠/٤

(٢٢) أحمد حسين - ايمان - الطبعة الثانية - المرجع السابق - ص ٥٦

(٢٣) عبد الحميد يونس - حكايات لانتخابية - ص ٣٤

(٢٤) أحمد حسين - ايمانى - الطبعة الثانية - المرجع السابق - ص ٥٦



ثم ٠٠ مصر الفتاة



.. الآن المسرح مهيا . والفنى الشباب مستعد كي يلعب نور البطولة .

ولنستمع الى روايته .. « هؤلاء الذين عملوا معى طوال عامين فى مشروع القرش ، بدأوا يفهمون ايمانى الكامل برسالتى المقبلة ، فاذا بى لم اكد اخرج من الكلية مقعما تعليمى العالى حتى رأيتهم يتطلمعون الى ويطالبوننى بخطوتى الثانية ، وأعنى بها تأليف ما حدثتهم عنه ، وما وعدتهم به وهو جمعية مصر الفتاة ، عدت الى بيتى وجئست أكتب برنامج الاحياء ووسيلته كتبت كل ما جرى به القلم على القرطاس ، فكان ذلك برنامج مصر الفتاة ، عدت به الى اخوانى وزملائى فوقعوا عليه فى الثالث عشر من اكتوبر ١٩٣٣ ، وكان الموقعون لا يزيدون عن الاثنى عشر » (١) .

وكان لابد للجماعة الجديدة من صوت تملن به وجودها ..

فاعادت اصدار الصرخة من جديد ..

« ورايت ان تكون الصرخة هى لسان حال هذه الحركة ، وهى التى جرى على صفحاتها فى الاعداد الاولى اول آمالى فى مصر الفتاة . رأيت ان تكون الصرخة وهى التى اسميناها بهذا الاسم منذ أربع سنوات معبرة عما فى نفوسنا من ايمان ، وما لنا من برنامج فبحثت عنها حتى وجبتها فى حوزة شخص غير صاحبها القديم ، فكتبت معه عقدا بمقتضاه يضع الجريدة تحت تصرفنا مقابل ايجار معلوم .. وفى ٢١ اكتوبر ١٩٣٣ وعلى صفحات العدد الثالث من الصرخة أعلننا برنامج جمعية مصر الفتاة » (٢) .

لكن الاوراق توشك ان تختلط على الباحث ..

فهل صدرت الصرخة أولا فى عديدين ثم أعلن عن تأسيس جماعة مصر الفتاة فى العدد الثالث ام كما توحى كلمات أحمد حسين انه أعاد اصدار الصرخة ليعلن على صفحاتها ومنذ البداية قيام جمعيتها .

نلك ان شريك أحمد حسين فى اصدار الصرخة يقدم رواية اخرى .. يقول حافظ محمود « ما ان ظهرت الجريدة حتى اقتادونا نحن الثلاثة (أحمد حسين . فتحي رضوان . حافظ محمود ) الى السجن رهن التحقيق . وفى ندواتنا الثلاثية الخاصة ونحن فى مجلسنا بسجن الاستئناف كاشفنا زميلنا أحمد حسين بعزمه على إنشاء الجمعية السياسية التى اسمها مصر الفتاة . فعارضت هذه الفكرة من حيث التوقيت ، فقد كان من رأى الاكتفاء بالجريدة الى ان يجتمع لمبادئها رأى عام يلتف حولنا فيتحول هذا الالتفاف

(١) أحمد حسين - ايملى - ط ٢ - ص ٦٢

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة .

تلقائيا الى تشكيل سياسى ديمقراطى . لكن احمد كان مصمما تصميم المؤمن بفكرته ، فقررت ان اعزل رياسة تحرير الصرخة ما دامت سعتطور تلقائيا الى لسان حال حزب جديد فى الوقت الذى كنا فيه نحاول زحزحة الاحزاب عن مكانها ٠٠ (٣) .

ويمضى حافظ محمود مؤكدا روايته « فانتخنت لى طريقا صحفيا آخر محتفظا بكامل الموده للزميلين ٠٠ وبعد فترة غير قصيرة عاد زميلنا الاستاذ فتحى رضوان الى قواعد فى الحزب الوطنى يجند شبابه ويلولى رياسة التشكيل الشبابى الجديد للحزب الوطنى » (٤) .

على أية حال فان اختلاف الروايتين لا يغير كثيرا من الصورة الاساسية ٠٠

والهم ان العدد الثالث من جريدة الصرخة قد صدر فى ٢١ اكتوبر ١٩٢٢ . ليعلم ميلاد حزب جديد .

« يا شعب مصر ٠٠

ايها الشعب الذى صاحب الزمن ٠٠ يا امجد شعب فى الوجود واضلمه ، لقد حانت ساعة اليقظة ، لقد حانت ساعة العمل ، بل لقد حانت ساعة الجهاد . وهذه هى مصر الفتاة تتقدم اليك لتجاهد عنك ، ولتزود عن حياضك ، ولترفع صوتك ، ولتطعم جائعك ، ولتعلم جاهلك ، ولترد عليك كرامتك ، ولتعهد اليك سابق مجدك .

يا شعب مصر ٠٠

لقد طال ما رقدنا وها نحن اولاً قد صحونا ، لقد طال ما اهملنا وها نحن اولاء قد حرصنا . لقد طال صمتنا ، وها نحن اولاء قد تكلمنا . واذن فليكن صوتنا مدويا ولتكن صرختنا من الاعماق ، وليكن ايماننا جبारा يلك الجبال وليكن شعارنا مصر فوق الجميع .

ثم يمضى البيان قائلا « لسنا نريد ان نتكلم كثيرا ، ولكننا ندعو الشعب الى الايمان بحقه وقوته ، ندعوه لعشر سنوات من الايمان والعمل لله والوطن ، نابذا الخلافات الحزبية مهملما ما اعتاد الناس ان يسموه سياسة » .

ولقد يجد البعض غرابة فى هذه العبارة الاخيرة ٠٠ حزب سياسى جديد يقوم ليبشر باللاحزبية واللامسياسة ٠٠ والحقيقة ان هذا الموقف قد تكرر عند جماعة اخرى نشأت ايضا فى ذلك الحين فى جماعة الاخوان

(٣) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٣٩

(٤) المرجع السابق - ص ١٤٣ .



المسلمين ٠٠ (٥) بل ان أحمد حسين نفسه وحتى بعد ان انغمس في الحزبية والسياسة الى قمة رأسه يجد انه من المناسب حتى في عام ١٩٤٩ (١) ان يقف ليعلم في أكثر من عشرين عاما من اشتغاله بالسياسة الحزبية ( ان يقف ليعلم في احد مرافعاته « دعوى في هذا المحراب المقدس اتخذ بالسياسة الحزبية التي اثلقت كل شيء في هذا البلد ، والتي ساركم أن هذه المأساة التي نحن بسبيلها اليوم ليست الا ثمرة من ثمارها ، فهذه السياسة الحزبية طغت على كل شيء ، وعميت عن كل حق » (٦) ٠

والحقيقة ان هذا الموقف كان يمثل نهجا متكاملا ٠٠ فالسياسة اذا ما اشتغل بها الخصوم (الوطنيون اساسا ) حزبية بغيضة ، وأذا ما اشتغل بها أحمد حسين أو حسن البنا ايمان ووطنية بل وجهاد في سبيل الاسلام ٠ والمهم ان البيان الاول للجماعة يمضي بعد ذلك ليناشد الجمهور « لا تسخروا منها ( جماعة مصر الفتة ) ان لم تعاونوها ، ولا تحاربوها لانها لن تمسكم بشر ، فهي عقيدة مخلصة مقدسة وستنتصر في النهاية كما ينتصر كل ايمان واخلص ٠٠٠ سنتنصر لاننا سنتحمل كل شيء في اجلك يا مصر ، ولاننا سنخمس في سبيلك يا مصر ، ولاننا سنموت وكلمتنا الوحيدة ٠٠ مصر فوق الجميع (٧) ٠

ويعد هذا النداء المقدم بالحماس ٠٠ يقدم أحمد حسين المحامي برنامج جماعته ٠٠ تحت عنوان « ايماننا » والبرنامج كالبیان التمهيدى كلمات مقصده بالحماس ٠٠ لا أكثر ٠٠

« مصر التي علمت الانسانية ، واضاءت على العالمين ، مصر التي رفعت كواء الاديان جميعا ، وأعلنت كلمة الله والاسلام ، مركز العالم وزعيمة الشرق ، بعد ان طهرتها الآلام وصقلتها المحن ، بعد ان حاربها الزمان فارتد وانهزم لن تموت ابدا بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الاولى منارة للعالم وتاجا للشرق وزعيمة للاسلام ، وهي من أجل هذا في حاجة الى دم الشباب الملتهب ، في حاجة الى الايمان والعمل ، في حاجة الى نهر من بنيها يقايلون الموت ويستعذبون الآلام ويحجون بالتضحية وتلك صفات لن تتوفر في ابناء الجيل القديم ٠

---

(٥) لمزيد من التفاصيل حول هذا النهج واسبابه راجع - د. رفعت السميد - حسن البنا ، متى كيف ولماذا ، مكتبة مدبولي ١٩٧٨ ٠

(٦) مرافعة أحمد حسين المحامي في قضية اغتيال المرحوم محمود فهمي النقراشي - الخيانة العسكرية رقم ٩٤/٥ - مطبعة منبر الشرق (١٩٤٩) ص ٦  
(٧) الصرخة - ١٠/٢١/١٩٣٣ ٠

## شعارنا

الله • الوطن • الملك (٨)

يجب أن نعبد الله ، وأن نعلی كلمته ، ويجب أن نقدر الوطن ونفنى  
فى سبيل مجده ، يجب أن نعظم الملك ، وأن نلطف حول عرشه •

## غايتنا

أن تصبح مصر فوق الجميع ، امبراطورية عظيمة تتألف من مصر  
والسودان وتحالف الدول العربية وتترجم الاسلام •

## جهادنا العام

١ - يجب أن نشعل القومية المصرية ونملأ نفوسنا بها ايماناً وثقة  
واعترافاً ، ويجب أن تصبح كلمة « المصرية » هى العليا ، وماعداها فلفو  
لا يعقد به ، ويجب أن يؤمن الجميع بأن ارادة الشعب من ارادة الله وان مصر  
يجب أن تصبح فوق الجميع •

٢ - يجب أن نضع الاجانب فى مركزهم الطبيعى خضيوفاً فى مصر  
وليسوا اصحابها وذلك يكون بإلغاء الامتيازات والمحاكم المظلمة بجرة قلم ،  
وتحضير الشركات الاجنبية ، وجعل اللغة العربية هى اللغة الرسمية فى الحياة  
التجارية ويوم الجمعة يوم عطلة عامة وعدم التصريح للاجنى بمزاولة عمل  
فى مصر الا بتصريح خاص •

وعلى هذا المنوال يعضى البرنامج • كلمات عامة ، مليئة بالحماس ،  
خالية من المحتوى المحدد ، لكننا مع ذلك نظم فى البرنامج توجيهات  
اجتماعية او ذات صيغة محددة •

- « يجب أن يؤمن بأن الفلاح هو تاج مصر وسر قوتها ، وأنه الحقيقة  
الوحيدة التى لم تتبدل فى العالم منذ ستة آلاف سنة ، وهو الذى أبقى مصرنا  
نايضة قوية حتى اليوم ، فيجب أن نعظم الفلاح بأن نقضى على الامية والجهل  
ونرتقى بمعيشته فنضمن له اليسر والرخاء ، ونحفظ له صحته وندخل الى  
بيته الجديد النور والهواء والماء النقى •

- « يجب أن يعم نظام التعاون فى كل مدينة وفى كل قرية وفى كل  
ضحيه لاقراض الفلاحين وتوزيع البذور ، واستخدام الآلات • وبيع الحاصلات  
وتنظيم المعاملات • »

(٨) لعله من التأثير للمصرية ان انصار احمد حسين عندما حاولوا فيما بعد  
ثورة يوليو ١٩٥٢ الكتابة عنه وعن تاريخه ، اسقطوا نون اية اشارة كل ما يتعلق  
بعبارات الولاء للملك وقد كانت زاخرة فى البرنامج وفى كل كتاباته التالية •  
وعندما اوردوا البرنامج اسقطوا من نصوصه كل ما يتعلق بالملك • كمثال على  
ذلك عبد العزيز الصويلى الرجى السابق • ص ٥٠  
وايضاً : فؤاد نصحي - من كفاح الشعب المصرى ، مصر الفتاة - الحزب  
الاشتراكي - المطبعة العالمية • أغسطس ١٩٧٨ •

« يجب أن نحتكر تجارتنا الداخلية ، فلا تأكل الا كل ما هو مصرى . ولا نلبس الا كل ما هو مصرى ولا نشترى الا من مصرى ما استقلعنا الى ذلك سبيلا » (٩) .

« مصر التى ستتزعم الشرق وتضيق على العالم يجب أن تستمد هذا النور من قرائح ابنائها فيجب أن يصبح التعليم الابتدائى مجانا ، وان تقل نفقات التعليم الثانوى والتعليم العالى لتكون فى متناول افقر الطبقات » .  
لكن البرنامج يتضمن فقرات غريبة .. فهو يطالب بالعناية « بالطفولة باعتبارها مصر المستقبلية مصر العظيمة ، فيجب أن نعد الاطفال ليكونوا علماء وغزاه ونوابغ » ولا بد لنا أن نتوقف عن كلمة « غزاه » وتتساءل عن مغزاها فى برنامج كهذا ، ونستنتج منها منهجا ما فى التفكير .  
أما الموقف من المرأة فهو عبارة انشائية صرفة « يجب أن ترقى المرأة ونعلمها العلم الكامل لكي تكون زوجة صالحة ولتكون اما تخلق الابطال ، وليكون بيتها نعيم الحياة » .

وعبارة انشائية أخرى عن الاغاني والقنون « يجب أن تبديل الاغاني لتكون قوية وأن يحفظ المصريون النشيد القومى ، ويجب أن نعيد الى القنون عظمتها الفرعونية والعربية حتى تقف فى خدمة البحث والاحياء ، لا أن تكون وسيلة للهو والفجور » .

ثم لا كلمه واحدة عن الدستور ( وكان معركة الشعب الرئيسية فى ذلك الحين ) ولا كلمة واحدة عن الديمقراطية أو حريات المواطنين .. الخ ..  
ولا حتى الاسلوب الذى يقترحه لتحرير الوطن من الاحتلال البريطانى .  
وربما كان أكثر الاهتمام منصبا فى محاولة اثبات الولاء للملك وتمجيد العرش .

والحقيقة أن أحمد حسين لم يخف ذلك ، بل لعله حرص أشد الحرص طوال المرحلة الاولى من نشاط مصر الفتاة على التأكيد على ولائها للعرش .  
يقول أحمد حسين فى « أيمانى » « كان أول اجراء فكرنا فيه لنبدأ كفاحنا أن نرفع صورته من برنامجنا الى جلاله الملك المغفور له أحمد فؤاد .. وكان لا يزال فى الاستكندرية حيث يمضى فصل الصيف ، فكلفت أحد الخطاطين المهرة أن يكتب لى البرنامج على ورق فاخر ، بخط جميل ، فأحسن القيام بهذه المهمة » .

---

(٩) يلاحظ ان هذه الدعوة كانت سائدة فى اوساط البرجوازية المتوسطة والصغيرة فى مطلع الثلاثينيات كامتداد للدعوة غاندى بالهند ، وكان أول من بشر بها الملك رسالته موسى عندما أسس جمعية « المصرى للمصرى » وخصص الكثير من صفحات « المجلة الجديدة » للدعوة لها . وكل ما فعله أحمد حسين انه صاغ هذه الفكرة فى قالب أكثر حماسا .

ويواصل أحمد حسين روايته فيقول عن زكى باشا الإبراشى ( كان الوفديون وخصوص مصر الفتاة بوربون اسم زكى باشا الإبراشى ناظر الخاصة الملكية ورجل القصر القوى باعتباره حامى حمى مصر الفتاة فى أيامها الاولى ) ٥٠ « أن جلالة الملك فولد تقبل برنامج مصر الفتاة بقبول حسن ، وابتهج اجتهاجا عظيما لروح الاخلاص الذى تفيض به كل عبارة البرنامج المذكور ، وروح التعمق فى دراسة المشاكل المصرية ٥٠ وأنه استدعى زكى باشا الإبراشى ناظر خاصته وموضع سره واطلعه على هذا البرنامج مزهوا بالشباب المصرى الذى وصل الى هذه الدرجة من النضوج ، وقال أن هذه الروح يجب أن تزدهر فى مصر ٥٠ « وأمر جلالته « بأن يوصى بهم بهم وزير الداخلية لكى يبذل لهم كل عون مستطاع » .

ويواصل أحمد حسين روايته المثيرة فى صراحتها وفى دلالاتها فيقول « استدعانى محمود فهمى القيسى باشا وزير الداخلية ( فى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ) واطلمنى على هذه الرسالة وقال أن القصر الملكى قد حولها اليه ليتكلم معى فيها . وقد اثنى الرجل على الروح التى انطوت عليها مبادئ حزب مصر الفتاة » ( ١٠ ) .

ولقدع أحمد حسين يواصل حديثه دون تعليق ٥٠ « كانت الوزارة التى تتربع فى كراسى الحكم هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ، وهى وزارة تألفت على أساس دستور اسماعيل صدقى باشا وكانت تحكم البلاد بالقوانين الاستثنائية معتمدة على برلمان ونوابه . ولكنها فى نفس الوقت كانت احدى وزارات القصر التى تستمد كل نفوذها من القصر ولذلك فقد مرت الايام الاولى على مصر الفتاة دون أن تتعرض لها الحكومة فقد كان ما اشتهرت به من استقلال عن الوفد واعتدال فى الرأى وما أعطته فى برنامج مصر الفتاة بالذات من دعوة الى الالتفات حول العرش ، كان لذلك كله أكبر الاثر فى أن مرت الاسابيع الاولى على انشاء مصر الفتاة بدون معارضة أو مقاومة من الحكومة » ( ١١ ) .

هكذا وبصراحة تامة وبوضوح كامل يضع أحمد حسين نفسه فى « سلة » السراى بكل ما يعنيه ذلك بالنسبة للقوى الوطنية المصرية .

وحتى عندما يلقى القبض عليه بسبب مقال نشره فى الصرخة بعنوان « يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ فانه يهرب من سجنه مقالا يحرض فيه على أن ابراز ثقاتيه فى الولاء للملك ، بل يحاول القول بأنه انما يتعرض للاضطهاد بسبب هذا التقاتى فى الولاء ٥٠ وخاتمه المقال « فى سبيلك يارب ، فى سبيلك يا مصر ، فى سبيلك يا ملىكى أدخل اليوم السجن » ( ١٢ ) .

( ١٠ ) أحمد حسين - ايمانى - ط - ٢ - ص ٧٢

( ١١ ) أحمد حسين - ايمانى - ط - ٢ - ص ٨٤

( ١٢ ) الصرخة - ١٩٣٣/١١/١٨ .

كذلك استقبلت بعض الدوائر المتطلعة نحو المحور هذا البرنامج بالبهجة .

« وما زلت أذكر حتى هذه الساعة تعليق سعادة على باشا ابراهيم على برنامج مصر الفتاة » اذ وصفه لاجتماع مجلس ادارة جمعية القرش بأنه أشبه الاشياء ببرنامج موسوليني لاجلاء ايطاليا . وراح على باشا ابراهيم يتحدث في حماسه وحرارة عن الصدى الذى تركته فى نفسه تلاوة هذا البيان ، (١٣) .

فهل تلقى هذه العبارة ضوءا ما على سر حماس على باشا ابراهيم الميكر لاحمد حسين ولشروع القرش ؟  
لكن ماذا عن موقف القوى الاخرى ، وبالتحديد ماذا عن موقف الوفد بالذات .

ولنعتمد ايضا على كلمات احمد حسين « كان ميلاد مصر الفتاة قد أحدث انزعاجا فى دوائر الوفد العليا ، فقد نظرت اليها نظره شك وريبة ، وكان على أن اولجه هذه المشكلة اول ما اولجه » . فقد سبق للوفد أن أبدى عدم ارتياحه لمشروع القرش فى مراحله الاولى اذ توجس منه خيفه وساورته الشكوك والوساوس . وكان الوفد يحارب فى تلك الايام وزارة صدقى باشا . وكان أقصى ما يطمئن أن يكرس الشبان كل نشاطهم ، وكل جهدهم لمحاربة صدقى باشا واسقاط حكومته . فلما أن دعوت الى مشروع القرش . لم ترق هذه الدعوة لدى الدوائر الوفدية وبقى فيها محاولة لاضعاف الوفد وصرف الشبان عن الاشتغال بالسياسية الحزبية » .

« على اننى لم أكد أجهر بدعوة مصر الفتاة حتى انفجر سخط الوفد ورأى فى ذلك ما يعزز شكوكه القديمة واوهامه » . فرأيت أن أسرع الى مقابلة النحاس باشا لى أزيل كل لبس وغموض فى موقفى . وقد قابلنى النحاس باشا فى بيت الامة . واجهنى النحاس باشا كماداته مهاجما يسعى من الاتهامات ، فلا بد أن تكون صنيعه للابراش باشا ناظر الخاصة الملكية ، الذى كان يسيطر على السياسة المصرية فى ذلك الحين . وكان الوفد يعتبره خصمه اللدود . وأخذ الباشا يتفحص مبادئ مصر الفتاة ويناقش محتوياتها ثم وقف طويلا أمام شعار « الله - والوطن - الملك » وقد كان من الواضح أن هذا الشعار المثلث يضايقه كل المضايقة ، ومازنت أذكر حتى الان اعتراضه على وضع كلمة الله فى برنامج سياسى وكيف رأى فى ذلك لونا من ألوان الشعوذة . ثم حام حول كلمة الملك ولكنه لم يقل الا خيرا . . . . . وانتهت المقابلة الى غير نتيجة حاسمة . فقد خرجنا منها كما دخلنا غير متفاهمين . بل لعلنا خرجنا منها أكثر افتراقا ممسا

دخلناها ٠٠ » وبعدها مباشرة « بدأت حملة المجلات والصحف الوفدية تشتد على بعد هذه المقابلة ، وبدأت جهود الشبان الوفديين المضادة لمصر الفتاة يظهر أثرها في الجو ، وكان مشروع القرش هو محور هجومهم فاشاعوا وأذاعوا أنني اختلست بضعة ألوف من أموال هذا المشروع » (١٤) .

وتحت وطأة هذا الهجوم الوفدي ٠٠ اضطر أحمد حسين إلى تقديم استقالته من منصبه كسكرتير عام لجمعية القرش .

وأذا كان أحمد حسين قد حصل على تأييد القصر وعلى عدااء الوفد ٠٠ فتمتة قوى ثالثة لها وزنها الهام وهي الاحتلال البريطاني .

وكان الانجليز يستريحون إلى كل قوة جديدة تضعف من جماهيرية حزب الوفد ٠٠ لكن كان هناك عامل آخر بالغ الأهمية وهو تزايد النفوذ السياسي للمحور ( العدو الرئيسي ) سواء في القصر أو صفوف هذه القوى الشابة المناوئة للوفد . وكان هناك أيضا ذلك التوجه الجديد وهو الصوت الجالب الارتقاع في العدااء لهم .

فبمناسبة عيد الجهاد الوطني ( ١٢ نوفمبر ) أصدر أحمد حسين عددا خاصا من الصرخة ضمنه لأول مرة هجوما على الاحتلال . ويعترف أحمد حسين أنه لم يكن صاحب الفكرة ، ويعترف أنه قاومها وأنه اضطر للكتابة ضد الاحتلال تحت ضغط شديدين يل وتجريح واتهامات من صديقه الوحيد فتحي رضوان . « فقد كانت خطتي ترمى إلى اصطناع الاعتدال ريثما تثبت أقدام جريدتنا وحركتنا ، ولكن ذلك لم يعجب الاستاذ فتحي واعتبره مظهرا من مظاهر الجبن » (١٥) .

وبرغم تأييد القصر ومساندته ، وبرغم مساندة وزير الداخلية لأحمد حسين بذات على تعليمات القصر فما كان هناك أحد يستطيع أن يحسم أحمد حسين من غضبه الرجل الأول في جهاز الأمن المصري السيركين بريد « فقد سكنت جنايه على مضض في الأيام الأولى لمصر الفتاة ، إلى أن جاءت الفرصة بعد شهر واحد من تأليفها عندما أصدرنا عددا خاصا من الصرخة بمناسبة ١٣ نوفمبر » .

وكان المقال غنيقا بالفعل « يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ » . كن كهذا الشباب الذي قدم نفسه وقودا للجهاد والوطن ، كن كهذا الشباب الذي أشعل الثورة في وقت لم يتوقع فيه الناس الثورة . ثورة جائحه ضد الانجليز والأجانب ، لا تعرف هوائه ولا لنا ، لا تعرف تعقلا ، الا في خلاص الوطن من ربكة الاستعباد ٠٠ » (١٦) .

(١٤) الرجوع السابق ص ٧٧

(١٥) الرجوع السابق ص ٨٧

(١٦) للصرخة - ١٣/١١/١٩٣٣

وأرسل أحمد حسين إلى السجن ٠٠ ومن هناك كتب مقاله الذى يقول فيه « فى سبيك يا ملكى أدخل اليوم السجن » •

وتولى كمال الدين صلاح رئاسة تحرير الصرخة ٠٠٠ وخرج أحمد حسين من السجن سريعا ليعلن على صفحات الصرخة المبادئ العشرة « التى اخصت فيها آرائى وكفاحى فى كلمات قليلة لتكون لنا دستورا ومنهجيا » •

٠٠ ويقتد أحمد حسين القدرة على التواضع عندما يتحدث عن هذه المبادئ العشرة قائلا « سرعان ما أصبحت أنجيل الوطنية فى هذه الايام » (١٧) اما أنجيل الوطنية هذا فيدعو الى •

— لا نتحدث الا باللغة العربية ولا نتعامل داخل الوطن الا بها وقاطع كل من يحاول الغش من شأنها •

— لا تشتر الأمان مصرى ولا تلبس الا ما صنع فى مصر ولا تأكل الا طعاما مصرى فان لم تجد قعريا •

— اعمل ثم اعمل واعمل دائما ٠٠ وأعلم أن وطنك لن يستفيد من عملك الا اذا كان متقنا •

— تطهر فصل لربك وأم المسجد يرم الجمعة أن كنت مسلما والكنيسة يوم الاحد اذا كنت مسيحيا ويوم السبت أن كنت يهوديا (١٨) •

— احفظ نشيد أسلمى يا مصر ورتله بكل نفسك فى كل حفل وليكن انشودتك فى كل مكان •

— احتقر كل ما هو أجنبى بكل نفسك ، وتعصب لقوميتك الى حد الجنون •

— غايتك أن تصبح مصر فوق الجميع بوليه شامخة تتألف من مصر والسودان وتحالف الدول العربية وتتزعم الاسلام •

ولیکن شعارك دائما : الله والوطن والملك (١٩) •

ولعل كلمات مثل « احتقر كل ما هو أجنبى » و « تعصب لقوميتك الى حد الجنون » تكفى بذاتها لتوضيح القيمة الفعلية والاثار الحقيقى « لأنجيل الوطنية فى هذه الايام » •

ويمضى أحمد حسين فى عملية البناء التنظيمى لجمعية •

وبعد ثلاثة اشهر تقريبا من اعلان تأسيس الجماعة أعلن أحمد حسين شروط الانضمام اليها مقسما العضوية الى قسمين : عضوية لجان وعضوية

(١٧) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٩٥

(١٨) من الغريب ايضا أن انصار أحمد حسين قد اسقطوا دون أى اشارة الى تلك عبارة « ويوم السبت أن كنت يهوديا » عندما اعادوا فى فترات لاحقة نص المبادئ العشرة •

(١٩) الصرخة - ١٩٢٣/١٢/٩

تشكيلات عسكرية • وعلى أعضاء اللجان الاجتماع كل فى منطقته وانتخاب رئيس وسكرتير وأمين الصندوق وأن يحرروا بذلك محضرا رسميا ويرسلوه للمركز الرئيسى لاعتماده • أما التشكيلات شبه عسكرية فقد اطلق على أعضائها اسم المجاهدين • ويجرى اختيار المجاهدين من بين أعضاء الجمعية الأكثر نشاطا وولاءا ، وتكون منهم تشكيلات منظمه « يكون لها أثر فعال فى تنفيذ خطط الجمعية وبرنامجها » وأعلن أن هؤلاء المجاهدين سوف « يخضعون لنظام شبه عسكري أساسه الطاعة المطلقة والتفانى فى سبيل مصر ، ويكون لهم رزى خاص من قميص أخضر وينظلون وحزام • ولا يقدم الرزى لشخص الا بعد أن يمضى مدة التجربة ، ويعرف قواعد النظام ، ويحفظ الاناشيد والمبادئ » (٢٠) •

أما عن شكل بناء هذه التشكيلات فقد قال أحمد حسين أنها ستدسم الى « فيالق والوية وفرق وكثائب وأقسام • ورؤساء الفياق يكونون هيئة أركان الجهاد • أما شروط العضوية فى التشكيلات شبه العسكرية والتي اسميت بتشكيلات المجاهدين هى أن يقف العضو نفسه « على أعلاء كلمة الله وتقديس الوطن والالتفاف حول عرش الملك » ومن ثم فيجب أن يكون المجاهد « من نوى الأعمال الحرة وأن يكون قد أتم دراسته » •

ثم ينهى أحمد حسين هذا البيان التنظيمى بدعوه الشباب « الذى سد الاجانب فى وجهه طريق الحياة فلم يجد عملا بعد أن أتم دراسته ، والذى يتقد قلبه بنيران الوطنية المقدسة والذى يتألم مما يرى فى مصر ويعرف أن لمصر دورا عظيما ينتظره العالم •• الى الانضمام الى الجمعية والجهاد معها » (٢١) •

ولا يستمر شهر العمل طويلا •• قبرغم رضاء القصر الملكى وتوصيته لوزير الداخلية ، فإن سلطات الاحتلال لم تكن تنتظر لهذه الجماعة نظرة ارتياح لمسبيين •• أولهما الشعارات الوطنية المتطرفة التى ترفعها ، أما الثانى وهو الاخطر وربما الأهم فهو تشكيلاتها شبه العسكرية وتوجهاتها السياسية القريبة من الحرد •

وهكذا توالى الضربات •

« ألقى القبض على أحمد حسين وقتضى رضوان وحافظ محمود وأدعوا الحبس الاحتياطى لمدة خمسة وعشرين يوما ، ووجهت إليهم تهمة تحسين المظاهرات والتحريض على الاضراب ، ثم أفرج عنهم بكفالة بعد أن حولت القضية الى محكمة الجنايات • وبعد شهر آخر قبض على أحمد حسين مرة ثانية بسبب مقاله عن الجيش المصرى • وقدم هو ورئيس تحرير

(٢٠) الصرخة - ١/٦ - ١٩٣٤ •

(٢١) المرجع السابق •



الصرخة أحمد الشيمي الى محكمة الجنايات فى ١٩ أبريل ١٩٣٤ ٠٠ وفى هذه الفترة تولى رئاسة الجماعة فتضى رضوان ثم ما لبث أن سجن هو أيضاً مع محمود حجاج فتولت مجموعه من الشباب صغار السن بعضهم طلبه فى المدارس الثانوية قيادة الجماعة » (٢٢) .

وكان الصرخة ماضية فى خطة الاثارة ضد الانجليز ٠ ففى مثلاً تنشر فى صفحتين متقابلتين صورة ثكنات الاحتلال فى قصر النيل والقلة وغيرها من أنحاء القاهرة وتكتب تحتها « يا رجال مصر ويا شبابها ٠ هل أصبحت هذه المناظر لا تزعجكم ؟ هل ألفتم طعم الذل والهوان ؟ انها ثكنات بريطانية ، وجيوش انجليزية ، حتى قلعة صلاح الدين أصبحت بريطانية ٠ ما أشسبه اليوم بالبارحة ، ولكن ما أعظم الفرق بين جهاد اليوم وجهاد البارحة » (٢٣) .

وبالمقابل انتهجت الحكومة خطة مصادرة الجريدة ٠ ويروى أحمد حسين انطباعاته قائلاً « ان الاضطهاد الذى كان يلاحق مصر الفتاة تحول الى اضطهاد مميت خانق ٠ كان يصادر البوليس جميع أعداد الصرخة على الفور أو أن يصادرها وهى فى المطبعة ٠ ولم يكن باستطاعتنا أن نتحمل هذه الخسارة المالية الفادحة فبدأنا نفكر فى التوقف بعد أن كنا انقصرنا على اصدار الصرخة فى ثمانية صفحات بدلا من ستة عشر ثم أصدرناها فى أربع صفحات بدلا من ثمانية ، ورحنا نكتب فيها من باب السخرية والتهكم على هذه الحالة مقالات عن البصل وفوائد النوم عقب الغذاء ٠ ونعقد مقارنات بين شهيرات الممثلات فى العالم ٠ ومع ذلك فلم تكن الصرخة تسلم من المصادرة فى داخل المطبعة بالرغم من ذلك كله بحيث كدنا نكف نهائيا عن اصدار الصرخة حتى يقضى الله امرأ كان مقضيا » (٢٤) .

٠٠ ولنا كامل الحق فى ان نتوقف كى نتساءل لماذا ؟

لماذا غيرت الحكومة من نهجها تجاه الجماعة ٠ وكف القصر يده عن مساندتها فى تلك الحين .

كانت وزارة الطاغية اسماعيل صدقى قد استقالت ٠ وحلت محلها وزارة عبد الفتاح يحيى باشا الذى حكم بدستور صدقى وبرلمانة لكنه أحنى رأسه أكثر فآثر لمسططات الاحتلال مدركا أنهم السند والمبرر الوحيد لاستمراره فى الحكم ٠ وكان نفوذ الملك فؤاد يتضائل وينكمش فالانجليز

---

(٢٢) د ٠ عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ٠ ص ١٩٧

(٢٣) الصرخة - ١٩٣٥/١١/١٣

(٢٤) أحمد حسين - ايمانى ٠ ط ٢ ٠ ص ١٥٦

وقد راوا المحور يتطلع الى نور هام فى مصر جاؤوا احكام قبضتهم اكثر كي لا تنقلت من ايديهم .

وكان زكى باشا الابراشى ناظر الخاصة الملكية التشهير ومدير امور الملك قد رحل . . وهو اول من ساند واستخدم هذه التجمعات السياسية الصغيرة لمنلوثة الوفد ولازعاج كل الخصوم . .

وبدا الانجليز يفرضون سلطانهم على اجهزة الامن المصرية لتكون اداة لحماية وجودهم . . واتى لصر « بترسون » مفتشا للبوليس فراح يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة حتى فى اختيار اطباء المعالجين للملك فؤاد . . وفى مناخ كهذا كان من الصعب السماح لجماعة مشبوهة باتجاهاتها الموالية للمحور بان تنشط دون منازعة من سلطات الاحتلال .

واخيرا ادرك الملك ان حكومة عبد الفتاح يحيى يجب ان تذهب فلا هى اخافت الشعب واسكتته ، ولا هى اضعفت الوفد ولا هى ارضت الانجليز . .

واتت حكومة توفيق نسيم باشا . . وكانت محل رضاء الوفد . . وعاد دستور ١٩٢٣ واستعدت البلاد لانتخابات جديدة وحدثت انفراجه عامة فمادت جماعة مصر الفتاة لتتنفس من جديد .

واقسمت حركة الجماعة وانتقلت من مقرها المتواضع فى حارة القواله . . الى « شقة كبيرة فى ميدان العتبة الخضراء . . وكان يتبع هذه الشقة شرفة كبيرة جدا تتسع لوضع مئات من الجمهور » ( ٢٥ ) . ومات الملك فؤاد . . واتى ابنه الشاب من لندن . .

والان . . هناك على ماهر باشا فى القصر . . وهو يؤيد مصر الفتاة بكل حزم . . ويفدق عليها العون . . ويصمها من كل عنت . . وكان الانجليز فى حيرة من امرهم . .

هم بالضرورة اعداء لحزب الوفد لانه الحزب الذى يستطيع ان يستجمع اكبر قدر من الشعبية فى مواجهتهم . لكن القصر يميل باتجاه المحور تحت تأثير على ماهر والبندارى ويستخدم فى ذلك تنظيمين صغيرين ولكنهما بالغا النشاط ويملآن الشوارع ضجيجا ويمتلكان « ميليشيات » شبه عسكرية هما مصر الفتاة ( القمصان الخضراء ) والاخوان المسلمون ( الجواله ) . ويمكننا ان نلمح خط التفكير البريطانى فى ذلك الحين من متابعة عدد البرقيات السرية التى كانت توجهها دار المنسوب السامى البريطانى فى القاهرة الى وزارة الخارجية فى لندن .

يقول لامبسون فى برقية الى ايدن « ولا شك فى ان النحاس باشا

يفقد حاليا شيئا من شعبيته .. والخطا الكبير الذى ارتكبه حزب الوفد وكان سببا فى اضعاف مركزه لدى المصريين هو ضربه لهم فى اكبر نقاط الضعف لديهم وهى جيوبهم ، ولقد شرحت فى تقريري رقم ٦٠ ، ٧١ فى ١٢ ، ١٥ يناير على التوالى الطرق المتعددة التى استخدمت فى جمع الاكتنابات للدفاع الوطنى فقد ارغم بالفعل جميع الموظفين على ان يكتبوا بمرتب شهر يخضم منهم مقسما على مدى عامين ، وحتى افراد الشرطة الذين لا يتقاضون الامرتيات نهيدة قد استنزفوا بهذه الصورة » (٢٦) .

ويبقى لاميسون فى برقيته قائلا « وقد قال الامير الوصى على العرش خلال حديث له مع السكرتير الشرقى ان الملك ( عندما يتولى العرش ) سيسبب المتاعب للوفد ولنا ، ومن جهة اخرى فانه متخوف اكثر من الوفد لان عدم كفاءته واعمال دهمائه قد تؤدى الى تطورات ثورية .. ومن المتوقع ان التصادم سيحدث سريعا عند بلوغ الملك سن الرشيد فى نهاية يوليو القادم . ويشاع ان الملك يرغب فى تعيين على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى على الرغم من معارضة الوفد .. وتأمل الا يقع الملك وعناصر المعارضة فى خطأ اتخاذ اجراءات متسرفة ، كما كان يحدث فى الماضى لان ذلك يفيد الوفد ويوحد صفوفه » .

.. هكذا تتضح بعض ملامح الصورة المعقدة .

فالانجليز يخشون الوفد ، ويخشون من « عدم كفاءته » والامم انهم يخشون « من اعمال دهمائه التى قد تؤدى الى تطورات ثورية » ..

فما هو البديل ؟ يكتب لاميسون ليشكو الى اين من ان زعماء الاقلية « ليس لهم اية شعبية ، ولا يمكن ان يعتد بهم .. كما انهم لا ينفذون ببعضهم البعض » (٢٧) .. وكان البديل هو محاولته تقوية نفوذ القصر .

ويكتب لاميسون الى اين مرة اخرى ..

« ان خصوم التحاس يلزمهم بشكل اساسى نقطة تجمع لا تتوفر الا فى القصر . وعلى ما هو حاليا الذى يحرك القصر من اطرافه .. وقد تم عمل كل شيء من شأنه جعل الملك الشاب شخصية شعبية ، مثل تلبية صلاة

(26) F.O- 407/221/Lampson to Eden Feb 1937 No. 201.

(27) Fo-407/221- Lampson to Eden Jul. 1937-No. 902.

الجمعة في مساجد الاسكندرية والقاهرة ، والمظاهر الملكية الرائدة في الحفلات والمناسبات الرياضية ، والدعاية ذات التملق الزائف في الصحافة ، واخيرا الزيارة الملكية للوجه القبلى القائمة على أساس البعد عن مراسيم التقاليد لازضاء جماهير المصريين » (٢٨) .

كما ان الوفد يتعرض للانقسام . وبدا المثقفون يقدرون ثقتهم فيه ولمى قدرته ، وخصوصا بعد ان زاد نفوذ كبار الملك فيه ، ويكتب سيمارت السكرتير الشرقى للسفارة البريطانية تقريراً سرياً عن « الموقف السياسى فى مصر » يقول فيه « وفى السنوات الاخيرة كان الوفد يفقد بالتدريج العناصر المثقفة .. ان تكوين الوفد الآن قد اصبح بدائياً لدرجة ان المثقفين لم يعودوا يتفكرون اليه نظرة جدية .. فالجامعة التى ظلت خلال العقد الاخير عاملاً حاسماً فى الاضطرابات السياسية ، اصبحت الآن ضد الوفد ، واخذ شباب الوفد من المثقفين ينصرفون الى القصر » (٢٩) .

ويكتب لامبسون الى هاليفاكس « القصر فى الوقت الحاضر هو الفصل فى الموقف السياسى » والقصر اليوم معناه على ماهر .. على ماهر يمثل دور القصر السياسى فى الوقت الحاضر » (٣٠) .

#### واكثر فاكتر تتضح الصورة ..

الوفد هو حزب الاغلبية لكن الانجليز يخشونه ويخشون من افعال قاعدته ذات التوجه الدرى . القصر يمكن التعامل معه والاستفادة من شعبية الملك ، من سيطرته على احزاب صغيرة ناشئة ذات ثقل ما وسط الشباب .. لكنه عام علاقة ما بالمحور .. وكذلك تلك الاحزاب التى يؤيدها ..

#### وبين النارين تلاف السياسة البريطانية .

لكن ما يهمنا فى هذه الدراسة هو ان وصول على ماهر الى القصر كان دليلاً اضافياً عند الانجليز « على علاقته باحمد حسين ومصر الفتاة . تلك العلاقات التى كانوا على علم بها من قبل . ذلك ان مصر الفتاة كانت

(38) F.O. 407/221- Lampson to Eden Feb. 1937 No. 209.

(\*) راجع لمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع : د . جمال الدين المسدى - د . يوزان لبيب رزق - د . عيد العظيم رمضان - مصر والحرب العالمية الثانية - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الاهرام ( ١٩٧٨ ) - ص ١١٧ .  
(29) Fo.-407/221 - inclosure 51. i.N. No. 222-Kellern to Eden oct. 28-1937

(30) Fo.-407/222 - Lampson to Halifax May 6-1938 No. 510

من الأدوات التي استخدمت في التخلص من وزارة الوفد في اواخر ١٩٣٧ .  
وكان عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة هو الذي أطلق الرصاص على  
النحاس قبل القالة الوزارة وقد عبر النحاس للسفير البريطاني عن اعتقاده  
بان على ما هر ضائع في محاولة اغتياله ، (٣١)

والحقيقة ان احمد حسين لم يحاول ابدا ان يخفي علاقته الوطيدة بملي  
ماهر . . قهر يكتب في ايماني :

« وكانت وزارة على باشا ماهر . وعلى باشا ماهر رجل من رجال  
مصر القابيين . وهو قد بين رجال الجيل القديم . ولقد بانر بمناصرة مصر  
الفتاة منذ اليوم الاول الذي طلبت منه نصرته . . . . . وقد استطاعت مصر الفتاة  
ان تنفخ الصعداء في ظل وزارته لأول مرة في تاريخها ، فرحنا نجتمع في  
حرية ، ونجوب البلاد في حرية ايضا . . . . . وعمران ما اشتد نشاط مصر الفتاة  
في كل مكان ، قتالت الشعب ، واقيت الاجتماعات العامة ، ودعيت للخطابة  
فيها في سرانقات تتسع للآلاف من المستمعين وبدأت روح مصر الفتاة تسمى  
في كل مكان ، (٣٢) »

والشء الغريب الذي يتعين على الباحث ان يتوقف عنده هو ذلك التشابه  
الغريب في عملية نشوء كل من جماعتي مصر الفتاة والاخوان المسلمين  
وكلاهما نشأت صغيرة شعبية ، وكلاهما توجهت نحو القصر وخد الوفد ،  
وكلاهما اتزيت بقدر ما من خطوط الدعاية للمحور ، وكلاهما ايضا  
انطلقتا في موجة نشاط عارم بفضل مساندة وتأييد ودعم شخص محدد . .  
م على ماهر .

على ماهر الذي اكدت أدلة متراكمة انه كان لفترة ما يتلقى دعما ماليا  
من المخابرات الألمانية وعن طريق بنك درسنر الألماني بالتجديد (٣٣) .



بقى بعد لك نقطة لسنا ما برفق اكثر من مرة . . ولابد لنا من ان  
نأسسها مرة أخرى وبرفق شديد . .

(13) Fo. 409/281- Lampson to Edin Tel No. 156 1'ec 81-3937

(٣٢) احمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ٢٢٥

(٣٣) جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الاوسط - ترجمة عمر السكندري -

التمويل .. ذلك هو محور السؤال الذى ظل يحاصر أحمد حسين منذ نشأته وحتى نهاية حربه ..

يقول أحمد حسين أنه عندما قابل النحاس باشا سأله أول ما سأله من أين له المال الذى ينفقه ؟

ويقول انه عندما مثل أمام النيابة سئل « من أين لنا المال » المال ودائما كان وبقي منذ ذلك التاريخ أول ما يصال عنه من يريد إثارة الزبية في مصر الفتاة .. من أين لها المال الذى تنفق منه على هذه الدعاية الواسعة .. » (٣٤)

وثمة أقاويل كثيرة .. يرد بعضها حتى في دراسات أكاديمية يفترض فيها الدقة « كانت مصادر المالية للجماعة (مصر الفتاة) اشتراكات الاعضاء (٥ قروش شهريا) ، والمجاهدين (١٠ قروش شهريا) ، أعضاء مجلس الجهاد (١٠ ٪ من الدخل) بالإضافة الى هبات الشخصيات السياسية البارزة والقصير » (٣٥)

ولا يتركه أحمد حسين الامر دون تفسير ..

وفي بعض الاحيان كان يقدم تفسيرات ساذجة ..

فعندما ذهبت البعض من شرائه سيارة وهو شاب حديث التخرج قال ان صديقا اهدانا له » (٣٦) ورفض الكثيرون ان يصدقوا تفسيره كهذا ..

وفي احيان اخرى يحاول ان يقدم تفسيرات سياسية فاذا بها تتحول في نظر البعض الى ادلة اذانة ، تحيط كل الجماعة وكل توجهاتها بعلاقات استقهام ..

يقول أحمد حسين .. أو لعله يعترف .. « في هذه الاثناء ( ٢٥ - ١٩٣٨ ) اقترب منا اشخاص من كل طراز ، وعلى كل صنف واقترب منا وزراء سابقون واعضاء في احزاب .. واتصلنا بمختلف الهيئات والجمعاعات نتعرف على اسرار الحياة المصرية ، ونقف على شئوننا .. وكان الإضطهاد يصاحب مصر الفتاة ، تكادها الحكومة ويقاومها الوفد .. وكنا نرحب بالمعونة نتلقاها من أى ناحية ، ونتملمس مظاهر التأييد .. وكانت الحركة دائما ابدا في حاجة

(٣٤) اينانى المرجع السابق ص ٨٩١ ..

(٣٥) آمال السبكي - المرجع السابق ص ٦٨ ..

(٣٦) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ٥٠٤

الى المال ، وكانت وسيلتنا لجمع المال ان نقنع بعض الاغنياء والمستغلين  
بالمسياسة باعائتنا لمصلحة الوطن والامة . وطرقنا عدة ابواب وكان من بين  
هذه الابواب علويه باشا محمد محمود باشا ، وبهي الدين بركات باشا ،  
وكان على رأس هؤلاء حماسه ورغبه في تأييد مصر الفتاة على ماهر باشا  
وبليه محمد محمود ثم بهي الدين بركات . وهكذا مضت مصر الفتاة تشق  
طريقها وتواصل كفاحها . وفي هذه الاثناء تلخصت العقبة التي تعترض  
سير الايمان الجديد في الوفد . فكان هؤلاء اعوانا على صرعه والتغلب  
عليه وراحة البال من كابوسه . وكانوا اعوانا على تحقيق هذه الفكرة  
وخاضوا المعركة الى جوارنا في هذا السبيل كل بأسلويته ، في دائرة قدرته .  
ولم يكن يهمننا في ذلك الوقت تفاصيل ما يعملون ، ولا الاهداف التي يسعون  
الى تحقيقها لانفسهم من هدم الوفد ، ولم يكن يعنيننا اذا كانوا مخلصين  
فيما يوجهونه من اعتراضات للوفاة ام لا ، ( ٢٧ ) .

٢٠  
٠٠ ولا تعليق . فالكلمات ليست بحاجة الى تعليق . ومصادر الاموال  
الان واضحة تماما واهداف التمويل ايضا واضحة . فقط نريد ان نلفت  
ال نظر الى ان هؤلاء الاشخاص كانوا في أغلبهم من عتاه الرجعيين ومن القريين  
من المراءى والاحتلال .

فقط يا عزيزي القارئ أرجوك . . ضع علامة على هذه الصفحة من  
الكتاب . . وكلما تعثرت في فهم شخصية أحمد حسين أو فهم بعض مواقف  
التناقض . . عد الى هذه الصفحة واقرا هذه السطور السابقة وتذكر انها  
كلمات أو بالغة اعتراضات أحمد حسين نفسه .





ثانيا :

الرجل والأفكار

المصرية الفرعونية – الفاشية

الاسلامية – وأيضا الاشتراكية ..



هل يمكن أن تتخيل كيانا مشهودا الى أربعة جياذ قوبة كل منها يحاول  
أن يسرع باتجاه مضاد للآخر .. النتيجة الوحيدة لحالة كهذه هي اما التمزق ..  
واما التجرد المهتز بين هذه الاتجاهات وتلك دون تحقيق تقدم ما في أى اتجاه .

والآن .. مل يمكن تطبيق هذا الوصف الانبى على حالة حزب سياسى  
تراوحت مواقفه بين مواقع ايندولوجية متناقضة .. انتهى الى كل منها ،  
فابتعد فى الواقع عن كل منها ؟

ألم ان الامر لم يكن تراوفا بين المواقف وانما هو مجرد التقاد  
للاقتناء اليقيني مجرد استخدام للكلمات الرائجة والتقلب مع الموج مسعودا  
مع الصاعدين وتخلياً عن كل من يهبط ؟

.. أم هي شبيمة البرجوازي المصغير .. المتلون ، والتي وقبل أن  
تقترب من مدخل الحظيرة تبحث عن مخرج للهروب اذا أصبح الهرب ضرورة ؟  
هذا ما سنحاول فى الصفحات القادمة تأمله .. بحثا عن الاجابة الاقرب ..



لكننا وقبل أن نفحص الموقع الفكرى للجماعة ( مصر الفتاة ) وللرجل  
( أحمد حسين ) ، نتوقف قليلا لنتسائل من هو ؟

هذا الرجل الذى كتب عنه أحد أتباعه كتابا ورفض أن يكتب عن الجماعة  
مبررا ذلك بقوله « هذا ما جعلنى اكتب عن أحمد حسين ، ولا اكتب عن  
مفتى الفتاة أو المذهب الاشتراكي مثلا ، لان فكرة أحمد حسين امتزجت  
بشخصيته امتزاجا كلياً .. وأصبح من العسير أن أخرج الفكرة وحدها  
وأجلبها للناس بعيدا عن القائد ، بل أصبح من المستحيل أن أصنع هذا ،  
فالفكرة .. اختلفت فى شخصية أحمد حسين المتعددة الجوانب دونما تضنبح  
بشخصية القائد طاغية أو اكبر من فكرته ، تخفى فى أطوارها كل الافكار التى  
ينادى بها ، والدعوات التى يدعو إليها ويرى المؤرخ نفسه مضطرا الى أن  
يكتب عن القائد نفسه .. وفى خلال ذلك سيكتب عن الحركات التى يدعو  
إليها » (١) وهو يغادر أيضا بأنه .. كان يطو له ان ينادى « أحمد حسين  
بأنى الروحى » .. (٢)

(١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٤

(٢) المرجع السابق - ص ١٥

وأحمد حسين نفسه يقرر أمام النيابة في صراحة غريبة وربما في كبرياء « أن الحزب الاشتراكي في حقيقته ليس حزبا بالمعنى المفهوم ، وأنه حمل عبء الكفاح فيه طوال ثمانى عشر سنة منفردا تقريبا ، فهو الذى يكتب ، وهو الذى يخطب ، وهو الذى يحاكم ويسجن فيرسم أمام الناس أن هناك نشاطا حزبيا واسع النطاق ولكن الحقيقة أن الامر لم يزد طسوال هذه السنوات العديدة من هذا النشاط الفردى » (٣) .

وحتى في روايته الثلاثية يكتب عن نفسه بلسان زوجته « أرجوك أن تدع هذه اللهجة والتستور وراء القرارات ومجلس ادارة الحزب .. انك انت كل شيء ، وما تريده يرينونه وما تقرره يقررونه ، ولو قلت لهم غدا انك عدلت عن الرحلة لانك وجدت المصلحة فى عدم القيام بها لهللوا وكبروا » (٤)

وبعيدا عن « الرواية » .. وفي كتابه المحبب الى قلبه « ايمانى » يتحدث عن جماعته وعن نفسه قائلا « ما هى مصر الفتاة ؟ ايها السادة ، اهى جمعية ؟ اهى حزب ، اهى جيش ؟ اهى ثورة ؟ اهى حركة ؟ أم هى فكرة من الفكر ؟ قد تكون جمعية مصر الفتاة مزيجاً من كل ذلك فى الظاهر .. ولكنها فى نهاية الامر ليست الا ايمان شاب .. ليست الا ايمانى ! الذى نشأت عليه ودرجت عليه ، اختلط بلحمى وعظمى وسرى فى شرايينى مسرى الحياة » (٥) .

.. هل هى الحقيقة ؟ أم المبالغة فى تقدير الانسان لدوره ؟ ذلك جزء من بحثنا .

لكن أى اقتراب سياسى فاحص لشخصية أحمد حسين يجعلنا فى حيرة .. فمن يكون ؟ وإلى أية فكرة ينتمى ؟ ويحاول مؤرخه الدافع عنه بحساس أن يقدم اجابة ما . لكنها لا تزيد الامور الا غموضا امام الفحص المحايد ، ولعلها لدى أى قدر من التأمل تمثل تقييما سلبيا « للزعيم » الذى توله « المؤرخ » فى حبه . فيكون ايرادها على لسان اتباعه قليلا اضاهيا الى نوعية الانتماء ونوعية فهم المغزى الحقيقى للانتماء ..

---

(٣) محضر تحقيق النيابة مع أحمد حسين فى قضية حريق القاهرة من ٢٥٢ جزء

رابع من ملف ١ .

(٤) أحمد حسين - واحترلت القاهرة - المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٥) أحمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٢٥ .

يقول عبد العزيز النسوتى وربما بعد أن شعر أنه عاجز عن تصنيف زعيمه وتحديد موقعه .. « بعد كل هذا أستطيع أن أقرر أن أحمد حسين ليس وطنيا يدعو الى التعصب الوطنى ، وليس رجل دين يدعو الى جعل الاسلام أساس الحكم . وليس اشتراكيا يؤمن بتحليل المادى للتاريخ . وليس عالما يدعو الى الاخوة البشرية » .

وهكذا بالنفى وليس بالإيجاب تناول المؤرخ موقع زعيمه .. فلن يضعه بعد أن نفى عنه صفات الوطنية — ورجل الدين والاشتراكية والعالمية ؟

« انما هو عبقري .. اداته العمق والشمول فى الدراسة — هذا هو ايمانه الموحد وجوهره المتوحد ، ونفسه المتحدة ، ولذلك يجب ان يريد أن يحكم على أحمد حسين أن ينفذ الى هذه المنطقة ليعرف أنه ثابت وليس متقلبا كما يحاول خصومه أن يصفوه » (٦) .

.. هل استطاع الرجل أن يدافع عن زعيمه ؟ وهل برر بشكل مقبول أو نصف مقبول تنقله بين الانكار والمواقف . وهل « البقرية » وهل الفاظ مبهمه من « ايمانه الموحد » و « جوهره المتوحد » و « نفسه المتحدة » يمكنها أن تفسر شيئا أو تقنع أحدا . ؟

لست أعتقد ذلك ..

فماذا إذن لو حاولنا أن نفحص الجانب الشخصى فى تكوين الزعيم ؟

هنا نستشعر الحرج . ولقد تكون مهمة الكاتب والمؤرخ مما فحصر الجوانب الشخصية بحثا عن المبرر والسبب والاساس . ولقد تكون المواقف السياسية والاجتماعية مجرد تداعيلت للتكوين الشخصى للزعيم أو القدر !

لكن هذا الفحص محرج بقدر ما هو ضرورى .. وليس امامنا سوى أن نحاذر الاقتراب منه الا بقدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وفى محاولاته المتعددة للحديث عن نفسه بهذا نقدم جانبنا من الصورة .. وننتلقى الحرج .

كيف يرى الإنسان نفسه ؟  
هذه مسألة مهمة ولعلها بذاتها كافية لالقاء ضوء على مختلف الجوانب  
الأخرى ...

أحمد حسين يكتب في « إيماني » قائلا « كانت شهرتي ككتاب نايع (١)  
عامل تسبقني في كل مكان أصل فيه ، فلا أرى إلا الإعجاب والتقدير ومبادرة  
الكل إلى معاونتي على تحقيق ما أريد » (٧) .

وهو يقول عن نفسه « عندما صرخنا صرختنا الأولى منذ سبعة عشر  
عاما ... كان سلاحنا في تلك قلوب قوية وعزائم حديدية تستهين بانسجن  
وبالموت في سبيل القيام بالواجب وما أنذا بعد سبعة عشر عاما من هذه  
الصيحة انظر الى أعمق نفسي فأرى قلبى وقد قد من حديد ... وأنظر الى  
عزيمتى ماذا بها صلب ومولاة » (٨) .

لكن أحمد حسين يصف نفسه أيضا بلسان آمال في روايته أزهار وهي  
تهنئة بعد كسب الجولة في مناظرة اشترك فيها « مبروك يا أستاذ فوزى  
( أحمد حسين ) على النجاح الباهر ولكنى لا اكتملك أنتى منفضة الى الاستاذ  
محيى وأوافق على قوله من أنك كسبت الجولة بالتعويض والمخالطة واستغلال  
الناحية العاطفية في الجمهور ، وحساسيته من ناحية الدين » (٩) .

هكذا وبصراحة تامة يكشف أحمد حسين أسلحته في مخاطبة الجمهور  
بل أنه يتحدث عن نفسه وبلساته شخصيا فيكون موجها في « أزهار »  
الحديث الى آمال « من الواضح أنك جئت اليوم تعتزمين أمرا ، أنك تعرفين  
حماقتى وسرعة تهيجى وانفهامى » (١٠) .

وأحمد حسين يؤمن بدور بالغ الأهمية للعاطفة والاحساسيس العاطفية؛  
ولهذا فقد كان يوجه كل حديثه نحوها ونحو استثارتها فهو يتصور « ان  
العاطفة هي كل شيء في حياة الأمم ، وما الاستقلال والمجد والعزة الا مجموع  
عواطف الشعب بتخذة هذه الصورة المادية » (١١) .

(٧) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ٩١

(٨) الاشتراكية - ١٩٥٠/٧/٢٦ - مقال أحمد حسين

(٩) أحمد حسين - أزهار - المرجع السابق - ص ١٢٩

(١٠) المرجع السابق - ص ٤٢٦

(١١) عبد العزيز النورسوى - المرجع السابق - ص ٤٢ ( من خطاب أحمد حسين

يوم افتتاح مصنع الطرييشى )

وهو يقول أيضا في عبارات مبهمه « مصر الفتاة يا حضرات المستشارين هي صرخة في عالم مضطرب ينحدر نحو الهاوية ، أو هي ناقوس اليقظة في مجتمع خابل منحل وهي نداء المجد لشعب الف الخنوع والمذلة » (١٢)

ومن هنا كان قول منتقدي أحمد حسين بأنه « خاطب الاحاسيس دون الافكار » (١٣)

لكننا بذلك نبتعد عن المكونات الشخصية للزعيم فلماذا اليها .. ولنترك حديثه عن نفسه الى حديث الآخرين عنه .. أورد منه مجرد نماذج نتحاشى فيها التجليل وانما نركز على الوقائع المحددة تاركين تفسيرها والبديت عن مدلولاتها لغيرنا ..

« حضرة صاحب السعادة عبد المجيد عبد الحق باشا شهيد أمام النيابة ( في قضية حريق القاهرة ) بأنه في اجتماع للجنة الكناح تمت الموافقة على وضع الكتاب تحت اشراف الحكومة ( في عام ١٩٥١ ) لكن أحمد حسين بعد أن وافق قال يجب أن يكون مفهوما أن هذا المبدأ هو وضع الكتاب تحت اشراف الحكومة وأن كنت مؤمنا به . ولكن سأهاجمه في صحيفتي فقال له الشاهد ( عبد المجيد عبد الحق ) كيف تهاجم مبدأ أنت تقره ، فقال أنا رجل جورنالجي ، أنت عايز أقول الكلام ده لبتوح الشوارع علشان يموتوني » (١٤)

أما فتحي الرملي فيكتب أن أحمد حسين كان « يشتري في كل أسبوع قصيدة من عبد الحميد الديب يكتبها عن « جهاد الرئيس » أو « بطولة الزعيم » أو في أي موضوع من هذا القبيل يحدده له أحمد حسين نفسه ( وتنتشر هذه القصائد في مجلة « الحزب » ، ولعل من باب الطرافة حقا ، أن شبان هذا الحزب أيضا ، كانوا يكلفونه بأعداد بعض القصائد عنهم وعن بطولتهم اسوة بالرئيس ، فكانت عنده قصيدة معينة باسمها « الجندي المجهول » ، ولم يكن عليه إلا أن يغير الاسم كل مرة ويبيمها باسم جديد حتى أصبح جميع شبان الحزب جنودا مجهولين » (١٥) .

---

(١٢) مراقعات الرئيس أحمد حسين في عهد حكومة الوفد - الرجوع السابق ص ٢٢ .

(١٣) سيد عشاوي - تاريخ الفكر السياسي المصري ( رسالة دكتوراه غير منشورة ) ( ١٩٧٧ ) ص ٢٤٩ .

(١٤) جمال الشرفاوي - حريق القاهرة - دار الثقافة الجديدة ( ٧١٩٦ ) - ص ١٥٠ .

(١٥) فتحي الرملي - شعر الحرمان - ص ٢٣ .

هذا في مجال الوقائع فماذا عن تحليل المواقف ..

يقول د عبد العظيم رمضان ، « وتعتبر تقلبات أحمد حسين السياسية والسريعة في بعض الاحيان أحد المعالم البارزة في حياته ، حتى انه في أولى مراحل حياته السياسية قطع المسافة من أقصى الاعتدال ، إلى أقصى التطرف في فترة قياسية لا تتجاوز سنتين فقط » (١٦) .

وحتى كاتب اشتهر بين الجميع بالدقة والحيادية والترفق في اصدار الاحكام هو محمد زكي عبد القادر يكتب قتلًا « انتقل الصراع السياسي إلى نطاق جديد لم يؤلف في الحياة المصرية من قبل هو محاولة التأثير بالاهداف البراقة المظهر والاعتماد على التنظيمات شبه العسكرية والتعصب للفكرة لا تعصب الاقتناع ولكن تعصب العاطفة المبهورة بالبريق الناتج من روعة الاهداف الغامضة ، غير المحددة ، كجدد الاسلام والعروبة » (١٧) .

.. على أية حال فان الهدف من هذه الصفحات ليس تقييم شخص أحمد حسين ولا جماعة مصر الفتاة وانما فقط افساح المجال للقارئ كل يقترب بفهم أوضح من التوجهات الفكرية المتناقضة التي دعا اليها وتحمس لها أحمد حسين الذي حاول أحد أتباعه تعريفه قتلًا انه :

« أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ..

« أحمد حسين رئيس الحزب الوطنى الاسلامى ..

« أحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكى ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى بعث المجد الفرعونى ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى الامبراطورية العربية المتحدة ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى زعامة الامة الاسلامية ..

« أحمد حسين الذى يدعو الى النظم الاشتراكية ..

« أحمد حسين الذى يدعو في نهاية المطاف الى الاخوة العالمية .. » (١٨)

.. كيف تأتى ذلك ؟

هذا ما سنحاول بحثه .

---

(١٦) د عبد العظيم رمضان . المرجع السابق - ٢ - ص ١٧٦

(١٧) محمد زكى عبد القادر - مجلة الدستور - ص ٨٧ .

(١٨) عبد العزيز صدقي المرجع السابق ص ٢



المصرية ٠٠ الفرعونية



« دوى اليوق مؤننا بعمعاد انزال العلم .. ولست ارى ان فى الدنيا  
باسرها ما يخلق له للفقراء كروية علم الوطن العزيز تعيدا عن العمران  
والمساكن .. العالم يصبح مصدرا للحياة والقوة والسعادة ، فهو يؤنسك  
فى وحدتك ، وهو يشجعك ويشد أزرعك .. ولست أحسب أن موسيقات الدنيا  
باسرها لو أنها عزفت تكون اشجى على النفس والروح من حفيف العلم وهو  
يرفرف فوق الرؤوس ، ولذلك فقد وقفت لأول مرة فى حياتى أمام العلم كأننى  
فى صلاة .. » (١)

« جلسنا أمام هذه البوابة الشاهقة ( بوابة معبد الكرنك ) .. كنت  
مبهورا انزاء هذا الجلال وهذا الشموخ الذى يملأ النفس احساسا بالمعظمة  
والقوة .. قوة هؤلاء الذين رفعوا هذه الاحجار فاصاروا هذه الجدران  
المتسلية نحو للسحاب واتلموا هذه البوابة الضخمة الرائعة .. هذا  
المكان وقفت فى ظله يوما من الايام عشرات الالوف من النفس تلمس البركة  
وتدعو الله .. هذا المكان الذى شاهد جيوشا مصر للظفرة اروح وهى ممثلة  
بالقوة والحباسة وتعود وهى تهزج اهاليج النصر .. والذى شاهد ملوكا  
تجىء من آخر الدنيا مصفدة بالاغلال لتقدم خضوعها للامبراطور المصرى ..  
ناذا باحساسات قوية تغمرنى .. فأنضت أهتف من الاعماق بضالحتى بعض  
الرفاق .. »

سودى على رغم الزمن      يا مصر يا نعم الوطن  
دوسوا العدا يوم الردى      لبوا النداء كونوا قدا

... وفجأة اذا بى ارى نفسى فوق صخرة من هذه الصخور المهيمنة  
هنا وهناك ووقفت خطيبا أخطب الزملاء .. هذه المعظمة التى تحيط بكم  
ليست غريبة عنكم .. هؤلاء الذين شادوا كل ذلك قد أوزنواكم منهم  
وقوتهم .. ومصر التى حصلت لواء الاتساقية فى يوم من الايام يجب أن تبعث من  
جديد كما تعيد سيرتها الاولى واخيرا يجب أن تنفض عنا غبار الخمول  
والكسل .. ويجب أن نملا أنفسنا ايمانا وعزما .. يجب أن نشجع  
بالشجاعة والقوة .. يجب أن نعمل وأن نعمل حتى نبعث مصر بكل  
قوتها بكل عظمتها .. »

واخذ الفتى الشلاب ينشد بحملى دافق .. الابيات السابقة ..

سودى على رغم الزمن يا مصر يا نعم الوطن

« لقد كان انشادى لها من قبل تمثيلا وغناء وتسلية ، أما الآن فقد كنت اقولها وهى تخرج من اعماق قلبى كنت اغمق فيها وأنا اؤمن بكل حرف . حررها .. وأنا ارفع ذراعى ورأسى مقسما ومعاهدا .. لقد بعثت ، لا بعثت ، وهكذا يجب ان يبعث كل شباب فى مصر .. لقد خلقت ، جديد ، وهكذا يجب ان يخلق كل شباب فى مصر .. لقد كنت انظر الى اعم الكرنك وآثاره لا على اعتبار انها آثار بل كانتا شيء حى يتكلم .. وقتا كانتا اطلقى الاوامر والتعليمات وقد كان كل متر من الارض .. كل شبر يحدثنى من القوة والمجد .. وكنت أرى الجيوش المحشدة الى سائر خلف تحتمس ورميس والى فتحت دنيا ذلك الزمان .. وكنت اسم اهازيح الانتصار واتمثل النور الذى كان يسطع من هذا المكان .. وفى كل لقد بعثت .. لقد بعثت .. ولقد صرت مظلوما جديدا » (٢)

هكذا كانت البداية ..

هكذا فى بهو الأعمدة بالكرنك ، وبوسط الشموخ الفرعونى الملى

بالمعظمة ، أنسكبت فى أعماق الفتى أحلام المصرية الفرعونية ..

وهو يعود فيؤكد ذلك فى روايته أزهار « بدأ هذا الانقلاب الجديد حياة فوزى ( أحمد حسين ) عقب اشتراكه فى رحلة كشفية الى الاله واسوان ولم يكذ يرى أعمدة الكرنك الرهيبة فى ضوء القمر حتى وجد نفسه يندفع فى غير وى فيعطى احدى المسخور ويخطب فى اخوانه لأول . مرتجلا : على أبناء هذا الجيل ان يكرسوا حياتهم لمجد مصر القديم للعودة تمصر قائدة وسيدة وزعيمة للعالمين » (٣)

منذ مصطفى كامل لم تنسكب فى آذان مصر نغمات وطنية دافقة

كعده .. والفرار أن مصطفى كان يستمرخ أمة تكاد أن يكون مغشيا عليها والفرار أن أحمد حسين التقط أيضا خيط الفرعونية .. فمزج المحبة الداء التى تغمر قلوب المصريين ازاء وطنهم .. بمجد عريق القدم بالغ العظمى والبهاء ..

(٢) المرجع السابق ص ٢٢

(٣) أحمد حسين - أزهار - ص ١٢

وعندما أصدر « الصرخة » ( المجموعة الاولى علم ١٩٣٠ ) وجه حديثه في العدد الاول منها تحت عنوان « طريقنا الى العظمة فقال « يا شبيب النيل ، ويسلالة الفراشة يا أحفاد المجد ، ويا أرباب العبقرية ، هذه الاهرام تظننا ، وهذا ابو الهول يرمقنا ، وهذه الراية ترف فوقنا ، وها هي الشمس تاهب نفوسنا كلها . تسالكم لماذا تخليتم عن الزعامة بين الامم ، هل كلتم ، أو أصابكم الملل أم استغفتم طعم الذلة والهوان ؟ فدوى صوت الجموع لاجبار صارخا كلا والنيل والاهرام ، سنعيد المجد ونترك اسباب السماء » .

وينادى احمد حسين في نفس المقال الملتهب بـ « بيليشتيا فرعونية » .. مؤكداً أنه بهذه الطريقة استقلت الممالك وارتقت (٤) .

ومصر عند أحمد حسين هي :

« مركز العالم ومطلة الانسانية وأم الحضارات وهي منبع الحكمة وموئل الاديان جميعا » . فمنها خرجت الديانة الموسوية ، وبها اتمت المسيحية ، وهي التي رفعت لواء الاسلام عاليا .. وهي التي حاربت أوروبا الصليبية فهزمتها وأمرت ملوكها ، وهي التي انقذت المدنية والعالم من شر التتار والمخربين ... وهي التي ستصبح فوق الجميع ورغم انف الجميع (٥) .. وباختصار كان أحمد حسين « يرى أن مصر يجب أن تكون هي العليا ، وما عداها لغو لا يمتد به » (٦) .

... ولقد يتصور البعض في هذه النفحة الوطنية الدافقة قفزا فوق الواقع المرير . فمصر التي هي فوق الجميع .. ونحن المصريين « أسياذ العالم قديما » .. ونحن الذين علمنا الانسانية العلوم والنور ، نحن الذين حملنا مشعل الحضارة (٧) انما نعيش في بلد محتل ، والانجليز جاثمون فوق صدره وصدورنا ، والاجانب يهيمنون على كل مرافق حياته وحياتنا .. ويصبح الحديث عن « العظمة » تخطيا للواقع وابتعادا عنه ، وطوبى حالما بل لعله هروبا ..

(٤) للصرخة - ١٩٣٠ / ٢ / ٧ .

(٥) عبد العزيز المصطفى . المرجع السابق - ص ٣٢ .

(٦) د . عبد الرحيم مصطفى - تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة - مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ( ١٩٧٢ ) ص ٨٢ .  
(٧) احمد حسين - ايمانى - ط ٢ ص ٢٥٢ .

وكانت هذه معركة أحمد حسين الاولى .. فهو يريد أن يستمر متغنيا  
بأناشيد العظمة متجاهلا أى حديث عن الاحتلال .. رافيا عن الاستسلام  
به .. لكن زميله فتحى رضوان يمسك بيده عنوة ويضعها فوق الجرح  
الدائمى فى قلب الوطن .. ويدفعه دفعا لان يربط بين معركة اقتناع المصريين  
بعظمة وطنهم ويأن مصرهم هى سيدة العالم وفوق الجميع بمعركة الهجوم  
على الاحتلال وعلى الاجانب ..

وتخرج الصرخة .. لتكشف حقيقة الحال .

« الاراضى المصرية موهنة للاجانب — رؤوس الاموال المصرية جلهما  
ملك للاجانب — الديون المصرية كلها فى يدا الاجانب . التجارة المصرية فى يد  
الاجانب — البرلمان المصرى قاصر عن التشريع للاجانب — القضاء المصرى قاصر  
عن الحكم على الاجانب — تجارة السموم فى مصر يروجها الاجانب — الجوليس  
المصرى قاصر عن ايقاف المجرمين الاجانب — الحكومة المصرية قلصرة عن  
فرض ضريبة على الاجانب — الشعب المصرى لا يحترمه الاجانب .. هذا  
هو ما يهدم السيادة القومية ، هذا هو ما يسد علينا طريق الحياة ويعرقل  
الاصلاح — هذا هو ما يؤخرنا عن بلوغ المجتد » (٨) .

وهو يدعو المواطنين الى كراهية الاحتلال .. والى الغضب .  
لكن كيف ؟ وبأية وسيلة ؟

هنا يلف أحمد حسين حائرا فهو يكتفى بكلمات مجردة .. لا تصدر  
وطنا ، ولا تحرك شعبا ..

« سننكره الاجانب حتى يتنازلوا عن امتيازاتهم » (٩) « ثم هو  
يدعو اليونانيين فى مصر الى التنازل عن امتيازاتهم ليقدموا البرهان  
على حسن نواياهم » (١٠) .

وعندما يشن هجماته على بيوت المال الاجنبية لا يلمس جرح الاستغلال  
ولا جرح الهيمنة على مقدرات الوطن وانما يضرب فى الظل .. فيما لا يجدى  
« ففى مصر ما يزيد على خمس آلاف بيت من البيوت الاجنبية ، ما بين بنوك  
وشركات ونور تجارة وصناعة . وهذه كلها لا تعرف العربية فى معاملاتها

• الصرخة ١٢/٢/ ١٩٣٣

• الصرخة ١٠/٢٤/ ١٩٣٣

• الصرخة ١/٦/ ١٩٣٤

وتحتقر كل ما هو مصرى ، وكل ما هو عربى .. أرغموا هذه البيوتات على  
الاعتناء بين المصريين الا بالعربية . أرغموها بقوة الرأى العام . يجب  
أن تقاطع هذه الشركات التى لا تتفاهم معنا بالعربية ، يجب أن نتجاهل  
اللغات الاجنبية حتى ولو كنا من أربابها .. وعندها فستوجد الوف الوظائف  
تكون من حق المصريين المشروع » (١١) .

واقصى عمل ايجابى استطاع أحمد حسين أن يستخلصه من كل  
الصراخ المنفل ضد الاجتياح والاحتلال والتفنى بعظمة مصر وضرورة أن  
تكون فوق الجميع .. اقصى عمل استطاع أحمد حسين أن ينادى به هو  
« مقاطعة السجائر الاجنبية والعول من دور السينما الاجنبية الى دور  
السينما المصرية » (١٢) .

وحتى عندما تفجرت الحركة الوطنية في صورة جماهيرية عنيفة في  
عام ١٩٤٦ . ظل أحمد حسين معنفا في الاعتماد عن الوسائل الصحيحة  
لتحرير مصر .. فهو تارة يتعلق يعرض القضية أمام مجلس الامن .. او  
بمخاطبة الرأى العام الأمريكى .. او حتى بالنداء « بالغاء اللغة الانجليزية  
والفرنسية من مدارسنا ، لانه من العبث أن نعلم اولادنا ثقافة أعدائنا  
ولغة أعدائنا » (١٣) .

ولقد بذل أعضاء مصر الفتاة جهدا كبيرا لتفريغ الحماس الوطنى في  
ذلك الحين باتجاه احراق الكتب الدراسية الانجليزية والفرنسية في  
مهرجانات كبيرة ..

لكن أحمد حسين يعلن « أن طرد الانجليز والقذف بهم في البحر  
هو غايتنا » (١٤) .

مرة أخرى .. كيف ؟

يحاول أحمد حسين الاجابة « وإذا سألنى سائل وكيف نحقق المطالب  
القومية ؟ او كيف نحقق وحدة وادى النيل ؟ وكيف نجلى الانجليز عن بلادنا  
فلنا له انما يتحقق ذلك من طريق الشجاعة والجرأة والاقدام » (١٥) .

(١١) - الصرخة ٢٨/١٠/١٩٣٣ .

(١٢) - الصرخة ٢/١٢/١٩٣٣ .

(١٣) - أحمد حسين - الخطاب الوطنى الذى منعت الحكومة القاءه في المؤتمر

الوطنى بكتبات قصر النيل ١٩٤٧ ( القاهرة ١٩٤٧ ) ص ٢٤ .

(١٤) - المرجع السابق - ص ٨ .

وهكذا فإذا كان اليمين المصرى منغمسا فى لعبة التفاوض مع الاستعمار ،  
واليسار المصرى يرمع اعلام الكفاح المسلح ضد الاحتلال .. أما أحمد حسين  
فهو فى الخطب يدعو الى كلمات مجردة ، لا يمكن الامساك بها مثل « التمسحاة  
والجرأة والاقدام » ومثل « الغاء الامتيازات الاجنبية بجرة قلم » .

وفى الواقع يكتبى بالدعوة لقاطعة المساجير ودور السينما الاجنبية ..  
وعرض القضية على مجلس الامن ، أما الخطوات العملية .. فكانت رحلة  
سياحية طويلة .. الى أمريكا ليقنع الراى العلم هناك .. ثم احراق الكتب  
الانجليزية ..

والايان بمظلة مصر يتخذ عنده طابعا توسعيا فهو يدعو الى  
« امبراطورية مصرية تضم كل ارض يجرى فيها ماء النيل وتمتد من البحيرات  
الاستوائية جنوبا الى البحر المتوسط شمالا ، ومن اعلى الحبشة والبحر  
الاحمر وحدود سيناء ، الشرقية شرقا ، الى الحدود الغربية لمصر والسودان  
غربا ، بمعنى ان محيرية خط الاستواء تعتبر جزءا من المجال الحيوى لمصر ،  
هذا بالاضافة الى بحيرة تانا المنبع الهام للنيل » (١٦) .

كذلك فان النظرة لتوحيد وادى النيل تتخذ هى ايضا طابعا « نوعيا »  
اى « توسعيا » وليس « وطنيا » بمعنى الاحساس بوحدة تراب وطن واحد .

فأحمد حسين يصرخ « لا يمكن ان توجد قوة على ظهر الارض يفرض  
علينا ان نموت جوعا وهذه الارض فى السودان واسعة ، لقد أصبح سكان  
مصر يناهزون الثمانية عشر مليوناً على اين يذهب هؤلاء ، واى سبيل  
يسلكون » (١٧) .

وهنا نتساءل هل كانت وحدة وادى النيل ينظر أحمد حسين مطلبا  
وطنيا أم توسعيا ؟ لكن احلام أحمد حسين تمتد « فنحن لا ننظر الى اوغندا  
الا باعتبارها جزء لا يتجزء من السودان » . وعندما نطالب بالسودان فنحن  
نعتبر اوغندا جزء لا يتجزأ منه . وليس ذلك بالامر الجديد ، فاوغندا هى  
مديرية خط الاستواء التى كانت اقدام المصريين هى أول من وطأتها ، والتى

(١٥) مصر الفتاة - ١٩٤٥/٨/١٥ مقال لاهمده حسين .

(١٦) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ٨٢ .

(١٧) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٤ .



ارتفع العلم المصرى عليها منذ أكثر من سبعين سنة ، اننا نتحدث عن نهر النيل على أنه وحدة واحدة ، وحيث جرى ماء النيل ، أو ينبع النيل .. نهى مصر » (١٨) .

وردا على هذه المقولات التوسعية والتي كانت تنفر القوى الوطنية السودانية من دعوة الوحدة كتب اليساريون المصريون منددين ..

« هناك اتجاه رجعى استعماري يمثل المدرسة القومية التي رأت في السودان أرضا بكرا للاستغلال ووقفت بالمرصاد في فترة من الفترات لتقرير مصير السودان في الاستقلال .. ومن أتباع هذه المدرسة أيضا — ولا نقول من أقطابها — الأستاذ / أحمد حسين رئيس مصر الفتاة » (١٩) .

على أية حال .. نقدر تعاوننا مع أحمد حسين الشعارات المعنة في الحساس .. أما في التطبيق فالامر يختلف ..

فاليمين المصرى كان أيضا في مسألة وحدة وادى النيل يعتمد على التفاوض .. أما اليسار فكان أيضا يدعو الى « الكفاح المشترك بين الشعبين ضد العدو المشترك ثم حق تقرير المصير للشعب السودانى » .

أما أحمد حسين صاحب شعار الامبراطورية الشاملة المتدعة حتى أطراف أوغندا فقد تصور أن تحقيق هذه المسألة أمر سهل .. بل ويسير .. وهو لا يتطلب تضالا ولا كفاحا .. فقط على الحكومة المصرية « أن تقرر أن وادى النيل وحدة لا تتجزأ » ، وأن يصدر البرلمان المصرى قراراته لجعل هذه الوحدة حقيقة مقرر فلا جهمارك بين مصر والسودان كما أنه يجب أن يعدن الدستور ، كما أن قانون الجنسية المصرى يجب أن ينسحب على السودانى مثل انسحابه على المصرى بحيث يصبح السودانى مصرى له كل ما للمصرى من حقوق ، وعليه ما على المصرى من واجبات ، فجيوش مصر وحكومة مصر وبرلمان مصر ومدارس مصر كل هذه يجب أن تكون مفتوحة للسودانى .. وهذه قرارات يستطيع الجانب المصرى أن يقررها » (٢٠) .

---

(١٨) المجمع السابق — نفس الصفحة -

(١٩) أحمد حليم — قضية السودان — ص ٣٤

(٢٠) مصر الفتاة — ١٥-١٩٤٥

هكذا ببساطة تتحقق وحدة وادى النيل •  
وينسى أحمد حسين أن مصر يحتلها الانجليز وأن السودان يحتله  
الانجليز وأن الحكومة المصرية خاضعة للانجليز ، بل وينسى رأى الشعب  
السودانى نفسه وايضا رأى الشعب الاوغندى والجيش ..

.. بل هو يمشى فى تبسيط المسائل بطريقة مضحكة « لماذا اعترض  
الانجليز فليعترضوا ، واذا حاولوا أن يصوبوا جثم غضبهم فليطعنوا » (٢١)

وعلى أية حال فقد جربت الحكومة المصرية اسلوب أحمد حسين ..  
فأعلنت بقرار من جانبها استقلال مصر تحت حكم « جلالة الملك المعظم فاروق  
الاول ملك مصر والسودان » •

ولكن لا مصر استقلت ولا السودان اتحد معها •

وهكذا قدر لاحد حسين دوما أن يرفع شعارات هى رئيس بغير  
صدى • وصراخ مجذب بغير ثمار .. أو ثمار ذريرة المذاق •

## الفاسية



الآن .. نحن نقرب من منطقة الشوك .

فى هذه البقعة بالذات يستشعر أحمد حسين وكل رجال مصر الفتاة حساسية خاصة . لكن لا حيلة أمامنا سوى التمسك بها هو علمى وما هو موضوعى ، وأيضا بما هو ضرورى حتى تستكمل هذه الدراسة بعدما الأكاديمى المفترض فيها ..

أى حديث عن الفاشية يثير عند الداعمين من أحمد حسين وعن مصر الفتاة احساسا بالثنا مقبولون على اتهامهم .. أو ممسكون بتلابيبهم ، وأى تجاهل له فى كتاب من أحمد حسين يبدو تخليا عن الحقيقة أو تجنيا عليها .. ومحاولة لدفن الرؤوس فى الرمال .

وليس أمامنا سوى أن نجرب السير على الشوك . أن نقول كل ما هو ضرورى ، وأن نتجنب كل ما ليس منسوبا لاهل الدار أنفسهم أى لأحمد حسين ورجاله .. وعلى كلماتهم فقط سنعتمد فى كل ما يمس انتمائهم الى هذه الفكرة أو تلك ولهذا الموقف أو ذاك .

★ ★ ★

وابتداءا يتعين علينا أن نفرق بين محاولات متعددة للاقتراب من المحور نكايه فى الانجليز .. وقد حدث هذا فى صفوف الحركة الوطنية المصرية — وبغض النظر عن خطئه أو صوابه — فهو موقف سيسى أو تكيكى يختلف عن محاولة الانتماء المعتقدى .. أو المذهبى لفكرة النازية أو الفاشية .

وأيضا يتعين علينا أن نميز بين الطبوح المصرى .. أو المخالة فى هذا الطبوح الى حد النداء بمصر فوق الجميع ، والاعلان عنها « سيدة للسلام فوق الجميع ورغم أنف الجميع » وبين التبهذ الفاشى . فهذه النداءة وأن اقترنت فى الشكل من الدعوة النازية « ألمانيا فوق الجميع » الا أن الدخول الى حظيرة الفكر الفاشى بمقولاته المختلفة والمستندة الى بناء مكرى متكامل . هو مسألة أخرى تماما .

كذلك يجب أن نضع فى الاعتبار هذه الموجة الجارفة التى اجتاحت مصر احجابا باليابان ، ونهضتها التى اتخذت نزعة مشرقية واضحة .. توحى بإمكانية نهوض مصر كقوة شرقية عظمى مثلما فعلت اليابان .

وكثيراً ما وقف تلاميذ المدارس يرتلون  
هكذا الميكادو قد علمنا      نجعل الاوطان اماً واياً

.. . ويفسر هذه المشاعر أحد رجال مصر الفتاة في كتاب أصدره من  
اليابان قال في مقدمته .. « اليابان عندى أمة شرقية ، بينى وبينها أصالة  
القريب لقريبه ، وهى عندى أمة عظيمة بينى وبينها صلة الطموح المشترك  
ولئن غيظنا نحن المصريين وأبناء الشرق الأسمى اليابان على ما يسير لها من  
رفعة وعزة جانب فلأنها حققت أملاً ننشده وسارت فى طريق ينهى أن  
نسلكه » (١) .

وكان لا بد لهذه النزعة الشرقية المعجبة باليابان وبتوجهاتها من أن  
تترك آثارا على الموقف العام من المحور .. الذى كانت اليابان جناحه الشرقى .

وأيضاً فإن ما اعتدنا عليه مع البعض .. من أن النفى اللاحق لا يعنى  
تجاهل الموقف ساعة وقوعه - ينطبق هنا أيضاً .

وأخيراً فإن أى حديث عن « الفاشية » والتوجهات نحوها فى مصر  
الفلانين لا يمكن أن يستقيم أو أن يكون موضوعياً دون محاولة للاحاطة  
بمختلف جوانب الصورة .. والا فلننا نعلم هؤلاء الذين تورطوا فى الدفاع  
عنها . ونظلم الحقيقة ذاتها .

والملاحظة الاولى فى هذا الصدد هى قوة الجالية الإيطالية بمصر  
وعاريخية علاقتها مع مختلف الطبقات والفئات . وكانت هذه الجالية واحدة  
من أكبر الجاليات الاجنبية فى مصر وأكثرها تنظيماً وارتباطاً بوطنها الأم .

« وكانت الجالية الإيطالية يقدر عددها بحوالى ٦٠ أو ٧٠ ألفاً منتشرة  
فى الوجه البحرى مع تركيز فى القاهرة والاسكندرية والسويس وجبرسعيد .  
وكان نفوذها فى مصر يعتمد على كثرة عددها وانتشارها واتصالاتها الثقافية  
والاجتماعية والاقتصادية بالمصريين . كما يرجع الى عاملين آخرين هامين  
أحدهما تأثيرها داخل القصر نتيجة وجود بعض الإيطاليين ضمن الحاشية  
أو قيامهم ببعض الاعمال داخله منذ أيام الملك فؤاد الذى تربى فى إيطاليا .  
ومن هؤلاء انطون بوللى الذى كان كهربائياً ثم انضم الى الحاشية وهارو

الحلاق ، وكانوتشى محارب الكلاب ، ومنهم شخصيات كان لها بعض النفوذ فى القصر مثل ميلانيزى رئيس فرقة الموسيقى وفيرونشى كبير مهندسى القصر وانجلوسان ماركو المؤرخ .

والعامل الاخر هو أن جانباً كبيراً من تلك الجالية كان يتعاطف مع الحركة الوطنية فى مصر منذ ثورة ١٩١٩ ، يتمثل ذلك فى نشاط جمعية الصداقة المصرية الإيطالية ونادى خريجي الجامعات والمدارس الإيطالية وبعض الصحف التى تصدر فى مصر بالإيطالية مثل جورنال دى اورينتى ، والمساجيرو وروما ، ومديترانيو ، وكورير ديتاليا « (٢) .

ومنذ أن وصل موسولينى الى الحكم فى إيطاليا وهو يتطلع الى مصر كمجال حيوى يحقق به الجانب الأكبر من طموحه الامبراطورى . ومن ثم نفذ بذل « جهوداً جبارة لتأسيس المدارس الإيطالية ذات النمط الجديد فى عدد من المدن المصرية » (٣) .

وهكذا نجد انه وفق احصاء رسمى لعدد المدارس الاجنبية فى مصر فى عام ٢٣ — ١٩٣٤ كان هناك ٥٧ مدرسة ايطالية تضم ٦٢٩ تلميذاً و ١٠٦٨٨ طالباً (٤) . ثم ما لبث عدد المدارس — الإيطالية أن ارتفع فى عام ٢٧ — ١٩٣٨ ليصل الى ٦٤ مدرسة (٥) .

وكان رجال المفوضية الإيطالية البالغ عددهم مائة يلعبون دوراً بالغ النشاط وعلى رأسهم جيبينا « الوزير الإيطالى المفوض والمبعوث فوق العادة ماتزولينى ، والذي كان من انصار الفاشية المتحمسين ومن أركان النظام الفاشى فى إيطاليا منذ ١٩١٩ ، وشارك فى الزحف على روما ، كما كان سكرتيراً مساعداً للحزب ، يضاف الى ذلك أن الكاتبين أوجورادون رئيس مركز الاستعلامات الإيطالية كان أيضاً من كوادر الحزب الهامة وكان يتخذ مركز الاستعلامات وسيلة لتنظيم طابور خامس كبير للنشاط ولجميع المعلومات » (٦) .

---

(٢) د . محمد جمال الدين المسدى ( وآخرون ) — مصر والحرب العالمية الثانية — المرجع السابق — ص ٧٥

(٣) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى — المرجع السابق — ص ٨١  
(٤) عبد الحميد فهمى مطر — التعليم والمتعلمون فى مصر — مطبعة محمد على الصناعية ( ١٩٣٩ ) — ص ١٩١ .

(٥) المرجع السابق — ص ٣٦٣ .

(٦) د . محمد جمال الدين المسرى وآخرون — المرجع السابق — ص ٧٧ .

« وكثيرا ما شوهد ماتزولينى فى مدن مصر الكبرى وهو يستعرض قميصه الاسود الشناب الناضى ( من ابناء الجالية الايطالية ) وهو يردد شعارات الدعاية للامبراطورية المقدسة » (٧) .

والحقيقة ان التشكيلات الفاشية المنظمة فى شكل فرق القمصان السوداء قد عرفت طريقها سريعا الى الجالية الايطالية بمصر . . وفى وقت مبكر ( ١٩٢٧ ) فطالع احدى المجلات المصرية الخبر القالى « صوره الطائرة الايطالية البحرية التى وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضى فى طريقها الى مصوع . وقد حطت رحالها على ضفة النيل المبارك واقبل الشبان الفاشست الايطاليين فى القاهرة للاحتفال بطيارها » (٨) .

وكان لايطاليا فى مصر منشآت اقتصادية عديدة وهامة مثل « البنك التجارى الايطالى ، والبنك الايطالى المصرى ، وشركات الادرياتيک ، وشركة تريستا للتأمين ، . . . كما كان العنصر الغالب فى جمعيات الاسماء من الايطاليين » (٩) .

وفوق هذا كله . . فقد كانت هناك شبكة تجسس قوية تعد شباكيها ابتداء من القصر الى مختلف مناحى الحياة فى مصر . .

وثمة دراسة عن هذا الموضوع تقول « ان الظاهرة هى احدى المراكز الرئيسية للتجسس لحساب الفاشست الايطاليين والالمان . وفى اجتماع عقده العملاء الفاشست فى القاهرة وضمت خطة هامة لنشر الدعاية الفاشستية فى الشرق الاذنئ . وقد رصدت وزارة الدعاية الالمانية مبالغ ٣٠٠٠ جنيه استرلينى شهريا للدعاية الفاشستية بالقاهرة . ووفقا لما اوردته الصحف التركية فان فى مصر ونجدها ما يزيد على ٣٠٠ جاسوس » (١٠) .

اما تقارير الامن المصرية فتقول انه قد تكونت تحت رعاية المفوضية الالمانية بالقاهرة منظمة نسائية تسمى AuslandNozi Frounseh وتضم النساء الالمانيات المتزوجات من غير آريين ومن اغراضها «الدعاية للمبادئ النازية

(٧) د . عبد النعم رمضان - المرجع السابق ص ٢٤٥ .

(٨) اللطائف المصورة - ١٩٢٧/٢/٧ .

(٩) الاهرام ١٩٦٧/٢/٩ - دراسة خاصة عن ٤ فبراير للدكتور محمد انيس .

(10) The Communist internationla- Vol XVII. No : 6- 1989-



ونشر الاكشاعات واعمال التجسس » (١١) .

لكن النجاح الحقيقى لهذه الشبكة كان كما اثبتنا من قبل هو قدرتها على الاعتماد بل والتمركز فى داخل القصر الملكى المستودع الحقيقى لكن الاسرار والمعلومات ، الامر الذى دفع المعتمد البريطانى الى توجيه برقية سرية الى وزير خارجيته يقول فيها « والتحق انه يخشى ان عملاء ايطاليا والمانيا قد يؤثرون بواسطة صنائعهم داخل القصر وخارجه على الملك فاروق بما يريدونه محور روما - برلين (١٢) » .

وقد نشرت مجلة آخر ساعة محزنة ومنفرة « ان السفارة البريطانية قد بعثت الى الجهات المصرية المختصة بصور مستندات حصل عليها قلم المخابرات البريطانية . وهى تثبت بالدليل القاطع وجود صلة بين الايطاليين وبين بعض المعارضين فى مصر » (١٣) .

ثم ينتقل الطميح الى اتهامات مباشرة ومحددة فقد اذاعت مصاهر قريبة من الانجليز « ان مبرونش بك كبير المهندسين بالسرائى والذى كان فى غطهم من عناصر قلم المخابرات الايطالى كان يطلع فى مكتب البندارى بالاسرا بالقصر الملكى على تقارير الدولة وتقارير الوزراء المفوضين ومذكرات السفارة البريطانية ومختلف وثائق الدولة الهامة (١٤) » .

وكانت هناك ايضا ترسانة الدعاية الفاشسية التى تمكنت فى محطتى اذاعة برلين وبارى باللغة العربية . وسيول الكتب التى انهمرت باللغة العربية متناولة قضايا المحور أو مدافعة عن مواقفه .. مثل :

---

(١١) تقرير سرى من القسم المخصوص بمحافظه القناة الى وكيل وزارة الداخلية لشئون الامن العالم رقم ٢٦٠٢ سرى ٢٠ ابريل ١٩٤٠ . وراجع ايضا حول النشاط المندى للمصافاة الايطالية فى مصر ومصادر تمويلها وارقام توزيعها :  
Cairo City Police-Special section to under Secretary of state  
public Security l'er-Ministry of Interior, No. ss/181/41 - Cruft  
dentrl 3 A pril 1941 ,No ss-1941.

(12) Larpson to Hali Fax, No. 41-, 16 January 1939 - Fo,  
407/223 - p - 7 - 9.

(١٣) آخر ساعة ١٨/١٠/١٩٣٦

(١٤) المصور ١٤ ، ٢١/٤/١٩٣٩ .

— ادولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية  
( ١٩٣٤ ) لاحيد محمد السادات .

- بين الاسد الافريقى والنمر الايطالى (١٩٣٥) لحد لطفى جمعة .
- الامبراطورية الايطالية (١٩٣٧) لرياض جيد .
- موسولينى (١٩٣٧) لفتى رضوان .
- المانيا اليوم (١٩٢٨) لثابت ثلث (١٥) .
- هتلر (١٩٣٧) ل محمد صبيح عبد القادر .

وقد توجهت هذه الدعاية الى لمس وترين بالغى الحسابية اولها  
الوتر الوطنى باعتبار ان المحور هو الخصم الحقيقى لبريطانيا هدوة البلاد  
الاولى . وثمة امثلة كثيرة على ذلك سنكتفى هنا بمثل واحد منها هو  
عبد الرحمن عزام باشا الذى عارض خلال مشاركته وزيرا فى حكومة على  
باهر باشا اعلان الحرب على المانيا .

« وطبعاً لم يعجب ذلك السير ميلز لامبسون ولذلك لم يتمالك نفسه  
منعما اتهمنى فى حديث له مع على ماهر باننى لم اتخذ موقفى .. الا لسبب  
واحد وهو ان لى ميولا نازية ، وقال له ان كل التقارير التى تلجمت لى  
المخابرات البريطانية تؤكد ان عزام له ميول نازية » « ولا يلبث عزام ان  
يلتقى بأحد اركان السفارة البريطانية ليقول له « اننى قد سمعت ان السفير  
لامبسون قال لعلى ماهر ان لى ميولا المانية واننى لارجوك ان تذهب اليه وان  
تقول له اننى لا اخجل من ان يكون لى ميول المانية ، لان الالمان لم يكونوا فى  
يوم من الايام اعداء بلادى ، ولكن الذى يخجلنى حقاً ان تقول عنى لى  
ميولا انجليزية » (١٦) .

اما الوتر الثانى فقد كان استخدام الدين الاسلامى سلاحاً فى  
المعركة حيث روجوا اشاعة غريبة عن اعتناق بعض قادة المانيا وايطاليا  
للائسلام صرا .

---

(١٥) عايناه لبراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى  
٢٦ - ١٩٤٠ (رسالة ماجستير غير منشورة) .  
(١٦) جميل عارف من المذكرات العربية لاول اثنى عام لجامعة الدول العربية  
عبد الرحمن عزام - المكتب المصرى الحديث (١٩٧٧) ص ٢٥٦ .

وقد بذل موسوليني جهدا خاصا في هذا الصدد ومن بين محاولاته انه زار ليبيا عام ١٩٣٧ « وكانت مظاهرة سياسية قدمت له الادارة الايطالية اثناءها سيفاً من الذهب اطلقت عليه سيف الاسلام » (١٧) .

واذا عدنا الى النقطة الاولى والخاصة بالروح الوطنية وعلاقتها بالاقتراب من المحور فان أحد الباحثين يلاحظ أنه « منذ بداية الثلاثينات وحتى الحرب العالمية الثانية بدأت الحركة القومية العربية تقع تحت وطأة العداء لليبرالية ، واتجهت على وجه الخصوص نحو الفكر النازي والفاشستي بتأثير من عمليات التفتش المستمرة التي تعرضت لها مسميرتها » (١٨) .

يضاف الى ذلك كله ان الرجعية المصرية وقد استشرعت رعبا مبالغا فيه من نمو الحركة الشيوعية المصرية فقد لجأت الى الفاشية باعتبارها مرنا وحصنا من الشيوعية ..

وفي وقت مبكر جدا (١٩٢٤) نجد مجلة يفترض انها ذات توجه فاشوني هي مجلة المحاكم المختلطة تنشر مقالا يقول « بينما مصر تتسلح بها لديها من توانين مكتوبة وغير مكتوبة للدفاع عن كيبتها ازاء الدسائس الشيوعية ، قد يكون مفيدا الغاء نظرة الى الحرب العوان التي اعلنها الفاشست في ايطاليا على العدو المشترك » (١٩) .

ويكتب أحد الباحثين مؤكدا أن كل مجد موسوليني في أنه « أسسكت المعارضة في البرلمان الايطالي وصان بذلك حياة الملكة التي كانت جرائدها ولسان معارضتها تقودها بخطوات سريعة نحو البلشفية » (٢٠) .

ومجلة أخرى تكتب « الفاشيزم مدينة بنجاحه الى مساعدة الظروف والاحوال ، اذ فزع المتمولون في ايطاليا عن عجز الحكومة عن قمع الحركات الشيوعية في البلاد والتفوا حول الفاشست . حيث رأوا أن تحميل عبء مطاردة الشيوعية على علق الفاشست أولى من تركه الى الحكومة التي كانت عمياء فوق ماهي ضعيفة ولا ريب في أن الفاشيزم لو لم تكن مؤلفة من

---

(١٧) المرجع السابق - ص ٢٤

(18) M Afid Khadduri - political Trends in the ARAB World ; London (1972) p 179

(١٩) الامرام - ١٩٢٤/٩/٨٨

رجال شحيدى البأس والعزيمة لما كانت ثفال هذا الفوز الباهر فى وقت  
قليل « (٢١) » .

ومجلة ثالثة تقول « أصبح موسولينى حديث أوربا بأسرها بل العالم  
أجمع وهو فى الحقيقة من أعظم رجال هذا العصر أن لم يكن أعظمهم طرا .  
وقد أتى منذ توليه زمام الأمور فى إيطاليا أعمالا مجيدة ، وجعل الشعب  
الإيطالى يقطع عن كثير من العادات القديمة التى كانت تؤدى بإيطاليا الى  
الثورة والخراب » (٢٢) .

ومجلة رابعة تقول كان « قيام الفاشست فى إيطاليا ونهوضهم بهذه  
البلاد التى كانت تهوى الى هاوية الشيوعية ويتقوض عمرانها ٠٠٠ وقد  
سمعت كثيرين يعربون عن الأسف على أن لا يكون عندهم موسولينى من أهل  
بلادهم ليسير دفة البلاد الى العمل والنجاح » (٢٣) .

.. هذا هو المناخ الذى كانت تموج به أجواء السياسة والحياة العامة  
فى مصر ، نضعه فى اعتبارنا قبل أن نسوق اللوم هنا أو هناك ..  
وليس هذا فقط .

فقد كان هناك موقف القصر الملكى .. والذى كان أحمد حسين وثيق  
الصلة به ، بل كان معجبا متيما بسيديهِ مُؤاد ثم فاروق ..

وكان فاروق قد وقع فريسة لتوجيهات على ماهر والبندارى .. لكن  
على ماهر كان يعرف كيف يضع حدودا دقيقة للخلاف بين القصر والسفير  
البريطانى دون تصعيد أو تسخين .. وهكذا يمكن امساك العصا من منتصفها  
الدقيق . لكن على ماهر يسافر فى يناير ١٩٣٩ الى لندن لحضور مؤتمر المائدة  
المستديرة الخاص بفلسطين وأصبح البندارى باشا هو المستشار الاول  
للقصر ، فلذا بسياسة التصلام مع الانجليز تتصاعد الى درجة كبيرة وتتواكب

---

(٢٠) قسطنطين الياس عطاره - تكوين الصحف المصرية - مطبعة التقدم  
( ١٩٣٧ ) - من ١٩٧ .

(٢١) كل شه ١٧/٥/١٩٣٦ .

(٢٢) اللطائف المصورة ١٩٣٧/٢/٢٨ .

(٢٣) ملحق مجلة الفلاح المصرى - سبتمبر - اكتوبر ١٩٣٨ .

معها اتصالات مكثفة برجالات المحور ٠٠ وفى نفس الوقت تعزيز لعلاقة البندارى أى القصر بأحمد حسين ومصر الفتاة .

وقد بدأ القصر ( البندارى ) سياسة التصعيد بصحب الحرس الرسمى الذى كان يرافق موكب السفير البريطانى ، ثم بتوجيه اللوم للحكومة لأن السفير البريطانى عندما زار أسوان استقبل — جريا على العادة القذيفة — استقبالا رسميا فوجه البندارى باشا رسالة رسمية لوزير الداخلية محمود فهمى النقراشى باشا يسأله فيها عن صحة هذه المعلومات وكيف تمت ، وعلى أى أساس اقترحها ، والحكومة ؟ ولما أراد النقراشى باشا الرد على البندارى تليفونيا طالبه البندارى برد مكتوب فلم يسع النقراشى الا أن يجيب بصحة الوقائع وأن يعد بعدم تكرار ذلك مستقبلا ( ٢٤ ) .

وليس من شك فى أن الانجليز لم يكونوا مرتاحين لمثل هذا التطور فى مواقف القصر ٠٠ خصوصا وانهم كانوا يعتقدون — كما يؤكد د. محمد حسين هيك — « أن القصر محورى الهوى ، وان فى خدمته طائفة من الايطاليين يتجسسون لصالح المحور » ( ٢٥ ) .

وفى نفس الوقت يسجل وزير خارجية ايطاليا شيانو فى مذكراته « ان نبا مثيرا قد وصله عن مقابلة تمت بين مراد سيد أحمد باشا وزير مصر المفوض فى برلين والسفير الايطالى بها أتوليكر استفسر فيها الوزير المصرى باسم مليكه — الذى ينأصب الانجليز الكراهية — عما اذا كان المحور سوف يكون على استعداد لمساعدته اذا أعلنت مصر حيادها وترتب على ذلك تدخل مباشر او غير مباشر من جانب بريطانيا العظمى ٠٠ وبناء على مشاوره مع الدوتش أرسل الى السفير الايطالى يفوضه فى الاستمرار فى مهاماته موضحا له ان أى جهد يبذل لاضعاف العلاقات بين القاهرة ولندن سوف يقابل بالتأييد والدعم من جانب ايطاليا » ( ٢٦ ) .

ونظرا لان البوليس السياسى التابع لوزارة الداخلية كان فى قبضة الانجليز وتحت هيمنتهم ٠ واذ عرفت الدوائر المسئولة بالقصر من تكوين « لجنة مشتركة يمثل وزارة الداخلية المصرية فيها ويكيل الوزارة لشئون الامن

( ٢٤ ) د. عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ٠ ص ٢٤٨ .

( ٢٥ ) د. محمد حسين هيك ٠ مذكرات فى السياسة المصرية ٠ ج ٢ —

دار المعارف ( ١٩٧٧ ) ص ١٨٦ .

( ٢٦ ) The Giano Diries-1943- Newyork- (1946) P. 82.

العام حسب باشا رفعت ورئيس القلم المخصوص ويمثل الجانب البريطانى فيها مدير المخابرات والمستشار الشرقى للسفارة البريطانية ومنسوب من قيادة الحلفاء . وكانت هذه اللجنة تبحث فى نشاط المحور والعناصر الموالية له فى مصر » (٢٧) .

فقد عمد القصر الى تكوين بوليس خالص به . وثمة وثيقة ضمن وثائق القصر الملكى تقول ان عدد افراد هذا البوليس الخاص ٩٠٠ شخص مقسمين الى اربعة فرق منهم فرقة ميكانيكية تضم ٦٠ سيارة وتحدد الوثيقة أسماء قيادات هذا البوليس فالقيادة العامة تتكون من محمد طاهر باشا ( قائد عام ) النبيل سليمان داود ( قائد ثان ) وابراهيم شاهين الحامى مستشار قضائى . والنبيل عمرو ابراهيم ومحمد عرفى بك وحسين فريد بك ووحيد يسرى بك قادة للفرق (٢٨) .

وما ان علم الانجليز بذلك حتى سارعوا هم ايضا الى تكوين فرقة بوليس خاصة من المدنيين الانجليز والملاطيين اسميت « قوة الدفاع السلبى داخل القاهرة » .

وهكذا أصبح القصر ضالعا فى التوجه نحو المحور الامر الذى دفع جريدة المصرى ( الوعدية ) الى نشر مقال بالغ العنف ضد القصر وحشد توجيهاته الفاشية جاء فيه « نحن الان ازاء حركة خبيثة تتولاها بالنشاط والتوجيه ايد خفية مستهتره ، غايتها ان تثبت فى نفوس الشيوخ وأوساط الناس ان الديمقراطية قد افلست فى مصر ، وان البلاد فى حاجة الى ديكتاتور يهدم الدستور ويلغى البرلمان ويتولى وحده الحكم بيد من حديد على نحو ما يفعل فى ايطاليا موسولينى وفى ألمانيا هتلر وفى تركيا مصطفى كمال . . . ثم تمضى المصرى نحو القصر الملكى مباشرة لتشن ضده الهجوم « فلم يكن موسولينى رئيسا لليونان جلالة الملك فيكتور عمانويل ، ثم قيل له كن دكتاتورا فكان . فالديكتاتورية اذا كلفت ثرا فى صورتها الشعبية كما هى فى ايطاليا وألمانيا فان ثرها ليجاوز الحدود والقيود اذا تولوا رجال السراى وقد

---

(٢٧) جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر ١٩١٠ - ١٩٥٢ - دار القاهرة للثقافة العربية ( ٥٠ ص ) ١٥٨ .

(٢٨) وثيقة محفوظة بمركز تاريخ مصر المعاصر مؤرخة ١١ نوفمبر ١٩٤٠ مرفوعة الى جلالة الملك فاروق من محمد طاهر باشا .

صدق زعيم الامة حيث تال في خطبه التاريخى بالجزيرة « ليس اسوا من حكم رجال السراى فى اى بلد من البلاد » (٢٩) .

ولم يكن مصادفة أن تتصدى « مصر الفتاة » للرد على المصرى .  
وفى خضم الحياة السياسية المتلاطم ارتبط أحمد حسين وحزبه بعدة شخصيات من بينها على ماهر وعزيز المصرى .  
ولعله من المفيد أن تلتقى بقعا صغيرة من الضوء على منهج هاتين الشخصيتين ازاء قضية العلاقة بالمحور انتظارا لفحص أكثر دقة فى نصل تسادم ..

— على ماهر وقد رأينا كيف كان الانجليز يتهمونهم بموالة المحور ...  
كذلك اتهمه باحثون عدة .

يقول د. محمد أنيس « من المعروف أن على ماهر كان المستشار الاول لناروق .. وكان على ماهر ومجموعته يميلون نحو المحور . ولذلك فالصراع بين أحمد حسنين وعلى ماهر الذى قد يكون من ناحية صراعا شخصيا فانه يعكس بالضرورة وبالذات فى الحرب العالمية الثانية الصراع بين المحور واللفاء داخل دوائر القصر » (٣٠) .

وبإتينا تأكيد آخر لهذه الملاحظة فى مذكرات فاطمة اليوسف « كان على ماهر وأحمد حسنين يتبادلان الكراهية وقد لمست ذلك بنفسى اذ ذهبت الى أحمد حسنين مرة احدثه عن خلافه مع على ماهر فأتخذ حسنين يقول عن على ماهر كلاما شديدا ويكرر : ده هو الذى ضرب البلد .. ده راجل ألماني .. ده كان حيودينا فى داهية » (٣١) .

لكن للصورة جانبها الاخر الذى يوضح حقيقة الرجل .. فهو يتقلب مع الموجة المساعدة ..

وهو يروى بنفسه أنه « قبل دخول ايطاليا الحرب بسبت أسابيع

---

(٢٩) المصرى ١٩٢٨/٧/٣١

(٣٠) د. محمد أنيس - ٤ فبراير ١٩٤٢ فى تاريخ مصر العيساسة - المؤسسة العربية للراسات والنشر ببيروت (١٩٧٢) ص ٥٦ .  
(٣١) فاطمة اليوسف - نكريات روزا اليوسف - العدد الاول - ديسمبر ١٩٥٣ - ص ٢٢٦ .

استحضرت السفير البريطانى والجنرال ويلسن وأخبرتهما أن لدينا معلومات دقيقة بأن إيطاليا داخلية الحرب حتما ، فقالوا أن المعلومات اللى عندهم من سفيرهم فى روما تنفى ذلك . . . . . وحبيت أن استمد وكان يوجد ٧٠٠٠ ر.٧٠ ايطالى بمصر منهم ١٢٠٠ ر.١٢ فى سن الجندية ومدرين تدريبا حسنا . . . . . ولذلك صدر منى امر بنزع السلاح الموجود فى يد جميع السكان . . . . . وأبلغت ذلك للسفير البريطانى وكان الانجليز مهوئين جدا لما توصلنا اليه من ضبط اسلحة عند الايطاليين دعانا الى تفتيش كل بيت أو ناد ايطالى حتى القنصليات « (٢٢) هذا بينما كان فى نفس الوقت تقريبا - كما يقول البعض - « يتفق شخصيا مع مازوليني الوزير الايطالى المفوض على أن تثار مصر على الانجليز فى الوقت المناسب لتمهيد السبل لجيوش المحور » (٢٣) ويستمر على ماهر فى اللعب على الحبال فاذا كان يعتقد فى بداية الحرب بغزو الانجليز فقد قدم لهم كل مساعدة ممكنة الامر الذى حدا بالجنرال ويلسون القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط الى أن يرسل له ٢٣ خطاب شكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » . . . . . وقل ظل على ماهر على ولائه واخلاصه لبريطانيا من شهر ١٩٣٩ وحتى يونيو ١٩٤٠ (٢٤) فاذا ما بدأت الانتصارات الالمانية الصاعقة « قلب على ماهر ظهر الجن . . . . . فكان الماتيا أكثر من الالمان ، كما انحاز الملك الى ايطاليا حليفة برلين فكان ايطاليا أكثر من الطليان » (٢٥) .

والحقيقة أن الانجليز لم يخدموا أبدا فى على ماهر محتى وهو يتماقم ويقدم لهم كل عون ممكن ويتلقى منهم رسائل الشكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » كان السفير البريطانى اللورد كيلرن يكتب فى مذكراته قائلا « وقبيل نشوب الحرب بأسابيع قليلة استقال رئيس الوزراء الذى تعاون معنا باخلاص لاسباب صحية وخلفه على ماهر بأنا الذى كان رجل الملك بنسبة ١٠٠٪ . . . . . والذى كان فوق ذلك لا يمكن الاعتماد عليه بسبب قلبه ومناوراته » (٢٦) .

(٢٢) ملف القضية الجنائية ١١٢٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين (قضية اغتيال امين عثمان) شهادة على ماهر باشا .

(٢٣) جمال سليم - قراءة جديدة لصادق ٤ فبراير - مطبوعات الشعب ( ١٩٧٥ ) ص ٢٥ .

(٢٤) روزاليوسف ٢٢/١/١٩٥١ - مذكرات د. الطيب الناصر .

(٢٥) د. ابراهيم عبده - الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايطر - مجل العرب ( ١٩٧٨ ) ص ١٢٠ .



هذا هو الرجل الاول .

أما الرجل الثاني عزيز باشا المصرى والذي كان معتبرا أبا روحيا لمصر الفتاة ٠٠ والذي يقال ( فى رواية منقولة عن محمد صبيح ) أنه وضع المسدس فى يد عز الدين عبد القادر ( عضو مصر الفتاة ) ليقتل به النحاس باشا . وكان يأمر عزيز المصرى باشا حاضرا هذه المقابلة فأمن على ذلك (٢٧) بل أن البعض يؤكد أن عزيز المصرى هو صاحب فكرة تبشئ القصر لدعوة مصر الفتاة وتأييدها (٢٨) .

عزيز المصرى هذا كان رجلا معروفا ببيوله نحو المحور ٠٠ ولكن هل كان منقطع الصلة بالانجليز ؟ الدلائل تقول لا . فحتى فى حادثة هروبه الشهيرة والتي انتهت بالقبض عليه ٠٠ يقول عزيز المصرى فى التحقيق حول سبق اعتقاله الهرب الى بيروت .

« س : ألم يكن هناك غرض آخر بعد وصولك الى بيروت ؟

ج : لا شك انه كان لى غرض آخر ٠٠ وهذا الغرض متفق عليه بينى وبين جهة اجنبية هى جهة انجليزية » .

نسأله المحقق مزيدا من التفاصيل عن هذا الغرض فقال : انه كان بخصوص اجراء صالح فى العراق لصالح الطرفين وربما توسع لصالح حلف عربى » .

ويلح المحقق ٠٠

« س : ألا يمكنك ان تذكر أسماء من كنت تتحدث معهم فى مصر عن هذا الشأن ؟

ج : آسف لمسته حرا فى ذكر الاسماء » (٣٩) .

ويواصل المحقق الحاحه ولكن مع شخص آخر من زملاء عزيز المصرى

---

(٢٧) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - حاشية ٥ - ٢ صفحة ١٧٠

مشيرا انه حديث اجراء مع محمد صبيح فى ١٢ ديسمبر ١٩٦٨

(٣٨) Heyworth-Dunn Religious Political Trends in Egypt pp. 86

(٣٩) جمال سليم - المرجع السابق ص ٦١

هو عبد المنعم عبد الرؤوف الذى أكد أن عزيز المصرى أخبرهم أن قائمقاما انجليزيا اتصل به وقال له « انهم مش مبسوطين من الحركة التى قامت فى العراق ( حركة رشيد على الكيلاني ) وانهم يودون لو أن عزيز بالنسبة يتوسط فى حل الاشكال القائم بين العراق وبين الانجليز فقال عزيز بالنسبة لهم ان هذا ممكن اذا أرضوا العراقيين بما يطلبونه فرد عليه القائمقام الانجليز أن هذا كلام نظري واحنا عايزين حاجة عملية » وسأل المحقق ضابط بوليس ورد اسمه فى أوراق عزيز المصرى هو الملازم أول عبد الحميد خيرت فقال انه ذهب لزيارته فى العيد الصغير للتهنئة فقالوا له فى بيته « ان.معه واحد ضابط انجليزى فتركت له كارت وانصرفت » (٤٠) .

ويزيد زميل آخر لعزيز المصرى هو حسين ذو الفقار صبرى الامر وضوحا فيقول أن عزيز المصرى قال لهم « لو رحت بواسطة الانجليز انا خليف ان العراقيين يفتكروا انى جاى كجلاسوس فيه رأيكم انى أروح بنفسى من غير واسطتهم ومن بلد محايدة وأعرض عليهم التوسط . اظن ده يكون أوتع » .

ولم ينف الانجليز أبدا من أقوال عزيز المصرى أو أقوال زملائه .  
ولسنا نريد بذلك سوى أن نشير الى دقة المواقف واختلاف مواعئها باختلاف الاحداث بحيث لا يمكن الجزم بتسكين شخصية أو جماعة فى هذه الخانة أو تلك دون مجازمة .

فقد كان الواقع بذاته معقدا وزاده السياسيون بتقلباتهم الغير متوقعة — من حيث المبدأ — تعقيدا على تعقيد .

وحتى « الى الامام يا روميل » .

تلك الصيحة الشهيرة التى تردت فى بعض المظاهرات يؤكد البعض انها ليست من صنع شبلب موال للمحور .. وانما بتدبير آخر .. أو بالدفة بتدبير من الانجليز الذين أرادوها مبررا لتنفيذ مخططهم ..

يقول حافظ محمود « مظاهرات تقدم يا روميل افتعلتها الجاسوسية البريطانية فى القاهرة لاسقاط الوزارة وتنفيذ مخطط جديد للسياسة

---

(٤٠) المرجع السابق . ص ٦٢ .

(٤١) المرجع السابق . نفس الصفحة .

البريطانية في مصر ، (٤٢) •

ويقول محبوب ثابت « أقسم أن لبسون يعلم أن الذين نادوا إلى  
الامام يا روميل كانوا محسوسين من قبل صنائعه .. ولعل مكافأة السلب  
الذي نعق بهذا النداء لاصحق شاهد على ذلك » (٤٣) •

.. هذا هو مسرح الاحداث بتعقيداته •

ونوق هذا المسرح بدأت دعوة أحمد حسين ..

فهل كان ممكنا أن تقترب من فحص هذه الدعوة .. قبل أن تلقى هذه  
المنظرة السريعة على المسرح ؟ • لست اعتقد •

★ ★ ★

والآن هل يمكننا الاجابة على ذلك السؤال الشائك ؟

هل كان أحمد حسين فاشيا حقا ؟

والجواب ليس مجرد نعم أو لا وإنما هو محاولة للتأمل في تفكير  
الرجل منذ أن كان طالبا في المدرسة الخديوية الثانوية •

« نظرية واحدة تسود العالم من اقصاه الى اقصاه ، عبر عنهما  
الفيلسوف الالماني نيتشه بصراحة ان قال الارض ارث القوى والمستقبل  
للشعب الظافر وللصالح وحده حق الحياة .. في هذا الصراع المخيف حول  
الموت والحياة .. في هذا السباق الذي تشترك فيه كافة المخلوقات تتقدم  
مصر العتيقة كامة قوية خالدة ، ما خلدت الايام • فمن بين أمم الارض طرأ  
لا توجد أمة واحدة تضارع الامة المصرية .. تلك هي رسالتى وذلك  
هو دأئى » (٤٤) •

ومنذ أن نادى في أول برنامج له بامبراطورية مصرية على اساس  
التوسع والضم .. وبالاهتمام بالاطفال ليصبحوا « غزاة » •

---

(٤٢) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٦٩

(٤٣) صالح على عيسى السوداني - الامرار السياسية لابطال الثورة المصرية  
وأراء الدكتور محبوب ثابت - شركة فن الطباعة ( د • ت ) ص ٣٢٤ •

(٤٤) مجلة المدرسة الخديوية - العدد الاول - العمام الثامن • اول ديسمبر

١٩٢٨ • مقال لاهمد حسين •

فلنحاول معا . .

وابتداءا فانتا سنحاول التخلص من أحكام الآخرين على أحمد حسين وعلى موقفه المعتقدي . فهي وإن كانت كثيرة وصارمة إلا أنهى تأتى من خصوم على أية حال . . (٤٥) .

وسوف نتجه مباشرة الى كلماته هو . . وبرامجه ومواقفه ومقالاته وخطبه هو . . ونعتقد ان فى هذا ما يكفى من الالتزام بالدقة والموضوعية والبعد عن أى غرض .

والحقيقة ان أحمد حسين قد هاجم إيطاليا فى بداية الامر . .

وعندما دعا الايطاليون الطلبة الشرقيين الدارسين فى أوروبا الى عقد مؤتمر لهم فى روما هاجمهم أحمد حسين على صفحات الصرخة ووصف إيطاليا بأنها « الدولة التى لا يعرفها الشرق الا طاعية جبارة فى طرابلس تقتل أبناءه وتستحل حرمانه وتستعمر أرضه » ، والتى يعرفها طامعه فى غير طرابلس من بلاد الشرق » (٤٦) .

ثم يعود الى الهجوم من نفس الموقع فى العدد التالى كاشفا الاهداف الدعائية من عقد مثل المؤتمر (٤٧) كانت الصرخة قد هاجمت موسوليني قائلة انه « آخر من يجب ان نتحدث عنه فى مصر » ، فهو الذى اغتصب منا جغوب والذى يتوهم فى اقرب فرصة لغزو مصر . والذى يقتل ابطال المسلمين فى طرابلس بلا حساب والذى لا يمثل لنا حتى شيئا قليلا » (٤٨) .

وفى عام ١٩٣٤ زار أحمد حسين إيطاليا وهاد منها ليواصل نفس حملته . . فنشر مقالا بعنوان « لقد خيبت إيطاليا ظنى فيها » وآخر بعنوان « العبرة الاستعمار الايطالى فى طرابلس الغرب وفظائمه » ، مما اعتبرته

---

(٤٥) وصف كيلرن فى مذكراته ( المرجع السابق ص ١٣٥ ) أحمد حسين بأنه زعيم فرق القمصان الخضراء شبه الفاشية . بينما قال والتر لاكور ان برنامج مصر الفتاة كان نسخة طبق الاصل من المذهب النازى راجع مؤلفه :

Communism and Nationalism in the middle east. pp. 247

(٤٦) الصرخة - ١٩٣٣/١٢/٢٢

(٤٧) الصرخة - ١٩٣٣/١٢/٣٠

(٤٨) الصرخة - ٧ / ١٠ / ١٩٣٣

إيطاليا تحريضاً على كراهيتها وتحقيرها وطلبت من وزارة الداخلية ان تتدخل فى الموضوع ، فكلفه الوزارة النيابة برفع الدعوى العمومية « (٤٩) » .

لكن أحمد حسين لا يلبث ان يقلب الى النقيض داعياً لمتجديد موسوليني وإيطاليا ومؤيدا للنازية والفاشية ومنجزاتها .. فلماذا كان الانقلاب ؟  
التفسيرات كثيرة .. لكن أغلبها يأتى من عند الخصوم وهم يربطونها دائماً بقصة التمويل قائلين ان أحمد حسين هاجم إيطاليا كى تدفع . فلما دفعت ارتضى فى أحضانى ، لكننا لا نأخذ بمثل هذه الاتهامات دونما دليل .. وليس ثمة دليل قطع .

المهم اننا نرصد الواقعة .. فجأة وبدون مقدمات انتقل أحمد حسين من عدو لإيطاليا الى أكبر مؤيد لها ..

لكننا نلاحظ ان أحمد حسين قد تظاهر فيما بعد انه إنما تقدم فى هذا الطريق مستنداً الى حائط العداء للانجليز ..

« لم يكن هناك أحد فى الدنيا لا يتوقع هزيمة إنجلترا من ساعة لآخر ، وإنما توشك ان تجثو على قممها ، وكنت أنا واحداً من هؤلاء الملايين الذين يترقبون فى نشوة الساعة التى يغزو فيها هتلر الجزيرة البريطانية بجحافل لكى تقوم بدورها فى تق مسمار فى نعش هذه الامبراطورية الراحلة » (٥٠) .

وهو يقول بصراحة أكثر « سوف يصبح اقوام بعد سماعهم كلامى هذا قائلين ما هذا التيشير بفلسفة القوة وسياسة وقوة ؟ انها عودة الى التماليم الفاشستية ، وأريد ان أعلن هذا من فوق هذا المنبر اننا لن نسمح لاحد بعد اليوم ان يخيفنا بهذه التهمة التهمة الفاشستية . وإذا كان الكفاح فى سبيل الحرية والاستقلال هو الفاشستية فاننى أعلن للدنيا اننى اول الفاشست » (٥١) .

لكن العودة للتواريخ تضع الامور فى نصابها فالكلمة الاولى من خطاب القاء فى لندن فى عام ١٩٤٩ ، والثانية من خطاب كان يزمع القاءه عام ١٩٤٧ . أى بعد هزيمة النازية . ومن هنا يكون العودة لموضوع الفاشية

(٤٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق من ١٢٣ .

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق . ص ٨٦ نقلا عن خطاب لأحمد

حسين فى إنجلترا عام ١٩٤٩ .

(٥١) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق . ص ١٠

والعطف على ألمانيا في ارتباط متعمد بالقضية الوطنية والعناء للإنجليز هو في اعتقادنا مجرد محاولة مستترة لتبرير مواقف سابقة لا يمكن الدفاع عنها باختلاق الاعتذار والمبررات .

#### فما هي حقيقة المواقف ؟

يقول أحد أتباع أحمد حسين واصفا بداية تأسيس مصر الفتاة ، رابطا أياها بالحركة الفاشية العالمية « .. وكانت النازية والفاشية في ألمانيا وإيطاليا تبعثان الروح وتشعلان اللهب » .. تلك الانطباعات والانعكاسات مضافا إليها ما في نفس أحمد حسين من إيمان موحد بعظمة مصر ..

أخرجت مصر الفتاة إلى حيز الوجود « (٥٢) »

ويقول أحمد حسين « ولقد أثر في نفسي بصفة خاصة كفاح إيطاليا .. ويظهر أن هذا الشعب يقترب إلى حد ما من الشعب المصري ، ولقد أعجبتني هذه العبارات التي تنبش إيماننا وحماسة والتي ملأ بها مازيني صدور الشباب الإيطالي .. وهزت نفسي هزا حملات جهاده من أجل إيطاليا الفتاة » (٥٣) .

ومازيني كان الملهم الأول لأحمد حسين عندما كتب برنامج مصر الفتاة ..

وهو الذي يقر ذلك في روايته أزهار « ولم يجد فوزي ( أحمد حسين ) أية صعوبة عندما أمسك بالقلم في كتابة الليل ليكتب (برنامج مصر الفتاة) .. بل ولم يجد أية صعوبة في معرفة من أين يبدأ .. فقد كانت كلمات مازيني مؤسس حركة إيطاليا الفتاة ترن في أذنيه فاستبدل إيطاليا بمصر وانطلق يكتب « مصر التي طلعت الانسانية واضاعت على العالمين .. لن تموت أبدا بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الأولى » (٥٤) .

« .. هكذا ببساطة استبدل إيطاليا بمصر وانطلق يكتب .. »

وتبدأ العلاقات العملية مع الإيطاليين ..

---

(٥٢) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ٤٥ -

(٥٣) أحمد حسين - إيمان - ص ٢ - ص ٦٤

(٥٤) أحمد حسين - أزهار - ص ٣٦٠

يقول أحمد حسين « أثناء تجولي المعتاد للحصول على مشتركين وجدت نفس فجأة بالقرب من إدارة جريدة دوربانتى الإيطالية فخطر لى أن أقابل مديرها لعلى أحصل على بعض المعلومات عن السياسة الإيطالية فلم يكد مدير الجريدة دوربانتى يتسلم بطاقتى ويعظم اثنى مسكرتير مجلة الصرخة حتى قابلتى على الفور بالترحاب العظيم وراح يثنى على حركتنا ومحاربتنا للانجليز وعلى أنه يتابع أخبارها باهتمام ويترجمها الى الإيطالية ويوزعها فى أنحاء العالمين (٥٥) »

وإذا كنا نعرف حقيقة دور الصحف الإيطالية فى مصر .. علاقتها بالموضعية الإيطالية .. فهل كانت هذه بداية لعلاقة امتدت وتطورت فيما بعد ؟

على أية حال فإن أحمد حسين بدأ فجأة عملية التمجيد المبالغ فيها لالمانيا وإيطاليا والفاشية والنازية معا ..

وفى حفل افتتاح المقر الجديد لحزبه ( يلاحظ دور على ماهر فى هذه الفترة ) بحرص أحمد حسين على القول « كانت ألمانيا تسير خلف زعمائها الذين كانوا يفهمونها أنها ضعيفة وأنها خير قادرة على شيء .. اما اليوم فقد تبدل الحال غير الحال وأصبحت ألمانيا هى التى تتوعد وهى التى تخيف ألمانيا هى التى ركلت عصبة الأمم بقدمها ومزقت معاهدة فرساي .. ألمانيا هى التى تتدجج اليوم تحت متسع العالم — وبصره دون أن يجترئ مجترئ على الاعتراض ، وما ذلك إل لأن ألمانيا قد أقتنعت أن لا طريق إلا بالقوة ، وإن تحل مشاكلها إلا بالقوة ، والتلويح بالقوة ، فظفرت على طول الخط وهى اليوم تخطو خطوات عظيمة لاعادة مركزها القديم » (٥٦) .

وفى عام ١٩٣٧ يكتب أحد أقطاب مصر الفتاة (محمد صبيح) كتابا عن هتلر يقول أنه أصدره « لكى يطمى للقارئ العربى صورته عن سير الإبطال المحدثين عبر البحار ، ما لمحته فى يده حركاتهم من آيات الكفاح الصادق ، وما انتهى اليه كفاحهم من نصر » (٥٧) .

ونصل الى عام ١٩٣٨ .. الآن على ماهر والبندارى فى القصر ..

---

(٥٥) المرجع السابق — من ٣٩٠

(٥٦) أحمد حسين — إيمانى — ط ٢٠ ص ١٦٤

(٥٧) محمد صبيح — هتلر — دار الثقافة العامة — ١٩٣٧ — ص ٣

وتوجه السرائى نحو المحور واضح ٠٠ وهتلر نجمه يصعد مغربا الكثيرين  
بالولاء له ٠٠ باعتباره النجود الرابع ٠٠

هنا يتحدث أحمد حسين فى جراحة معلنا ولاءا حقيقيا للفكر الفاشى ٠٠  
وايماننا بمختلف ابعاده وتوجهاته ٠

٠٠ أحمد حسين يصرح لجريدة « لافروبا شيبستا » معلنا ان حزيه  
يسير « على مبادئ العصر الجديد » وأن « مبادئه تشابهه مع مبادئ  
روما وبرلين » ويقول صراحة « نحن نرغب فى أن نقلد زعيمكم الدوتش فيما  
ادخله من الاصلاحات الاجتماعية ، ولهذا فاننى سأدرس قوانين العمل  
والنقابات التعاونية والاعمال الاجتماعية السارية فى بلادكم » وقال  
« شبيبة مصر الفتاة تعتقد أن الدوتش هو منشئ قواعد السياسة الاجتماعية  
الجديدة فى هذا العصر » (٥٨) ٠

والى ايطاليا يسافر أحمد حسين وهناك يصرح لجريدة جرنال دى جنوا  
قائلا « أنا لا اعتقد أن هناك فى أوربا نظاما ديمقراطيا ، ونظاما ميكثاتوريا ،  
وأن إنجلترا وفرنسا تختصان بالديمقراطية وايطاليا والمانيا بالديكتاتورية ٠  
كلا يا صديقى هى ديمقراطية واحدة ٠ لكنها مختلفة الصور حسب تقاليد كل  
أمة وعاداتها وما يتفق مع طبيعة شعبها ، دعنى أقول لك ان ما أراه هنا هو  
الديمقراطية بعينها إذ ما هى الديمقراطية ؟ ليس معناها حكومة من الشعب  
تعمل لأجل الشعب لا لخدمة فرد أو جماعة ؟ وهذا ما أراه مطبقا هنا على  
أجمل الصور » وهو لا يكتفى بمديح ديمقراطية موسولينى وإنما يهاجم «  
النظم البرلمانية كما رسمتها فرنسا فهى بضاعة أجنبية لن تعيش فى مصر ،  
ولن تروح ولا يمكن تطبيقها تطبيقا كاملا ٠ ومع ذلك سوف تسمى بهذه الطرق  
الدستورية الموجودة فى مصر للوصول الى الحكم وبعدها يكون لنا رأى آخر  
إذ يجب أن يعاد النظر فى هذا الدستور ليكون أكثر اتفاقا مع حاجات مصر  
الحقيقية » (٥٩) ٠

وقبل ايطاليا كان أحمد حسين يزور ألمانيا حيث أسهب فى مديح النازية  
ونظمها ٠٠ وقد أعلن فى بداية الزيارة أنه « جاء لتحقيق غرضين الاول زيادة



معلوماته الخاصة وتجاربه ، أما الفرض الثاني فهو مقابلة أقطاب الحزب  
الفازي ومعرفة تاريخ الحزب وتحوله ومنشأته » (٦٠) .

وهناك أيضا أعلن « أننا سوف نثبت جدارتنا بالسير ببلادنا في هذا  
الطريق الذي سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٦١) .

ولم يكتف أحمد حسين بالمديح المجرد ، لكنه بدأ في تمجيد الاسس  
النظرية للنازية وأيديولوجيتها ٠٠ وحول نظرية العمل النازية قال « إنها  
تمحو التناقض بين العامل ورب العمل وتسلكهما جميعا ، في سلك واحد تبعا  
لنظرية التصاعد ٠٠ ففي المصنع يشغل رب العمل كمرشد والموظفون والعمال  
كتابعين له من أجل تحقيق الأغراض الخاصة بالمصنع ومن أجل صالح  
الشعب وصالح الدولة » (٦٢) .

ثم يقود جريدة مصر الفتاة التي نفس النغمة في بحث بعنوان « فلسفة  
النازية في نظرية القادة ومبدأ التصاعد » جاء فيه أن هذه النظرية تقوم على  
اساس « أن الرئيس الاعلى رجل شاعرات العناية الالهية ان تخلقه من أبناء  
الشعب لكي يعبد عن روح الشعب ، ويمثل ارادة الشعب ، ويكون ضميم  
الشعب ، فهو شخص يفرض نفسه على هذا الشعب فرضا بما له من صفات  
سامية ، ومميزات عالية ، وخصائص فردية ترتفع به الى مقام الانسان  
الاعلى ، بل الى مقام انصاف الآلهة » هذه الصفات وتلك الخصائص تحمل  
الشعب كوحده واحده وكل واحد على الاعتراف به وتسليم زمامه اليه  
والاخلاص له والطاعة له طاعة لا نهائية لها « وتمضى « مصر الفتاة » في  
تبشيرها للنظرية النازية قائلة « ان هذه النظرية تتعارض طبعاً مع نظام  
الديموقراطية البرلمانية ، الذي هو نظام هبوط ونزول تتحكم فيه الطبقة  
السفلى في الطبقة العليا ، وتسيطر عليها وتوجهها ان شأنت ، بينما الدولة  
النازية تسيطر على منهج التصاعد الذي هو تدرج من أسفل الى أعلى على شكل  
طبقات متراصه متماسكة تظل في رقيها وسموها حتى تصل الى القمة » ثم  
تحدثت مصر الفتاة عن مسألة الاستفتاء العام التي ابتكرتها النازية كبديل  
عن الانتخابات وقالت أن هذه الطريقة هي الديمقراطية الحقيقية لا تلك  
المهازل البرلمانية التي تفتخر بها الدول الديمقراطية المزعومة التي يسيطر

(٦٠) مصر الفتاة ٢١/٧/١٩٢٨

(٦١) مصر الفتاة ٤/٧/١٩٢٨

(٦٢) مصر الفتاة ١١/٨/١٩٢٨

عليها تجار الكلام المنمق وأصحاب الاقوال » (٦٣) .

هل نكتفى بذلك اجابة على سؤالنا القديم .. هل كان أحمد حسين فاشيا ؟ أم فواصل قصص الامر وجمع المزيد من الادلة ؟ ..

لواصل .. ان لم يكن من أجل تأكيد مالم يعد بحاجة الى تأكيد فمن أجل الاستكمال البعد الاكاديمي للبحث ..

والهم ان أحمد حسين لم يكتف « بالترويج » للنظرية النازية لكنه التزم بها .. فلنقارن الكلمات السابقة بمقالات أحمد حسين نفسه في هذه الفترة « فهو يكتب تحت عنوان » يا من بايعتموني لابد من انقلاب ، لابد من قوة ، ولا قوة بغير تضحية ، قائلا اذا ارئنا اصلاح هذه العجلة القديمة عبثا نحاول ترميمها أو تغيير بعض اجزائها ، لابد من تحطيمها تحطيماً واعادة بنائها . ذلك هو الانقلاب الذى تحتاجة البلاد » ثم قال « كل ما فى مصر الآن يدعو الى عملية جراحية : نظام الحكومة ، وتوزيع الثروة ، عقلية الناس ، طباعهم وتقاليدهم ، كل شيء يحتاج الى انقلاب ، لابد من انقلاب يكتسح هذه الحشرات التى يسمونها وقدأ أو نحاسا أو مكروما أو برلمانا » (٦٤) .

أما محمد صبيح فانه يكتب هو الآخر - وفي نفس الفترة - فى « مصر الفتاة » « ان البلاد تريد كرامة لا نستورا ، وتريد ثروة لا برلمانا ، وتريد صحة لا نوايا وشيوخا ، وتريد جيشا ودفاعا لا خطبا وتصفيقا » (٦٥) .

ولم يزل لدينا الكثير من الادلة ..

أحمد حسين يكتب مؤيدا للنظرية النازية مؤكدا ان « نظرية العمل فيها هى الحل لمشاكل العمال » ويقول « العمال ، مشاكل العمال ، أجور العمال ، نقابات العمال اتحادات العمال ، اصحاب الاعمال ، اصحاب الاعمال اليدوية ، اصحاب المهن الحرة ، المشتغلون بعقولهم ، الرؤساء ، الفلاحون ، كل هذه الاسماء المختلفة لم يعد لها وجود فى المانيا الهتلرية ، ذلك كله بفضل جبهة العمل التى انشأها هتلر . جاء هتلر الى الحكم وفى المانيا نقابات

(٦٣) مصر الفتاة ١/٩/١٩٣٨

(٦٤) (١٥) تقرير النيابة العمومية فى الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لسنة

١٩٣٩ .. نقلا عن مصر الفتاة ١٠/١١/٨ ، ١٩٣٨/١٢/٨ .

للمهن المختلفة فقال كل هؤلاء عمال تجمعهم صفة واحدة ، وتلك هذه صفة العمل ، فلمت أريد أن اقضى على نظام الطبقات لخلق مكانة تطاحن المهن والحرف . وأثنى قيجب أن يصبح الجميع عمالا من طراز واحد ، يخضعون لنظام واحد وقانون واحد . \*

ويواصل أحمد حسين امتداحه للنازية التي هي باعتراف الجميع أعلى قمم النظام الرأسمالى الاستغلالي مؤكدا أنه منذ ١٩٢٥ فإن « جبهة العمل فى ألمانيا تحوى كل عامل سواء كان مريوسا أو رئيسا . . وهكذا قضى على الأحزاب ، ولا شيوعية ، فلا كبير ولا صغير ، الكل أعضاء فى جبهة واحدة ، والكل عامل يعمل لمصلحة الجماعة المشتركة ، صاحب المصنع قبل العامل يعمل للدولة والمجموع » ثم يقول أحمد حسين أن هذا النظام « هو الحل الطبيعى لمشاكل العمل فى جميع أنحاء العالم » بل ووعده بأنه عند عودته الى مصر سوف يدعو لقيام هذه الجبهة (٦٦) .

ويمضى أحمد حسين فى طريق تمجيد النظام الفاشى موعبا قراءه بأنه هو الحل الأمثل لمشاكل العمال . . « ماذا فعل هتلر وموسوليني من أجل العمال فى ألمانيا وإيطاليا ؟ لقد تولى موسوليني الحكم بعده هتلر ، وفى بلد كل منهما ملايين من العاطلين ، فإذا بهما يجعلان عملهما الاول أن يوجدوا عمالا لكل عاطل ، فكان فى إيطاليا خمسة ملايين عاطل فاستطاع موسوليني أن يوجد لهم العمل فى يوم وليلة (١) وكان فى ألمانيا أكثر من هذا العدد فاستطاع هتلر أن يوجد لهم العمل فى يوم وليلة (١) وقد رأت الدولة أن تتدخل لحماية العامل فلم يعد من الممكن فى إيطاليا أو ألمانيا فصل عامل . . الا يعد الرجوع للهيات الرسمية . . وزادوا أجور العمل وحددوا ساعات العمل » (٦٧) .

بل أن تمجيد الفاشية يصل الى درجة القول علانية بأن « الفاشية فيها الكثير من الاسلام » (٦٨) .

وتتشر « مصر الفتاة » سلسلة مقالات لموسوليني أحدها بعنوان « مذهب الفاشية » يقول فيه « الفاشية تستنكر الاشتراكية والديمقراطية والمذهب

(٦٦) مصر الفتاة — ١٩٢٨/٧/٢٨ — مقال أحمد حسين

(٦٧) مصر الفتاة — ١٩٢٨/٨/١٨

(٦٨) مصر الفتاة — ١٩٢٨/٨/١١ — حديث لأحمد حسين مع « جرنال دى جنوا » الإيطالية .

الحزب « و » الدولة الفاشية تعتبر الدين مظهراً من أعظم مظاهر الروح وهي من أجل هذا لا تحترمه فحسب ، وإنما تحبه وتزود عنه « و » الدولة الفاشية ارادة وقوة وسيطرة ، والميل إلى الامبراطورية ، أي توسع الامم هو في نظر الفاشية مظهر من مظاهر المسيحية « ثم يقول « مذهب القرن الحالي هو الفاشية » . أما أنها مذهب حياة فيدل عليه أنها بعثت ايماناً ، وأما أن هذا الايمان قد غزا النفوس فالدليل عليه أن للفاشية شهداءها ومن خدوا في سبيلها « (٦٩) .

هذه هي كلمات « الزعيم » موسوليني . فهل تتأملها وتقارنها بكلمات « الزعيم » أحمد حسين سوف تجد أوجه شبه كبيرة ربما نفس التوجيهات التوجه الديني — الامبراطورية والتوسع الخ . ولربما لو قارنا الكلمات والمفردات فأننا سنجدتها واحدة .

والانتقاء ليس مجرد تقارب فكري . . أو حتى التقاء حول ايديولوجية واحدة . . لكن البعض يرى أن أحمد حسين حرص في هذا العام بالذات عام ١٩٣٨ أن يضع نفسه تماماً في « سله » موسوليني . .

وحتى عندما قابلت الجيوش الإيطالية بالاعتداء على الحبشة متمركزة على البوابة الجنوبية لواء النيل مهدده بذلك أمن مصر ووحدة وادي النيل ، فإن أحمد حسين يرفض أي لوم لإيطاليا في ذلك ، بل هاجم بشده هؤلاء الذين « يدينون » العدوان الإيطالي على الحبشة قائلاً في رسالته « أن مصر لا تكسب قليلاً أو كثيراً في معاداتها لإيطاليا وإظهار خصومتها . . ، وأنه « على هؤلاء الذين يريدون الدفاع عن الحبشة أن يجربوا شجاعتهم في مصر » (٧٠) .

يعترف أحمد حسين بأن موقفه هذا قد جلب عليه سخط الجماهير ويقول أخذ الرأي العام يهجم بانها دعوة مدسوسة وأن للايطاليين بها ضلله . . حتى لقد اشارت الى ذلك مجلة « اللطائف المصورة » بأشارة صريحة (٧١) .

لكن أحمد حسين لم يكن مهتماً في هذه الفترة بالذات « بالرأي العام »

(٦٩) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٧/٢١

(٧٠) أحمد حسين — ايماني ٢٠ — ص ٢٣٠

(٧١) الرجوع السابق — ص ١٨٧

وانما باقامة علاقة « ما » بموسوليني وأن يكسب رضاه .. بينما كان لموسوليني حساباته الخاصة ..

يعترف بذلك في صراحة غريبة أحد رجال أحمد حسين المقيمين « وفي أثناء زيارة أحمد حسين لاييطاليا عرض على موسوليني فكرة تعاون حركة مصر الفتاة مع ايطاليا ، ولكن الدوتش اعتذر احتراماً لاتفاق « الجنترلمان » الذى عقده مع انجلترا لتهدئة الحرب الباردة ، وكان اعتذاره لبقا مهذبا (٧٢) .

لقد عرض أحمد حسين نفسه على موسوليني .. لكن الزعيم رفض رفضا لبقا مهذبا والصعب أن أحمد حسين قد جاء متأخرا أربعة اشهر فقط .. وفى ابريل ١٩٣٨ ( تمت زيارة أحمد حسين فى أغسطس ١٩٣٨ ) كان موسوليني قد اتفق مع انجلترا على تهدئة الحرب الباردة ، ولا بد أن مصر كانت طرفا فى هذه الصيغة ، وكان من نتائج هذا الاتفاق أيضا نقل محطة اذاعة بارى الموجهة ضد بريطانيا الى ألمانيا (٧٣) لكن اتفاق الجنترلمان يسقط سريعا ، وتشتمل الحرب الباردة بين ايطاليا وانجلترا ، فهل قامت العلاقة التى حاول أحمد حسين أن يقيمها مع السلطات الايطالية ؟ انه مجرد سؤال ..

يبقى بعد ذلك كله كلمة عن علاقة التوجه نحو الفاشية بالارتقاء على اعتبار القصر الملكى ..

فلقد لاحظ بعض الباحثين ارتباط الموقفين .. ولقد أكدت جريدة مصر الفتاة ذلك وهى تنبأه بان احدا غيرها لم يناد بالليكتاتورية .. قائلة « ان النظام البرلماني فى مصر لم ينجب غير الوزارات الفاسدة أو الوزارات الضميمة .. مؤكداه أن « الملك يريد لبلاده حكما قويا (٧٤) » .

— فما هى العلاقة إذن بين التوجه الفاشستى والولاء للملك ..

يقول — الفكر ساطع الحصرى « هذا الاهتمام بالملكية (عن الفاشست) مستمد فى الواقع من نشأة الفاشية الاولى فى ايطاليا كفكرة على يد أنريكو

---

(٧٢) محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية — الكتاب الاول — ص ٢٢

(٧٣) جورج كيرك — موجز تاريخ الشرق الاوسط — ترجمة عمر السكندرى .

مراجعة د. سليم حسن — سلسلة الالف كتاب — ص ٣٠٥

(٧٤) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٨/١

كوراديني والذى الف ما اسماء بالجمعية القومية الايطالية ، وكان من اهدافها تقوية سلطة الدولة عند عوامل التفتت ورفع مكانة النظام الملكى وتقوية التنظيمات العسكرية وتنكير الايطاليين بالامبراطورية الرومانية ، وحشد وتوحيد طاقات الشعب الايطالى نحو الفتح الاستعمارى « (٧٥) » .

### ★ ★ ★

وليس فقط لاستكمال الشكل الضرورى لائى تنظيم فاشى ٠٠ اعلن احمد حسين تكوين فرق « القمصان الخضراء » او كما اسماءها خصومها من الوفديين « الذئاب الخضراء » .

ويقول البعض ان اول من فكر فى مصر فى تكوين تشكيلات تلبس قميصا محدد اللون كان حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى ٠٠ (٧٦) وان احمد حسين التقط هذه الفكرة ثم نفذها ٠٠

لكن الحقيقة ان احمد حسين كان منذ البداية كما رأينا ينادى بتكوين « جيش الخلاص » او « الميليشيا الفرعونية » .

وكان منذ البداية يعلن « اننا نعيش فى فوضى فيجب ان نعيش فى نظام ، وعلينا ان نجتمع الشباب فى صعيد واحد وان نعودهم النظام والطاعة وان نلبسهم زيا واحدا وان نطلقهم نشيدا واحدا وان نجعل لهم شعارا واحدا وغاية محددة » (٧٧) .

وقال ايضا « ان العمل الذى نطيه هو ان ننظم جموع الشباب فى جماعات شبه عسكرية تخضع لتعاليم ونظم عسكرية ، تفهم معنى الجهاد وتتدرب عليه ، وتتخذ كل ما يلقى اليها من تعاليم ، هذه الجماعات المنظمة وما نسميها فى جمعيتنا كتائب المجاهدين هى التى سوف تحقق الاستقلال بل وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية وترفع مصر فوق العالمين . وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية التى تالفت على مر الدهور ، والتى تتألف من مصر والسودان ، وتحالف الدول العربية وتترزع الاسلام » (٧٨) .

---

(٧٥) ساطع الحمصرى - حول القومية العربية - دار العلم للملايين - بيروت (١٩٦١) ص ٣٦

(٧٦) اخر ساعة ١٩/١/١٩٣٧

(٧٧) الصرخة - ٢/١٢/١٩٣٣

(٧٨) احمد حسين - ايمانى - ٢ - ص ٢٠٦

ومكذا ظهر عبد الصرخة في ١٦ ديسمبر ١٩٣٣ وفي صدره صورة  
لجندى مصر الفتاة مرتباً القميص الأخضر موجهاً اليه تحية الاجيال  
الفابرة وتحية الامة التى تريد على يديه رفعة ومجدا (٧٩) وبدأت أولى  
تشكيلات القمصان الخضراء تظهر فى شوارع العاصمة فى أوائل عام  
١٩٣٤ •

ويقول أحمد حسين ان افرادها كانوا فى البداية لا يستخدمون  
الا القميص الأخضر يلبسون على البنطلون الطويل العادى ، اما بعد ذلك  
فقد تطور لباس مصر الفتاة الى زى عسكري كامل يخلب الابواب بجماله  
واناقته وقوته فى نفس الوقت « (٨٠) • وكانت « شارة » مثلثة جميلة تزين  
القميص « (٨١) •

وسرعان ما أصبحت القمصان الخضراء ممورا لامتصاصات  
الكثيرين ••

انصارها يقولون عنها انها كانت رمزاً لقوة جيل جديد وصيرته « وكان  
منظر هذه الكتائب وهى تسير فى خطوات عسكرية رتيبة فى الشوارع يبعث  
فى النفوس الحنين الى شئ مجهول ويثير فى الماقي الدموع ويهز الاعماق  
هزا عنيفا « (٨٢) •

وأحمد حسين يقول انها سبيل لكى « نجعل من انفسنا شعباً حياً  
قويا • وهذا سبيلنا لا لاجراخ الانجليز من وادى النيل فحسب ، بل لقيادة  
الدنيا كلها •

ويربط كل الباحثين بين « القميص الملون » والتوجه الفاشى للجماعة ••  
بل ويتخونونه واحداً من الانطة الرئيسية لاثبات توجهها الفاشستى ••

يقول محمد زكى عبد القادر « جاءت مصر الفتاة والاخوان بنوع جديد  
من التفكير قائم على التكتل من اجل مذهب من المذاهب وكفالة الانتصار له ،  
لا عن طريق الظفر بأغلبية برلمانية فى انتخابات حرة ولكن عن طريق تأليف

---

(٧٩) الصرخة ١٦/١٢/١٩٣٣

(٨٠) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ١١٢

(٨١) عبد العزيز المصطفى - المرجع السابق ص ٦٢

تشكيلات عسكرية وشبه عسكرية والتعصب الى درجة الخصومة للمخالفين» (٨٣) .

وقد اصدر بعض خصوم الجماعة كتابا يهاجم القمصان الخضر بعنوان «الذئاب الخضر اعداء الوطن فانينهم» (٨٤) .

ويؤكد خصوم احمد حسين ان القمصان الخضر كانت مجرد استكمال للبناء والفكرة الفاشستية تقول الفتيحة العامة في مراقبتها ضد احمد حسين «انشأ المتهم مصر الفتاة في عام ١٩٣٣ ، والحق بها كتائب سميت في ذلك الحين القمصان الخضراء على مثال الكتائب التي استخدمها موسوليني في ايطاليا والميليشيا التي استخدمها هتلر في ألمانيا» (٨٥) .

بينما يحاول انصار مصر الفتاة تبرئتها من تهمة الفاشستية . ومن ثم فانهم يقولون ( في دفاعاتهم التي اعدت بعد اندحار الفاشية على النطاق العالمي ومن ثم بعد ان فشل احمد حسين بيده من الولاء للفاشستية ) ان القمصان الملونة كان مجرد توارد خواطر ، وانها لم تكن نزوعا نحو الفاشية او تقليدا للقمصان الفاشستية .

يقول محمد صبيح « ليس الذنب ذنبنا . وليس ذلك بدعة من البدع . ولكنه توارد الافكار » (٨٦) .

ويقول حافظ محمود « ان هذا الحزب « مصر الفتاة » يهاجم في تاريخ الاحزاب باعتباره حزبا فاشيا لسبب بسيط هو ان جماعة مصر الفتاة بعقلية شيعية ميكة كانوا قد اتخذوا لانفسهم زيا خاصا هو القميص الاخضر ، وكانت القمصان الملونة آنذاك هي شعار الفاتية في ألمانيا الهتلرية وشعار القيصرية في ايطاليا موسوليني ، والمقارنة هنا مقارنة ظالة فالفاشيون في ألمانيا وايطاليا آنذاك كانوا يحكمون او يطلبون الحكم بينما كان حزب مصر الفتاة يطلب التحرر كل ما هنالك ان هذه الجماعة من الضباب كانوا يتطلعون الى الجندي في وقت لم يكن التدريب العسكري فيه قد ظهر في معاهد التعليم ، وقاموا هم بهذا التدريب لانفسهم » (٨٧) .

(٨٣) المرجع السابق . نفس الصفحة .

(٨٣) محمد زكي عبد القادر - مجلة المستورح ص ٦٠ .

(٨٤) محمد طاهر العربي - هذا المجتمع الظالم - القاهرة ( ١٩٥٠ ) - ص ٢٠٢ .

(٨٥) مراقبة النيابة في قضية حريق القاهرة - المرجع السابق ص ٤٩ .

(٨٦) محمد صبيح - هتلر - المرجع السابق ص ٣ .

(٨٧) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٤٤ .



هل يمكن أن نصدق مثل هذه الحجج • وهل ننسى أن أحمد حمسيين  
صرح علنا أنه يطلب الحكم بل وأكد أنه سيحصل للحكم خلال ثلاث سنوات  
على الأكثر ••

لكن لماذا لا نرد على هؤلاء المدافعين أو المبررين بكلمات « الزعيم »  
نفسه الذي صرح « أننا سوف نثبت جدارتنا بالمسير بالبلاد في الطريق الذي  
ملكه من قبل هتلر وموسوليني » (٨٨) والذي قال « إن الفكرة التي أوجت  
إلى موسوليني بإلقيص الاسود والتي أوجت لهتلر أن يبتكر بالقيمص البنى  
في ألمانيا هي التي أوجت إلينا أن نفعل مثلما فعلوا » (٨٩) •

والفارق بين كلمات الزعيم والمبررين هو فارق زمني. بحث هو تكلم في  
أوج مجد الفاشستية فتمسح بها وهم تكلموا بعد أن هزمت فقتصلوا منها ••

على أية حال لقد قامت « القمصان الخضراء » وأصبحت واقعا سياسيا  
في الشوارع المصري •• وأداه ردع ضد خصوم مصر الفتاة الذين كانوا في  
ذلك الحين هم خصوم القصر الملكي وأحزاب الأقلية •

وعندما حاول النحاس الضغط على الملك بمظاهرات شعبية تهتف  
« الشعب مع النحاس » خرجت القمصان الخضراء وجوالة الإخوان المسلمين  
لتصطدم بهذه المظاهرة بالقوة وتهتف في وجهها « الله مع الملك » •

وهكذا فوجيء الوفد بمنافس خطر له في الشوارع ••

ومع تشكيلات شبه عسكرية كهذه يصبح العنف هو أداة التعامل مع  
الخصوم السياسيين ••

وعندما تحدثنا في فصل سابق عن مشروع القرش شاربنا كيف دمرت  
ميليشيا القمصان الخضراء أحد المحال لأن صاحبه اتهم أحمد حمسيين بأنه  
« حرامى القرش » •• وعندما صدر كتاب « الذئاب الخضراء أعداء الوطن  
فانبتوهم » اتهم أحمد حمسيين وأعواله محمود طاهر العريس بأنه هو مؤلف  
الكتاب بسبب سبق انضمامه لهم ثم انفصاله عنهم •• وهدده أحمد حمسيين

(٨٨) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٩/٤

(٨٩) أحمد حمسيين - إيماني - ص ٧٤

شخصيا بالانتقام .. وتوالت عليه اعتداءات القمصان الخضر خمس مرات (٩٠) .  
ويمسأنة القصر ، ودعمه انتشرت فرق الردع المسماة « القمصان الخضر » وبدأت تستشعر من القوة والدعم ما يستحثها على البحث عن السلام .. من أجل المزيد من الردع للخصوم الذين هم بالتصديد الوقيون ..

( وأود أحمد حسين أحد كبار أعضاء الجماعة ( المشهدي ) للإشراف على شعبه بالإسكندرية القوية ، وأن كان الهدف الحقيقي من مهمته هو الاتصال ببعض موري السلاح في المدينة . ومن الواضح أن الملازم ثان عبد الله صافي ( صديق أحمد حسين الحميم ) والذي كان يعمل بجمارك الإسكندرية قد حاول مساعدة المشهدي في هذه المهمة بحكم وظيفته . وأن كان المشهدي لم يستطع الحصول على الأسلحة . رغم بقائه في الإسكندرية لفترة طويلة .. وفي سنة ١٩٣٦ تمكنت الجماعة من الحصول على بعض المسنسات عن طريق بعض التجار والضباط السابقين ( ٩١ ) .

وفي صفحات سابقة طالعنا كيف كان عزيز باشا المصري أحد مصادر هذه الأسلحة .. وكيف أنه ناول بيده مسدسا لعز الدين عبد القادر ..

وما أن طبقت يد عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة ( على المسدس حتى أسرع ليفرغ رصاصاته محاولا اغتيال النحاس باشا رئيس الوزراء ، وعندما قبض عليه اعترف بمحاولته هذه معلنا أنها ترويع للنحاس لأنه وقع معاهدة ١٩٣٦ (٩٢) .

وأدرك النحاس المصدر الحقيقي للرصاصات .. وبالف السفير البريطاني كما طالعنا في صفحات سابقة أن المحرض هو القصر وعلى ماهر بالتصديد ..

والغريب أن أحمد حسين يورد في بعض أحاديثه ما يمكن وصفه بأنه تناقض باستخدام القوة بل والقتل .. ضد الخصوم السياسيين .. فعندما

(٩٠) محمود طاهر العربي - المرجع السابق - ص ٢٠٢

(٩١) على حامد شلبى - مصر الفتاة و دورها في المجتمع المصري - ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ١١٧ .

(٩٢) عبد العزيز النسوقى - المرجع السابق - ص ٧٥

تصادمت القمصان الزرقاء (الوفد) مع القمصان الخضراء في دمنهور ما لبث أن اغتيل قائد القمصان الزرقاء واتهم رجال مصر الفتاة باغتياله ٠٠ ويتباهى أحمد حسين قائلا « أن مصر الفتاة اثبتت أن لحمها مر يستعصى على الأكلين ، وإن الخير كل الخير في الاصلاح عن كل تحرش بها أو محاولة للاعتداء عليها » (٩٢) .

★ ★ ★

لكن أحمد حسين كان واحدا ٠٠

فلا لحم مصر الفتاة كان مرا يستعصى على الأكلين ٠٠

ولا القصر الملكي ورجاله كانوا قاترين على حمايته من غضبة الوفد ٠٠

فالوفديون بعد أن فوجئوا بالقمصان الأخضر تقلل من هيمنتهم السياسية على الشارع المصري ٠٠ وتتحول إلى أداة ردع وترجيع لهم خدمة للقصر وهوائه لجارا وبعد تردد شديد إلى طرق الحديد بالحديد ٠٠ أو كما يقولون ودأوني بالتي كانت هي الداء ٠٠

وفي فبراير ١٩٣٦ عاد أحمد حسين من رحلته إلى لندن ليجد الوفد وقد أسس هو الآخر ميليشيا شبه عسكرية اسمها « القمصان الزرقاء » فظهر سروره في البداية مدعيا أن ذلك انتصار « لفكرة مصر الفتاة في النظام والعسكرية » (٩٤) .

لكنه ما لبث أن استشعر الخطر ، فبدأ في الهجوم عليها مؤكدا أنها « حركة زائفة » وقال « ففي عشية وضحاها إذا بهم يلبسون قميصا أزرق ، وفي عشية وضحاها إذا بنا نسمع عن القيادة والفرق والالقباب الضخمة والتي لا تعرف لها معنى إلا الطيل والزمر كانهاده القوم . هؤلاء هم الذين يقلدون غيرهم ولذلك فإن حركتهم زائفة لا تلبث أن تزول كما زالت غيرها من الحركات الزائفة . وستبقى مصر الفتاة لتواصل مهمتها ولتؤدي رسالتها » (٩٥) .

---

(٩٣) أحمد حسين - إيماني ط ٢ - ص ٢٨٩

(٩٤) د . عبد العظيم رمضان - للرجع السابق - ص ٢٠١

(٩٥) أحمد حسين - إيماني ط ٢ - ص ٣١٥ - من خطاب لأحمد حسين في سبغ

الأمم يوم ٤ مارس ١٩٣٦ .

وعندما يفزل الوفد الى ميدان كهذا فان ثقله يكون مختلفا عن تلك الفقاعات الصغيرة ..

وسرعان ما تشكلت مئات الفرق .. وعشرات المعسكرات .. لكل حي معسكره الخاص تقام فيه الخيام ويتناوب اعضاؤه نوبتجيات الحراسة والتعليم ويرتفع وسطه علم الفرق الاسود والاحمر ، وكان المعسكر الرئيسى فى ميدان الاسماعيليه ( التحرير ) مكان المجمع وكان يتسع للالوف من الشباب ، واقامت معسكرات فى ميدان السيدة زينب ، الخليفة ، وعابدين ، وبولاق ، وشبرا ، والعباسية ، وحلوان ، والبساتين ، وطره ، والمعادى ، والدرب الاحمر ، ومصـر القديمة ، وفم الخليج ، والجمالية ، والوايلى ، والموسكى ، والجيزة ، وياپ الشعوبية ، وبين السريات ، وامبابه ، والزيتون ، والمطرية ، وروض الفرج ، والعتبه ، والايزكية ، والظاهر ، والشرابية ، و .. وكانت هناك فرقة شرطة خاصة بهذه الفرق مهمتها مراقبة تصرفات وتحركات الاعضاء وضبط المندسين ، (٩٦) .

وقد اختير اللون الازرق رمزا للفلاح ( نو الجلباب الازرق ) وهناك ايضا « بادج » يوضع على الذراع وشارة معدنية صغيرة تمثل قبضة قوية تطبق على مفتاح الخيل ..

وفى ١٠ يناير ١٩٣٦ قام محمد بلاذ باستعراض على رأس ١٥٠٠ من شباب القمصان الزرقاء واصطففت الجماهير على جانبي الطريق لتستمع الى هذه الجموع من الشباب وهى تنشد كلمات مصطفى صادق الرافعى والحن رياض السنباطى ..

حماة الحما يا حماة الحمى

علموا علموا لمجد الزمن

فقد صرخت فى العروق النسا

نموت نموت ويحيا الوطن .

---

(٩٦) المصور ١٩٧٨/٤/٢١ صبرى ابو المجد مقال « قصة القمصان الزرقاء من الالف الى الياء » .

بلادى احمكى واملكى واسعدى  
انا لبلادى وعرشى لدا  
لك المجد يا مصر فاستمجدى  
بعمزة شعبك طول اللى  
ونحن اسود الوغى فاشهدى  
وثوب امتوك يوم الصدام

•• وبعد انتهاء النشيد يهتف القائد « جهادنا » فيردد الطابور « لمصر »  
فيصيح « شبابنا » ويردون « للملك والسود » فيهتف « شعارنا » فيقولون  
« طاعة وجهاد » (٩٧) •

•• وبدا الحنيد بطرق الحنيد

ويكتب احمد حسين معريا عن انزعاجه « لم يكد الوفد يؤلف كتابه من  
شباب الاقصية الزرقاء حتى زاد عدد المتضمنين اليها على بضعة الوف فى  
القاهرة وحدها ، فى الوقت الذى لم يتجاوز فيه دور الاقصية الخضراء بضعة  
مئات فى مصر كلها » (٩٨) •

•• واستمر الحنيد يطرق الحنيد

وبدا احمد حسين الذى كان يتباهى بالقوة ، ويهدد خصومه بالمعقاب ،  
ويستعد للحكم خلال ثلاث سنوات ، بدأ يشكر فى استعطاف « شرع كل مصرى  
بمعدى علينا ، فلا نجد بوليسا يجرؤ على مؤاخذته ، ولا نياية تجرؤ على  
محاسبته لانه يضرب فى اشتخاص قال عنهم رئيس الوزراء ( النحاس باشا )  
انهم خونة » (٩٩) •

ويرفع احمد حسين شكواه الى اعضاء مجلس النواب والشيوخ قائلا  
« ان اعضاء الجمعية ( مصر الفتاة ) كانوا محل اعتداء على طول الخط فى  
جميع انحاء القطر وفى المحلة وفى متوف وفى بور سعيد وقعت حوادث كان

---

(٩٧) كركب الشرق - ١٩٣٦/١/١١

(٩٨) احمد حسين - ازهار - ص ٤٧٧

(٩٩) مرافعات الرئيس احمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٣

جنود مصر الفتاة فيها محل اعتداء شنيع » (١٠٠) .

وحتى هؤلاء الذين شجعوا القمصان الخضراء ومولوها واستخدموها بدعوا يخافون هم أيضا ٠٠ فبعد أن كانت القمصان الخضراء اداة ردع فى ايديهم ضد خصمهم الحنيد الولد ٠٠ وبعد أن كانوا يستخدمون فرق القمصان الخضراء لحمايتهم وحماية اجتماعاتهم ، فقد كانوا كما عبرهم أحمد حسين فيما بعد « لا يستطيعون حمل اجتماع صغير أو كبير الا بعد أن يمددهم جنود مصر الفتاة بحمايتهم » (١٠١) .

بدأ الحنيد ( الولدى ) يطرقهم هم ٠٠ ولم يكن أحمد حسين يقادر حتى على حماية نفسه أو رجاله ويكتب محمد حسين هيكمل مطلب الاحرار الدستوريين قائلا « فكما شكل موسولينى قمصانا سوداء تدافع عن نظامه وكما شكل متتر قمصانا من لون آخر تدافع بالمبطش عن نظامها اقام الولد فرق القمصان الزرقاء ، وطبيعى الا يتلادم وجود هذه القمصان التى تقوم بالاعتداء على خصوم الحكومة مع حرية الرأى ، ولا مع أى معنى من معانى الديمقراطية ، ( يلاحظ ان الاحرار الدستوريين كانوا يؤيدون القمصان الخضراء ويستعينون بها ضد الولد ) .

واننى لانكر يوما كنت اجتاز بسيارتى ميدان الاسماعيلية الى ميدان الازهار قاصدا محكمة الاستئناف لبعض امرى ، وانا فى طريقى اذ هجمت شرذمة من هذه القمصان الزرقاء على سيارتى وانهالت عليها بعضى غليظة لم يتجنت منها الا أن اسرع السائق حتى لا يدركنا المعتدون » (١٠٢) .

وهكذا انتقلت المطرقة الى يد النحاس ٠٠ واختفت القمصان الخضراء من الشوارع امام جحافل القمصان الزرقاء ٠٠

وكان الانجليز انفسهم مرتعبون من هذه القمصان الزرقاء ٠٠ فهذا السلاح فى يد جماعة صغيرة مثل مصر الفتاة يمكن التحكم فيه او حتى

---

(١٠٠) السياسة - ١٩٣٦/٨/٢٠ - مذكرة مصر الفتاة الى اعضاء مجلس النواب والخبير ٠٠

(١٠١) مصر الفتاة - ١٩٣٩/٢/٢١

(١٠٢) د - محمد حسين هيكمل - مذكرات فى السياسة المصرية - المرجع السابق - ص ١٥٢ .

يمكن الاستفادة منه ٠٠ أما في يد حزب كاسح الشعبية كالوفد فإنه يصبح سلاحا يخيف الجميع ٠٠

ويكتب السير مايلز لامبسون وزير خارجية مستر آيدن في تقريره السنوي عن عام ١٩٣٦ ما يلي :

فقرة ٢٠٦ : اتخذ مؤتمر الشباب الوفدي قرارا في ٩ يناير بتأسيس منظمة للشعبية على النهج الفاشستي وقد أيد الوفد هذا الاتجاه بعد أن وجد أن الأحزاب الاقلية قد بدأت في تجنيد عديد من الطلاب في تنظيمات فاشستية بهدف حشددهم في حركة مناهضة الوفد .

فقرة ٢٠٨ : تأسست لجنة من حزب الوفد لتنظيم واعداد القمصان الزرق الذين وصلتنا تقارير تفيد أن عددهم قد بلغ في يوليو ١٠٠٠٠ شخص والذين تقوم نسبة ضئيلة منهم بنشاط جدى وقد تكونت لجنة من ثلاثة من الضباط السابقين للإشراف على التدريب العسكري واختير النحاس باشا رئيسا للحركة .

فقرة ٢٠٩ : وفي يوليو قام القائد العام بتحذير مكرم عبيد من السماح لهذه الحركة بالنمو دون رقابة . ورد الأخير بأن تعليمات قد صدرت لقادة القمصان الزرق بأن يوجهوا نشاطها نحو المسالك القانونية فقط مثل الرياضة و أعمال الكشافة . وأشار مكرم الى أن الحزب حريص على ألا يتولى أحد السياسيين أى منصب قيادى في القمصان الزرق . لكن هذه التأكيدات لم تنجح في أن تمسوا وحتى أن تقلل من خوف المسئولين المصريين من تطور هذه الحركة ، ( ١٠٣ ) .

بل إن هذه الحركة كانت مصدر قلق لقيادات الوفد ذاتها أو لبعضها على الأقل .

نقول الامرام نقلا عن المورثج پوست الانجليزية التى نشرت تقريراً

---

(١٠٣) وثيقة مودعة في المتحف البريطاني مكتوب على صفحتها الاولى : هذه الوثيقة مملوكة لحكومة صاحب الجلالة الملك تستخدم فقط في وزارة الخارجية . ملف رقم ٢٧١ - ٢٠٩١٩ - سرى - ١٥٢١٧ أرشيف رقم ٨ - مصر - التقرير السنوي عام ١٩٣٦ ( ل - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ١٦ ) من سير مايلز لامبسون الى مستر آيدن - استلم في ١٩ أغسطس تحت رقم ٩٠٦ .

لرأسلها بالقاهرة جاء فيه : « ان هناك دلائل تشير الى ان النحاس باشا سيتخذ بعض التدابير لتنظيم حركة اصحاب القمصان الزرقاء » ٠٠

ثم قال « ان الحركة قد قامت من دون موافقة النحاس باشا عليها رسميا ، ولكنه لما رأى التقدم الكبير الذى حققته لم يبد رغبتة فى التبرؤ منها » (١٠٤) .

كذلك كانت هناك خلافات فى صفوف القيادات الوفدية حول اسلوب عمل الفرق ٠٠ فقد اقترح يوسف الجندى تقسيم الفرق الى ثلاثة اقسام : قسم للطلبة وآخر للعمال وثالث خليط من الطبقات ، فاعترض البعض على ذلك لدى النحاس باشا معربين عن مخاوفهم « من ان تنظيم العمال على هذه الصورة يجعلهم اداة لتنفيذ مآرب طبقتهم ونفائاتهم » (١٠٥) .

وعلى ذلك اتفق على ضم الموظفين الى العمال فى فرق واحدة حتى لا يبرز الطابع الطبقي للعمال فى فرق بذاتها » (١٠٦) .

بل ان البعض يرى ان القمصان الزرقاء كانت احد اسباب دفع السراى الى تشكيل فرق بوليسها الخاص بعد ان اكتشفت عجز رجال القمصان الأخضر عن الصمود امام هذه الموجة الجديدة (١٠٧) .

وباختصار فبرغم ان الكثيرين - بما فيهم الوفديون انفسهم - ينتقدون فكرة القمصان الزرقاء ( ينسب جمال سليم الى فؤاد باشا سراج الدين قوله ان انشاء الوفد لهذه الفرق كان خطأ لا سبيل الى انكاره ) (١٠٨) .

فان الذين يعرفون النحاس باشا ويعرفون اسلوبه ٠٠ وطريقته مواجهة خصومه يمكنهم ان يدركوا الى اى مدى استخدم النحاس الحكمة القاطنة « ودأبى بالتي كانت هى الداء » ٠٠ وكيف انه لقن القصر واحزاب الاقليات درساً لم يقصوه ، وكف يدهم عن العبث بالتشكيلات العسكرية ٠٠

---

(١٠٤) الامرام - ١٩٣٦/١١/١٥

(١٠٥) البلاغ - ١٩٢٨/ ١/١٧ - من بيان لمصوح رياض

(١٠٦) البلاغ - ١٩٣٧/١١/ ٥ - من تقرير احمد بكال

(١٠٧) جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير - المرجع السابق - من ٢٩

(١٠٨) المرجع السابق - نفس الصفحة .



وقد كان ٠٠ فإن ظهور القمصان الزرقاء حصم مستقبل القمصان  
الخضراء التي لم تستطع الصمود في وجهها فقيمت ٠٠ ولم يبق في الساحة  
سوى القمصان الزرقاء وحدها ٠٠

هنا فقط تذكر محمد باشا محمود ( الذي شجع ومول أحمد حسين  
أكثر من مرة ) « أن هذه التشكيلات العسكرية أو الشبهية بالمعسكرية لا وجود  
لها في بلد ديمقراطي ، وإنما لجأت إليها الدكتاتورية الفاشية ، ثم لجأت  
إليها الدكتاتورية النازية ، ثم استبقتها الدكتاتوريتان لهما دعامة وعماد »  
فأصدر قرارا بحل هذه التشكيلات ( ١٠٩ ) .

### ★ ★ ★

ويربط الكثيرون بين انتشار ظاهرة القمصان الملونة (الخضراء فالزرقاء )  
وبين انتشار ظاهرة البطالة وتفضيها بين المثقفين والمتعلمين بالذات ٠٠

فإذا كانت الدعوة لارتداء قميص ملون ٠٠ وان يصبح الإنسان جنديا  
في جيش الخلاص براءة بذاتها فأنها تكون مغرية أيضا لإنسان متعطش  
خصوصا إذا ما كانت هذه الفرق حسنة التمويل ٠٠

والحقيقة أن هناك تواكبا فعليا وواضعا من الناحية الزمنية بين  
الظاهرتين ٠٠ فقد كانت أعوام ٢٤ - ١٩٣٩ هي أسوأ الأعوام بالنسبة لظاهرة  
البطالة في مصر .

فالأحصاء الرسمي لعام ١٩٣٧ يقول أن هناك من بين ١٦ مليون هم  
مجموع سكان مصر ٨٤٩٨٠٥١٦ ( من الذكور والإناث ) بلا عمل على  
الأطلاق ( ١١٠ ) .

لكن الظاهرة كانت أكثر فداحة وسط المتعلمين ، وثمة بحث ميداني  
لخريجي مدرسة التجارة المتوسطة بالإسكندرية لعام ١٩٣٧ ٠٠ يؤكد أن  
عدد الخريجين ٩٨ ٠٠ وأن المتعلمين منهم ٧٦ في نسبة ٧٧٪ ( ١١١ ) .

---

(١٠٩) د. محمد حسين هيكل - المرجع السابق - ج ٢ - ص ١١٥

(١١٠) محمد علي علوية باشا - ميادئ في السياسة المصرية - ص ٢٨

(١١١) عبد الحميد فهمي مطر - المرجع السابق - ص ٢٥٠

•• وهكذا وبدافع من الغضب اليائس • أو بدافع من الرغبة في ايجاد مورد لاي قدر من الرزق اندفع امثال هؤلاء الشبان نحو فرق القمصان الملونة ( زرقاء وخضراء على المصموماء ) فاعطوها حجما مبالغيا فيه •• ويفوق القدرات التنظيمية والشعبية الحقيقية للفكرة ذاتها أو لدعاتها •

★ ★ ★

وكان لاحمد حسين — كما رأينا — طموحه العربي ••

وكانت التوجيهات الفاشية أيضا تجد صداها عربيا ، يؤكد ذلك احد الباحثين قائلا : لقد كان للنجاح الباهر الذي احرزته الحركات الفاشية والنازية صداها المسموع في منطقة الوطن العربي اذ ظهرت حركات مماثلة في كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان ، ( ١١٢ ) •

وهكذا وعندما قامت حركة — رشيد عالي الكيلاني سارع أحمد حسين الى تأييدها وأعلن انها « ثورة » وقد « انضم اليها الشهيد مصطفى الوكيل نائب رئيس مصر الفتاة الذي كان مدرسا بالعراق وأعلن باسمي تأييدنا للثورة » ( ١١٣ ) •

ويصف فؤاد نصمي أحد كوادر مصر الفتاة حركة رشيد عالي الكيلاني بأنها « ثورة شعبية عربية » ( ١١٤ ) • ويقول أن مصطفى الوكيل هرب مع بعض قادة الثورة بعد فشلها •

ولقد يثير التأمل المكان الذي لجأ اليه نائب رئيس حزب مصر الفتاة ••

فقد توجه الى ألمانيا •• يقول أحمد حسين •• « وفي برلين استشهد الدكتور مصطفى الوكيل حاملا لواء المثل الاعلى في مصر الفتاة ، استشهد الدكتور القديس لانه أبى أن يفر من برلين ، والا أن يظل على رأس ذلك المعهد الاسلامي الذي انشده هناك وكان استاذاً فيه » ( ١١٥ ) •

★ ★ ★

---

( ١١٢ ) اسماعيل أحمد باغي — حركة رشيد عالي الكيلاني — ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ٢٨٣ •

( ١١٣ ) أحمد حسين — وراء القضبان — سلسلة كتب للجميع ( ١٩٥١ ) ص ٥

( ١١٤ ) فؤاد نصمي — المرجع السابق ص ١٤

( ١١٥ ) أحمد حسين — إيمانى ط ٢ — ص ٣٢٣

لكن النحاس - كعادته - لا يترك خصومه دون ردع .

وإذا كانت القمصان الزرقاء سببلا لردع القمصان الأخضر فإنها كانت في الأساس درسا تلقنه القصر والانجليز وقاية لحزب الاقلية . .  
ويبقى ان يتجرع أحمد حسين مرارة الكأس حتى النهاية . .

وعندما يقدم هارون أبو سحلة وهو واحد من النسواب الإقطاعيين بإيمان من القصر الملكي باستجواب لرئيس الوزراء عن أسباب مقاومة الحكومة لسفر بعض أعضاء مصر الفتاة في رحلة إلى الصعيد بالقميص الأخضر . وجه النحاس - كعادته - الرد الصاعق . .

فألقى في مجلس النواب بيانا قال فيه « ثبت لوزارة الداخلية ان جمعية مصر الفتاة تعمل لحساب دولة اجنبية ضد مصلحة البلاد ( ضجة ) ولذلك قررت الوزارة حرصا على مصلحة الدولة ان تمنع تجوال أعضاء هذه الجمعية في القرى بزي خاص . . خاصة وان هذه الجمعية تنطوي اغراضها وعلاقاتها على ما يضر بمصلحة الدولة العليا » ( ١١٦ ) .

وتحاول المعارضة ان تحرج النحاس فيقول فكري أباطة في المجلس « ان التهمة خطيرة تهم اعدوان هذه الجمعية كما تهم اصدقائها ، ونظرا لان كثيرا من الشباب متصل بهذه الجمعية فإنه يرى تأجيل الاستجواب حتى تودع الحكومة وثائق الاتهام في المجلس ليطلع عليها الاعضاء ولو في جلسة سرية . . » لكن مصطفى النحاس يرفض قائلا « ان الوزارة متشبثة مما قدم اليها من الادلة وان هذه المسائل متعلقة بسياسة الدولة العامة ، وهي من اسرار الدولة ولا يمكن ان نتقدم بها ولن نتقدم بها لان اسرار الدولة فوق كل اعتبار » ( ١١٧ ) .

ودارت ماكينة الوفد لقردب « مصر الفتاة » اعلاميا . . وعلميا .

وتلمح الصحف الوفدية إلى الدولة التي يقال ان مصر الفتاة على

---

( ١١٦ ) مجلس النواب - الهيئة النيابية السادسة - مجموعة مضبوط دور الانعقاد العاشر الاول - المجلد الاول ١٩٣٦ - مضبطة يوم الاثنين ٢٢ يونيو ١٩٣٦ . ص ٩٦ .

( ١١٧ ) المرجع السابق

علاقة بها ٠٠ وتقول انها ايطاليا ٠٠ وتكتب آخر ساعة مقالا مستفيضة عن النشاط الايطالى فى مصر قائلة ان مقدار ما انفقته ايطاليا على الدعاية فى مصر خلال عام ١٩٢٥ قد بلغ عشرين ألف جنيه ، وانه تقرر زيادة هذا المبلغ الى الضعف فى عام ١٩٣٦ ، (١١٨) .

كذلك بدأت عملية المطاردة فى كل مكان ضد مصر الفتاة حتى قال أحمد حسين « شرع كل مصرى يعتدى علينا » فهو يضرب فى أشخاص قال عنهم رئيس الوزراء انهم خونة صنيعة دولة اجنبية ، (١١٩) .

وحاول أحمد حسين جاهدا أن يرد عن نفسه تهمة العمالة ٠٠ فتقدم الى النائب العام طالبا منه أن يحقق فى هذا الاتهام فاعتذر النائب العام بأن الحكومة لم تكلفه بذلك ، فطلب رفع الدعوى العمومية على النحاس باشا ، فرفض لأن النحاس يتمتع بالحصانة البرلمانية (١٢٠) .

لكن النحاس نفسه يعاود الهجوم . فبعد أن اقبل قرر أن يقنب المائدة على الخصوم الكبار وعلى أحمد حسين معهم ٠٠ فتقدم بعد اقالته مباشرة ببلاغ الى النائب العام يطلب فيه التحقيق مع أحمد حسين قائلا انه « حين كن وزيرا للداخلية ورئيسا للحكومة اطلع على تقارير رسمية وأوراق مختلفة تظهر أن جمعية مصر الفتاة كانت تتلقى إعانات مالية فى أوقات مختلفة من على ماهر ومحمد محمود واسماعيل صدقى وبهى الدين بركات ومحمد على علوية وعباس حليم وعبد الخالق مذكور وغيرهم ممن وردت أسمائهم فى التقارير والأوراق المذكورة ، هذا فضلا عما جاء فى هذه التقارير عن صلة هذه الجماعة بمصادر اجنبية ، وقال النحاس ان المعلومات التى وصلت اليه تثبت فوق الصلة المالية صلة سياسية تدل على الاتفاق فى الأغراض والخطط حيث ان أحمد حسين كان وثيق الصلة بهذه الشخصيات ويتلقى أوامرها ويمصرف أمورها وخططها انتهى النحاس الى طلب التحقيق مع جميع الشخصيات التى ورد ذكرها فى طلبه (١٢١) .

---

(١١٨) آخر ساعة ١٩/٧/١٩٣٦

(١١٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق من ١٢٢

(١٢٠) المرجع السابق من ١٢٢ - وايضا - مصر الفتاة ٢٧/٢/١٩٣٩

(١٢١) المقطم ٢٤-١-١٩٣٨

لكن النائب العام لم يرغب في فتح ملف هذه القضية الشائكة  
والتي تلمس شخصيات عديدة ..

كذلك أحمد حسين .. فبرغم أنه كان بإمكانه أن يواصل دعواه  
القضائية التي رفعها ضد النحاس باشا ليحصل على إثبات قضائي  
ببراءته من تهمة العمالة لدولة أجنبية .. فقد فضل أيضا ألا يفتح هذا  
الملف والاتّاح الفرصة للنحاس باشا وهو خارج الحكم ليقول كل ما لديه من  
معلومات عن علاقات أحمد حسين بالقوى السياسية الأخرى وبالدولة  
الأجنبية .

.. اسبب ما فضل أحمد حسين أن يظل الاتهام الموجه ضده من  
أكبر زعيم شعبي في البلاد بالعمالة لدولة أجنبية معلقا فوق رأسه ، ورفض  
أن يفتح ملف التحقيق .. وتنازل طائفا مختارا عن دعواه القضائية .

وأعلنت مصر الفتاة « لم تعد ضرورية لهذه القضية خصوصا وإن  
الوقت قد فات عليها » (١٢٢) .



الاسلامية





في الطبعة الاولى لكتابه الهام « ايماني » وجه احمد حسين الاهداء  
« الى رمز الجيل الجديد وطليعة المجد .. الى الجالس على عرش  
الفراعنة والعرب .. الى الملك المحبوب فاروق الاول ، اهدى هذه السطور  
لتكون رمزا لولائي واخلاصي حتى نهاية العمر » .  
كان ذلك في ١٩٣٦ .

وفي ١٩٤٦ اصدر الطبعة الثانية من نفس الكتاب وكان فاروق  
قد فقد معظم شعبيته ولم يعد ممكنا أن يتحدث زعيم سياسي عن « ولائه  
واخلاصه حتى نهاية العمر للملك » .

وعلى الخلاف جلت العبارة التالية مجل الولاء الكامل للملك .  
« لا احد لايماني بعظمة مصر وقدرتها على قيادة العالمين ، ولا جد  
لايماني برسالة الاسلام وصلاحياتها لهداية الانسانية » . وهذا ما كرست  
حياتي من اجل تحقيقه او الموت في سبيله » .  
« وفي الحقيقة ان التوجه الاسلامي لم يكن جديدا على احمد  
حسين » .

فمنذ زيارته الاولى لباريس في صيف ١٩٣٠ يقول « .. تزعمت  
ثقفي بالمدنية الغربية في مظهرها المادي وشعوري بأن هذه القواعد  
المادية الالهادية التي لا تعترف بحق او فضيلة او دين او عرف او تقاليد  
لن تنتهي الا بنتيجة واحدة هي تدمير أوروبا شر تدمير » . ولقد كن هذا  
فيما بعد مبدأ أساسيا من مبادئ مصر الفتاة التي قامت على التمسك بكل  
ما هي مصري وشرقي واحتقار كل ما هو أجنبي والتعصب للمصرية  
والاسلامية حتى آخر حدود التعصب » .

ويقول احمد حسين « وهكذا عنت من فرنسا .. وفي نفس اليف  
رغبة للعمل والعمل في ميادين مختلفة .. وافكارى تتبلور وتتكون نهائيا ،  
وايماني بمصر وضرورة العمل لبعثها بعثا جديدا داخل اطار البصيفة  
المصرية الاسلامية بعيدا عن زيف المدنية الغربية قد أخذ صورته النهائية  
التي لم يطرأ عليها تغيير بعد ذلك في أى تفصيل من تفاصيلها » (١) .

هكذا ومنذ البداية يربط احمد حسين دعوته لبعث مصر ، باسلاميتها  
ويابتناعدا عن « زيف المدنية الغربية » .

وهو يؤكد في كتابه « إيماني » « قولوا للناس أن أردتم سعادة الدارين طريقكم هو الدين ، قولوا للناس أن أردتم استقلالا فطريقكم هو الدين » .  
قولوا للناس أن أردتم مجدا فطريقكم هو الدين .  
أعلاوا كلمة الدين وأرفعوها » (٢) .

وهو يقول أيضا : « إن داعنا قد تلخص في علة واحدة تتركز فيها كل مصائبنا ، وتتلخص فيها كل آلامنا وتعتبر في الحقيقة سر ما نحن فيه من ضعف وهزيمة وتلك هي فقدان روح الدين من قلوبنا وبالتالي ضياع الرحمة والعبد والتعاون والاخلاص في العمل والقوة في الحق » (٣) .

وبرغم أن أحمد حسين لدى اقترابه من الفاشية قد يرد ذلك بأن « فيها الكثير من روح الاسلام » فإنه وعندما يرتدى مصرح « الاسلامية » يعتمد عن أهم مقولات « الفاشية » وهي القوة وفلسفة الاعتماد عليها .  
القوة المادية مهما كانت سطوتها فهي سرعان ما تنحل وتنهزم ويبقى الخلود والأزل للقوة الروحية ، لأن المادة في النهاية ليست الا من تراب ،  
أما الروح فهي من أمر الله » (٤) .

ومنذ البداية كانت صفحات جرائد أحمد حسين « الصرخة » ثم « مصر الفتاة » بالدراسات والمقالات الاسلامية ولعل أشهرها هي الاعمال الاسلامية لأحمد صبيح التي نشرها في الملحق الانبيى لمصر الفتاة ( على بن أبي طالب ( ١٩٢٨ ) عمرو بن العاص ( ١٩٢٨ ) معاوية ( ١٩٢٨ ) محمد ( ١٩٢٩ ) أبو بكر ( ١٩٢٩ ) الخ ) .

والحقيقة أن فهم أحمد حسين للدين يقترب من فهم المحدثين من رجال الاستنارة الدينية فهو يقول « لما كان القرآن قد أريد به أن يكون آخر كتاب ينزل للناس ، فقد جعله الله قاصرا على القواعد الكلية التي هي بمثابة السنن الكونية التي لا يلحقها تغيير ولا تبديل ، والتي تصلح لكل زمان ومكان مع تعديلات في التفاصيل والعرض ، دون الأصل والجوهر » .

---

(٢) أحمد حسين - إيماني - ط ١٠ ص ١٢١

(٣) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٢١ . نقلا عن إحدى رسائل

أحمد حسين .

(٤) مراجعة الأستاذ أحمد حسين في قضية تحطيم الحانثات - القاهرة

( ١٩٢٩ ) - ص ٦

وهكذا أفسح القرآن المجال للعقول والافهام ، ومد لها في سبيل التطور والتحرر والارتقاء ، ولم يضع للعقل قيودا أو سدودا أو محظورا ، وكذلك الشأن في سائر مواهب الانسان . وما أكثر ما تضمنت آيات القرآن ما يشير الى هذا التطور والارتقاء (٥) .

٥٠ . والحقيقة أن انفراج بعض التيارات السياسية المصرية نحو الاتجاه الديني يتطلب وقفة تأمل ٥٠ يفسره البعض مثل الاستاذ الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى بأنه نوع من التناقض بين النظام السياسي القائم والنظام العقائدي لتقليدي ، قائلا « مصر » — كما رأينا — كانت قد ورثت نظاما عقائديا يقوم على الدين الاسلامي وكان هذا النظام قد تطور وواكب أصولها المادية بحيث كان يمثل القاعدة التي قام عليها كيانها السياسي ٥٥٠ . ومنذ أوائل القرن التاسع عشر أخذ الطابع الاساسي للحكومة المصرية وينبثق اقتصادها ومجتمعها يتعرضان لتغيير سريع كان نتيجة لتجدد الاحتكاك بأوروبا — هذا على حين ظل كيانها العقائدي جامدا ، وبمرور الزمن أخذت الهوية تزداد بين الواقع والايديولوجية ، مما هز النظام السياسي القائم وعرض المجتمع المصري باستمرار لحالة من عدم الاستقرار ، (٦) .

ثم هو يواصل تفسيره لموجة التيارات الدينية التي ظهرت أوائل الثلاثينيات ونهاية العشرينات ( الاخوان المسلمين — مصر الفتاة ) قائلا « انها رد فعل عنيف ضد الفشل الايديولوجي الذي منى به قادة المثقفين ايا كانت اتجاهاتهم ، وضد الفشل السياسي والاجتماعي للنظام الوطني الليبرالي (٧) » .

بينما يضيف البعض الآخر الى هذا التفسير الاخير اشارات الى الازمة الاقتصادية العالمية التي اجتاحت المجتمع العالمي عام ١٩٢٨ وامتدت آثارها العنيفة الى مصر ٥٠ الامر الذي أوضح امام أعين الكثيرين فشل التوجيهات الرأسمالية ، وحيث ان التوجيهات الاشتراكية لم تكن مطروحة في اذهانهم ٥٠ فقد كنت الاسلامية سبيلا جديدا مطروحا كمخرج ياق امام مصر ٥٥

---

(٥) أحمد حسين — نحو المجد — ص ٤٦

(٦) ٥٠ أحمد عبد الرحيم مصطفى — المرجع السابق — ص ١٥

(٧) المرجع السابق — ص ٨٢

كذلك كانت الخريبات التي وجهت الى البنين الدستوري والبرلمان المصري منذ ولادته عام ١٩٢٣ . بل وقور هذه الولادة مبعث تأمل لدى البعض حول مدى جدوى الانظمة الدستورية البرجوازية ومبعث توجه نحو النمط الاسلامي في الشورى . (٨)

لكن البعض الآخر يقدر الامر كله مجرد « شعوذة » تمصطفى النحاس يجابه احمد حسين عند مقابلته له فور تأسيس مصر الفتاة بقوله « انتك دسياسة » ثم يقول ان كلمة « الله » التي وضعتها في اول شعارك ليست اراها الا شعوذة ، لان وضع كلمة الله في برنامج سياسى هو شعوذة » (٩)

والحقيقة ان هذا الموقف العنيف من النحاس ناشأ لم يكن مجرد مصادفة . الصراع المستديم بين الزعامة الشعبية وبين القصر الملكى . كان النحاس يتحصن في قلعة الدستور مثاليا بحكم الاغلبية فاذا بالقصر وبارشاد وتوجيه من على ماهر والبندارى يتحصن في حصن « الاسلامية » ويتخذها ذريعة لفرض ديكتاتورية القصر الملكى .

وتطبيقا على هذه الظاهرة يكتب السفير البريطانى الى حكومته برقية سرية يقول فيها « وفيما يتعلق بالسياسة الداخلية فان المسألة الدينية هي هم موضوع في الوقت الحاضر ، وكما ورد في تقاريرى السابقة فان دوائر القصر تبذل جهدا لاحاطة الملك بها له اسلامية ، ومع انى شخصا اشك في تمسك على ماهر بأصول وبين فانه يساند تلك الجهود » (١٠)

وبعدما يات شهر . . يعود السفير للكتابة لحكومته « لا يزال الملك فاروق بارشاد على ماهر ناشأ يواصل السياسة الاسلامية التي كان والده يسير عليها دون ان تكون له بصيرته » (١١)

وقبلها بفترة وعند الاعداد لمراسيم تولية فاروق العرش ثار جدال عنيف حول اضمفاء مسحة « دينية » على هذه المراسيم . وكان الهدف واضحا هو منح الملك سلطة دينية يجابه بها النفوذ « الدنيوى » للزعامة الشعبية .

(٨) لمزيد من التفاصيل راجع : د . رفعت السعيد . اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ - دار المطبعة بيروت - ( ١٩٧١ ) .

(٩) مراسلات احمد حسين في عهد حكومة الوفد - ط ٢ - ص ٤٧

(10) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - May. 6-1938. No. 510

(11) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - Nov. 7-1938. No. 407

ويروى د. إبراهيم عبده القصة « وأرادوا بدعه بابويه في الاحتفال بيوم  
تتويج الملك فاقترحوا على النحاس أن يتم تتويج الملك حين بلوغه سن  
الرشد في القلعة على أن يقلده شيخ الأزهر سيف جده محمد على تماما  
كما كان يفعل البابا الكاثوليكي في العصور الوسطى ، حين كان يضع  
التيجان على رؤوس الملوك ليكسبوا الشرعية في بلادهم ورفض النحاس  
البدعة ، وقال أن الدستور صريح في ولاية العرش إذ يتم تعيين الملك بأن  
يقسم اليمين الدستورية في محضر مجلس الشيوخ والنواب ... قالوا ننفذ  
الدستور ونقترح أن يصلى الملك في الأزهر اليوم التالي على أن يدعو له  
شيخ الأزهر دعاء خاصا به ، ورفض النحاس أن ينفرد الملك بدعاء خاص ،  
فإن في ذلك ما يبيح لشيخ الأزهر أن يتدخل في شؤون السياسة ويجب أن  
يكون الدين بعيدا عن مزلق السياسة وأن يكون لشيخ الأزهر مقامه  
المرموق فلا ينزل بهذا المقام فيصبح نيلا للمسلطان ... ونفذ  
الدستور » (١٧) •

هكذا كانت لوقفه النحاس المتشددة ما يبررها • فقد كان يجابه  
محاولات القصر الدستورية المستمرة خلف الميمنة الدينية - ليس هذا  
فحسب فإن هؤلاء المخاضين « بالاسلامية » كانوا يشيرون من طرف خفى الى  
وجود قيادات مسيحية في القمة الزعامية لحزب الوفد • مثل مكرم عبيد  
وغيره ... وفوق هذا وذلك كان النحاس في تلك الحين يحاول اقناع الدول  
الاجنبية بالتنازل عن امتيازاتها الاجنبية والتوقيع على معاهدة موقرة وكان  
يرى في تصعيد الحملة الاسلامية في هذه الآونة بالذات محاولة من خصومه  
السياسيين لتخريف أوروبا وبفعها الى عدم التوقيع خشية احتمالات تطبيع  
« الحدود الاسلامية » على الاجانب المقيمين بمصر ...



١٨

وفي هذا المناخ بالتحديد • صعد أحمد حسين من دعوته • وذهب الى  
الحج وعاد وقد اطلق لحيته وغير اسم حزبه من مصر الفتاة الى الحزب  
الوطني الاسلامي • ويتحدث أحمد حسين عن « حجته » هذه والتي مثلت  
منعطفًا هامًا في دعوته فيقول انه نعم يكرم الملك بن السعود • وقد اظننى  
الرجل برعايته ودعائى الى زيارة المدينة المنورة في ضيافته •

كل هذا حسن .. ويمكن .. ومقبول ، لكن أحمد حسين يضيف في صراحة غريبة أن الملك بن السعود .. « مهنى قبل مغادرتى الاراضى المقدسة ما اعتاد أن يتفح به الوافدين عليه من هدايا وقد زاد عليها نبضنا من المال كاشتركة فى جريدة مصر الفتاة ( ! ) وهكذا سافرت الى الحجاز وليس فى جعبتى الا القليل من المال ، وبحث من هناك متخما ( ! ) بالمال » (١٣) .

وان اطلق أحمد حسين لحيته .. فقد اصبح داعية للاسلام .. وبدأ يقوم بمهام الداعية فوجه رسالة الى الملك فاروق يقول فيها « ليس سوى الاسلام وتعاليمه الاجتماعية والروحية دواء لهذا العالم المنكود ونلسم لجرأحاته ، وليس سوى مصر من اعددها الله لتقوم بهذا الدور وهى لن تقوم به الا اذا اصلحت من شأنها أولا وقبل كل شىء على اساس الاسلام لتكون مثالا حيا لعظمة الاسلام وقوته . وهذا هو الذى حدا بنا أن نغير من اسم حزبنا وأن نعدل فى برنامجنا بما يناسب هذه الاغراض ويؤدى الى تحقيقها .. »

بل هو يلوح للملك الطموح بعمامة الخلافة الاسلامية قائلا « ما أحرانا ونحن اليوم مناط آمال اربعمئة مليون مسلم .. ان ننتهض اقوياء فى الارض .. للاضطلاح برسالتنا التى اعدنا الله لها وهى جمع الامم العربية وتحريرها وقيادة المسلمين والاشتركة بعد ذلك فى تقرير مصير العالم .. وفق رسالة الاسلام الصامية » (١٤) .

ولا تتوقف مهمة « الداعية » عند حدود مصر .. لكما وجه دعوته الى مناط امه فى مصر « فاروق » وجهها أيضا الى « هتلر » فيقول « ومن أبرز الاعمال التى تمت فى هذه الفترة السابقة على قيام الحرب تلك الرسالة التى بعثت الى ألر هتلر زعيم ألمانيا لدعوه فيها الى اعتناق الاسلام كوسيلة محققة لانقاذ ألمانيا » (١٥) .

ويواصل الداعية دعوته ..

وبعد مخاطبة الملك فاروق والقوهرى ، يصبح أكثر تواضعا فيخاطب محافظ القاهرة ..

---

(١٣) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ ص ١٧٠

(١٤) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٣٢

(١٥) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٣٢١

• حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة •

تعلمون سماعتكم ان البغاء حرمه دين الاسلام ، كما حرمته الاديان السماوية كلها ، وفرض القرآن عقوبة صارمة على الزاني والزانية ، ان يجلد كل واحد منهما مائة جلدة بلا شفقة ولا رحمة . ولذلك فحما لا يرضى الله ولا عباده المخلصين من ابقاء هذه الامة ان يصرح بالغاء الرسمى فى مصر التى ينص الدستور على ان يبتها الرسمى الاسلام ، والتى هى على رأس الدول الاسلامية . واستنكار للبقاء واحتجاجا على وجوده الآن فى مصر الاسلامية عزمنا باذن الله على ان ننظم مظاهرة سلمية تقوم من الازهر الشريف يوم الجمعة ١٦ فبراير ١٩٣٩ ولن يكون فى المظاهرة الا نداءات محددة بسقوط البغاء والمطالبة بالغائه (١٦) .

ومن الدعوة « بالتى هى احسن » الى استخدام العنف فى تدمير الحانات . . . وفسر احمد حسين ذلك بانه نزول عند حد الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فمطمت بعض حانات للخمر فى القاهرة والاسكندرية وبنى سويف وبور سعيد وقنا والزقازيق وغيرها (١٧) .

وهكذا انغمس شباب مصر الفتاة فى معركة تدمير الخمارات فى عامين هما من اخصب اعوام الحياة السياسية والنضال الوطنى المصرى ( ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ) وهى صليبة وصفها احمد حسين نفسه فيما بعد بأنها مجرد « اراقة لبعض الخمر » .

★ ★ ★

٠٠ خلاصة الامر ، اعلن احمد حسين ١٨ مارس ١٩٤٠ تغيير اسم حزبه من « مصر الفتاة » الى « الحزب الوطنى الاسلامى » . . . واستمر هذا الاسم مستخدما بصورة رسمية لتسع سنوات كاملة (٢) وان كان الاسم القديم قد ظل العلامة المميزة للحزب . . .

وقد رأينا فى صفحات سابقة كيف أن باحثا أمريكيا Hoywarth dun قد نصب فكرة تغيير الاسم واطلاق اللحية واستخدام « المفردات الاسلامية »

(١٦) عيد العزیز النسوى - المرجع السابق ص ١٣٠

(١٧) احمد حسين - ايمانى ط - ٢٣١

الفتاة والاخوان المسلمين خلفا بذلك قوة ضاربة حقيقية وموحدة مناوئة للوقد .

ويرى أحمد حسين قصة مقابلة مع حسن البنا وطلبه للاندماج فى جماعة الاخوان المسلمين ..

« زار ( أحمد حسين ) الشيخ المهدى ( حسن البنا ) وقال : لما كنت اؤمن بالاتحاد فقد رأيت أن أقدم مثالا للشعب المصرى والعربى على وجوب الاتحاد .. وقد استطعت أن ألحق زملائى أن اعرض عليك اندماج جماعتنا فى جماعة واحدة مع جماعتكم ، بتنظيماتكم الراهنة ، وبتشكيلاتكم وبمبادئكم ، وتحت زعامتكم وقيادكم ، بعد أن ثبت أنك أنجح من شهادته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدتها . وليس لنا شروط أو مطالب من أجل تحقيق هذا الاندماج ، فنحن نضع أنفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة ، وكل الذى نرجوه هو أن نعرف الدنيا بأحدنا فيكون هذا العمل قدوة لباقي الجماعات والهيئات ، لكي تتعاون وتتحد فى وجه الخطر المشترك ، ولا تنس يا شيخ مهدى أن اتحاد حركتنا هو الذى سيقضى القضاء الأخير على الأحزاب القديمة البالية » ..

لكن الشيخ حسن البنا المستررب فى نوايا أحمد حسين وجماعته يرفض هذه اليد التى امتدت فى خشوع خاضع ومستكين ..

ويرد أحمد حسين على الشيخ ردا صاعقا لعله يمثل بذاته أحد المكونات الأساسية لاسلوب ومنهج أحمد حسين ..

فبعد أن تحدث فى خشوع عن وضع نفسه وجماعته تحت قيادة الشيخ البنا وزعامته « ونضع أنفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة » ، ولقد « ثبت أنك أنجح من شهادته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدتها » .. بعد ذلك التبع .. وفى نفس الجلسة ينتفض أحمد حسين على أثر اعتذار الشيخ البنا ليوجه اليه كلمات عنيفة وليهدده مقوعدا « اسمع يا شيخ لقد خطوت هذه الخطوة لتكون الفصل النهائى بينى وبينك ، فاما تعاون صادق مخلص ، واما حرب لن تنتهى الا بكشف النقاب عن الاكثوية الكبرى التى تمثلها » (١٨) .



٠٠ ولعله يبدو غريبا أن يسبق أحمد حسين الرواية دون أن  
يكتشف ما بها من تناقضات عميقة في المواقف ٠٠

ودون أن يكتشف الصدمة التي يواجهها القارئ من الانتقال المفاجيء  
من المديح المفرط الى الهجوم الصاعق ٠٠ أو أن يكتشف التساؤل المعلق بغير  
جواب ٠٠ لماذا هذه الرغبة الملحة « في تعاون صادق مخلص » مع حسين البنا  
الذي يمثل في رأى أحمد حسين « أكنوبة كبرى » !

★ ★ ★

والاسلامية في تفكير أحمد حسين تأتي يوما الحلقة الثالثة من السلسلة  
المتصلة الحلقات المصرية ، فالعروبة ، فالاسلام ٠٠

وقد حافظ أحمد حسين على هذا الترتيب ٠٠ دائما وعن عمد ٠٠  
« غابتنا أن تصبح مصر فوق الجميع امبراطورية عظيمة تتألف من مصر  
والسودان ، وتحالف الدول العربية ، وتترغم الاسلام » (١٩) ٠

وحتى في امسائه لرواية ازهار يقول « الى اضى الدكتور مصطفى  
الوكيل مثلى الالهى • وشهيد الوطنية والعروبة والاسلام » (٢٠) •  
وهكذا ترتبط الحلقات معا ، وفق ترتيب محدد •  
ومن هنا كان التوجه العربى فى مواقف وفكر أحمد حسين ٠٠

وقد أكثر أحمد حسين الحديث عن زعامة مصر للدول العربية ٠٠ لكن  
فكرة القومية العربية لم تكن واضحة في ذهنه ، ربما لانها كانت مفتقدة في  
التفكير السياسى المصرى بشكل عام ، وربما لان « الاسلامية » طفت  
عليها ٠٠

وعلى أية حال فقد طالب أحمد حسين بتكوين « وطن عربى واحد ،  
على غرار الولايات المتحدة الامريكية وذلك بتحرير فلسطين وسوريا ولبنان

---

(١٩) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٨٤

(٢٠) أحمد حسين - ازهار - ص ٥

والعراق والجزائر وتونس ومراكش وطرابلس وكل الاقطار العربية في الشرق والغرب وكل الاقطار العربية من سيطرة اجنبية » (٢١) .

ولعل نصا كهذا ، مضافا الى المواقف المؤيدة للنهج العربي كانت المبرر لمبالغة بعض الباحثين في قولهم ان حزب مصر الفتاة قد « جعل من منبهه الدعوة للفكرة العربية القومية » (٢٢) .

ولقد تتضح مدى المبالغة في هذا القول اذا ما رجعنا الى مواقف احمد حسين نفسه .. حتى بعد حرب فلسطين وبعد انتشار التوجه العربي في المناخ السياسي المصري ..

يقول احمد حسين في خطاب له القاء في فندق مائ فير بلندن (١٩٤٩) ..

« ان كثيرين يتساءلون هنا هل كان من الصواب هذا الدور الذي قمنا به في فلسطين ؟ والجواب على ذلك اجل كان خيرا عظيما . يقولون اننا خسرنا اموالا وخسرنا رجالا .. اجل هذه هي الخسائر ولكنها لا تقاس الى جوار الارباح التي كسبناها ، لقد كسبنا ايها الاخوان ان اصبح لنا جيش يمكن الاعتماد عليه وليس هذا بالشئ القليل .. لقد سمرت روح العسكرية والجندي في كل بيت ، لقد اصبح لنا شهداء ، واصبح لنا جندي مجهول نستطيع ان نحقق به وان نضع على قبره الاكاليل ، » (٢٣) .

ولا كلمة واحدة عن العربية .. فقط نظرة ذاتية صرفه ، وكاننا دخلنا حرب فلسطين من اجل ان يكون لنا شهداء وقبر للجندي المجهول . ومن اجل نشر روح العسكرية ..

بل ان احمد حسين اذ يواصل خطابه يقدم توجهات بعيدة تماما عن التفكير القومي ، بل لعله يرتد بعيدا عنا تماما قائلا « بعض البلاد العربية التي دخلنا الحرب تأييدا لها خذلنا شر خذلان في اخرج الاوقات ، ولولا

---

(٢١) التقرير السنوي لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة في

١٩٤٥/١٠/٢٦

(٢٢) محمد عزه لروژه .. حول الحركة العربية الحديثة — ج ٦ — هامش ص ٧

(٢٣) نقلا عن : عبد العزيز النسوتي — المرجع السابق ص ٨٦

صلاية الجيش المصرى لا تنهى الامر بنا الى كارتة محققة .. ولذلك فقد أصبح من الواجب علينا ان نهتم بانفسنا أولا وان نعمل على حل قضيتنا أولا ، وبعد ذلك نقصدي لحل القضايا الاخرى . لقد ضحينا بقضيتنا الخاصة من اجل فلسطين ، فلما جد الجد تخلى عنا هؤلاء الذين متضارون بما حدث فى فلسطين بالدرجة الاولى فاصبح من الواجب علينا ان نعود الى قضيتنا الاولى وان ننظر الى مصر أولا ، ..

لكن النضال يستجمع اطراف شجاعته ليضع قطعاً متباعدة من الصورة العامة جنباً الى جنب لتعطى بعداً جديداً تماماً . هو الاسلامى .

ولكن .. هل كان التوجه الاسلامى اعتقاداً ام « حيلة سياسية » تبدر المواقف وتقبل عثراتها ..

القاتلون بهذا المنطق يقدمون حججهم فهم يقولون انه ما من مازق وقع فيه احمد حسين الا وتحين الفرصة ليجد فى التوجه الاسلامى مهرباً . امام المحاكم كان المهرب واضحاً .

فغضبنا قديمت النيابة احمد حسين ومحمد صبيح الى المحاكمة بتهمة التحريض على قلب نظام الحكم بالقوة . دفعا التهمة بانهما كانا يدعوان الى حكم الشريعة الاسلامية وهذه الدعوة فى بلد دينه الرسمى الاسلام لا تعتبر جريمة (٢٤) .

وامام الجماهير كان نفس المهرب ..

فما من مازق سياسى وقع فيه احمد حسين حتى اعلن اعتقاله وانزوى بعيداً عن الاضواء حتى تمر العاصفة بسلام فيعود ليعتلى موجة القيادة .

وقد فعلها احمد حسين اكثر من مرة .. وكان الاشتغال بالسياسة تجاره لا تمارس الا فى وقت الرواج ..

يقول احمد حسين تبريراً لذلك « انا رجل مؤمن ايماناً عميقاً بالله سبحانه وتعالى واؤمن بالموسائل الروحية وانها تصدرت من الاثر فى هذا الكون اكثر مما تحدره اكبر الاعمال المادية فلما اشعر اننى عندما اظلم

فانزوى في مكان فادى على الظالم : فانا دائما اؤمن بقوة العمل.  
السليبي ، (٢٥) .

ولقد تقبل من احمد حسين هذا القول ما لم يكن هو المبشر بسياسة  
القوة والممارس لعملية. استخدم القوة عند الخصوم ، والتياهي بأن قتل  
احد خصومه في سجنه قد اثبت « أن لحم مصر الفتاة مر يستعصى على  
الأكليين » .

وحتى في كل فكرة قفز اليها احمد حسين كانت الحجج الاسلامية  
سندا . . ومبررا . .

فمنذما بشر احمد حسين بالفاشية ودعا لها فكان يؤكد أن الاخذ  
بنظرية العمل عند النازية هو « رجوع الى المجتمع الاسلامي الحقيقي ،  
حيث لم يكن يعرف صاحب عمل ولا عامل ، ولم يكن يعرف حاكم ولا محكوم ،  
بل الكل اخوة متعاونون » (٢٦) وحديثه لمراسل « جورنال دى جنوا » يقول ،  
« استطيع أن اؤكد أن الفاشية فيها الكثير من الاسلام » (٢٧) .

• وولاءه التام للعرش يجد له ايضا مبررات دينية .

« انظروا الى التاج الذى يزين بلادكم ، والى العرش الذى يفرض  
جلالا على امتكم ، انظروا الى القائد الذى اجتمعت عنده  
النشيا بالدين . . الا ترونه لم يورع فاشية من نواحي الحياة المصرية  
الا مصح بيده عليها فالجيش هو على رأسه والدين هو حاميه والضباب هو  
سيده وقائده ، ومصر هو رمزها وأملها وأمام الاسلام وشعوب العربية هو  
ملتقى انظارها ومعتقد رجائها » (٢٨) .

ومن الدعاوى الاسلامية الى القول بالخلافة « الخلافة نظام صالح ،  
وصالح للمسلمين حقا اذا وجد الخليفة . الصالح » . لكن احمد حسين

---

(٢٥) مراقبة النيابة العامة في قضية ( الجنائية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية  
عليا ) قضية خريق القاهرة ) - ملف مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرونيز في ١٧٠  
صفحة فولسكاب . من ٧٥ .

(٢٦) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٧/١٨

(٢٧) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٨/١١

(٢٨) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٢/٢٣

كان يعد عمامة كبيرة ليضعها على رأس فاروق ، تلك هي عمامة الخلافة ،  
« وكان الغرض من القول بحكم الاسلام ان تحكم مصر بفاروق بوصفه خليفة  
المسلمين » (٢٩) .

وأحمد حسين لا يخفى ذلك فالخليفة الصالح موجود .. وهكذا  
تستخدم الدعوة الاسلامية للوصول الى هدف محدد .. يقوله أحمد حسين  
صرامة وبدون مواربة « نحن نعرف انه لم يدر بعد سعي رسمي في  
الخلافة ، ولكن قلوب المصريين تريدنا ، ونحن ننادي بزعامة مصر للاسلام  
وخلافة فاروق ، وسيتم ان شاء الله ذلك برضا جميع المسلمين وملوكهم  
وزعمائهم بعد فترة قصيرة من الزمن » (٣٠) .

ولم يكن ذلك ببعيد عن مخطط القصر الملكي .. ففاروق صلى الجمعة  
بالقاهرة وصلى خلفه ولي عهد الحجاز وولي عهد اليمن وعتاقات أبناء  
مصر الفتاة ننادي به خليفة للمسلمين (٣١) .

وفاروق عند أحمد حسين لم يكن مجرد خليفة للمسلمين بل كان  
أكثر .. كان أميراً للمؤمنين « ملك في هذه السن المبكرة يتصرف كأمير  
للمؤمنين حقاً ، بل وكأمير ممن يعتز بهم المسلمون فعلاً » انها ارادة الله  
وكلمته . انها دعوة من الله للمسلمين في مصر وفي جميع أنحاء الدنيا .  
ان الكلمة اليوم للدين ، وان نجاتهم هي في هويتهم لدينهم » (٣٢) .

.. ويروي د . محمد حسين هيكل كيف كان البنداري باشا في هذه  
الآونة بالذات متحمساً لفكرة الخلافة والنظام الاسلامي للحكم . (٣٣)  
بما يرحى انه كان المخطط هو وعلى ماهر لهذه التوجهات كسبيل لتميز  
مكانة القصر الملكي في مواجهة الوفد وحركة الجموع الشعبية .

فان كان موقع أحمد حسين من ذلك كله ؟

لعل الاجابة واضحة .

---

(٢٩) د . عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ص ٢٣٦

(٣٠) مصر الفتاة — ١٩٣٩/١/٢٨

(٣١) د . عبد العظيم رمضان — المرجع السابق ص ٢٣٧

(٣٢) مصر الفتاة — ١٩٣٩/٢/٢٢

(٣٣) د . محمد حسين هيكل — المرجع السابق ج ٢ — ص ١٥٦

وحتى عندما انقلب أحمد حسين لاشتراكيًا فقد استخدم أيضا نفس المقولات والحجج التي يربطها توجهه من قبل نحو الفاشية .

يقول أحمد حسين « وأشعر بمصر الفتاة في رسالتها الاشتراكية الجندية » ، وقد امتلأت من جديد للحياة والعزم والتصميم على أن تواصل كفاحها وجهادها في سبيل تحقيق هذه الغاية التي عملت منذ اليوم الأول على تحقيقها وهي أن تصبح هذه البلاد فوق الجميع دولة شامخة تتألف من مصر والسودان وتحالف الدول الغربية وتتزعم الاسلام » (٣٤) .

وهو يؤكد أيضا كما أكد بالنسبة لكل برنامج قديمه أن « أن برنامج الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس ، وإنما يستمد من الاسلام والمسيحية والانيان السماوية » (٣٥) .

وأية كانت أسباب هذا التوجه « الاسلامي » ومبرراته .. فقد ظل الاسم الرسمي « الحزب الوطني الاسلامي » ساريا ، حتى بعد أن حلق أحمد حسين لمحيته ويرسم أن اسم « مصر الفتاة » كان الأكثر شهرة والأكثر استخداما ..

وبعد تسع سنوات تغير الاسم رسميا وفعليا إلى الحزب الاشتراكي .

---

(٣٤) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق - ص ١٤٠

(٣٥) الاهرام - ١٠/٢٤/١٩٤٩

وأيضا ..

الاشتراكية





نحن الآن في عام ١٩٤٩ •

كل شيء يختلط ، ويختلف عما كان ، أمور كثيرة تتغير ، الصراعات الوطنية القومية والسياسية والطبقية تتصاعد وتحتدم الى حد الاشتعال •  
المقولات القديمة كلها سقطت •

الفاشية هوت اعلامها وهزمت هزيمة جعلت كل حديث عن الاقتراب منها تهمة تستوجب القتل والتبرؤ •

القصر الملكي الذي تعهد احمد حسين للجالس على العرش فيه بالولاء الابدى اصبح هو ايضا مكروها والانتساب اليه مسبه وعارا وطنيا •

وحرب فلسطين التي دعا لها احمد حسين بحماس وانذرع كمادته متطوعا للقتال •• تكشف عن مؤامرة ، واسلحة فاسدة ، وعن خيانات فاضحة ارتكبتها سياسيون كان احمد حسين يخضع نفسه في سلتهم •

القضية الوطنية متعثرة ، وكل مقولاته هو والشعارات التي نادى بها بسقطت ، احرق هو ورجاله كل ما استقطعوا من كتب انجليزية وفرنسية لكن الاحتلال لم يخرج • والقضية عرضت على مجلس الامن - وكان هو من التحمسين لذلك - دون أي أمل ، القيادات السياسية التي تحالف معها ضد الوفد اسفرت عن وجهها القبيح في عداء سافر للشعب وفي موالاة مستمرة للاحتلال •• وهو نفسه تصور في أمريكا حلما فتوجه اليها داعيا ومتمسما وعاد وقد شبع كلاما وخطبا دون جدوى ••

وحتى التوجهات « الاسلامية » في الحقل السياسي انهارت اركانها امام عينه ، جماعة الاخوان المسلمين انغمست في الارهاب فتمرضت للارهاب المضاد من السلطة ، وقتل شيوخها الكبير ، ورجالها « رهبان الليل ورمضان النهار » يتهاوون تحت مطارق التمييز الوحشي وتنطبق اعترافاتهم على انفسهم وعلى اخوانهم وعلى جماعتهم ••

كل الطرق القديمة مسدودة •• ولا مخرج •

وفي هذه الآونة هدد احمد حسين رجاله الى انجلترا وهناك « شاهد النظام الاشتراكي (١) والضمائم الاجتماعية التي يعيش في ظلها

الشعب الانجليزى ، واتصل يشيان مصر الاحرار الذين يدسون فى البلاد  
الاربية واستمع الى افكارهم الجديدة فعاد الى مصر وقد اختمرت فى  
نفسه فكره ، (١) .

هل من سبيل لعمل سياسى جديد ومتطرق وقادر على التأثير ؟

لحل هذا السؤال واود احمد حسين كثيرا بينما كل امکانات التى اعتاد

عليها واعتمد عليها تختلق بين يديه ، علم واحد ظل يرتفع على هذا الكون ..  
ولم يزل يواصل ارتفاعه .. علم الاشتراكية .

لكن الامر ليس سهلا بالنسبة لسياسى اعتاد واعتمد على المسير فى  
اطار السياسة القائمة واعتاد واعتمد على عون ومساندة سياسيو اكثر  
الطبقات الاجتماعية الحاكمة رجعية وتخلقا .

الامر ليس سهلا ..

فالانتقال من الفرعونية الى القاشية ، كالانتقال من صداقة محمد محمود  
الى صداقة على ماهر محاوره فى نفس الملعب وعلى نفس الارضية التابعة  
والخاضعة للنظام القائم .

اما الاشتراكية فشيء آخر ..

وهى شيء آخر حتى ولو كانت تحصر نفسها فى اطار « الاشتراكية  
الانجليزية » او الدماوى اصلاحية .. هى شيء آخر لانها هى بذاتها  
الانتقال ملعب آخر هو ملعب الخصم ..

ومن هنا فلا مجال للاعتماد على مساندات القصر ولا مساندات  
قيادات احزاب الاقلية ، ولا العباشوات الاقطاعيين اعداء حزب الوفد من  
امثال محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وعلوية باشا ومذكور باشا .. الخ .

الامر صعب .. والاختيار اكثر صعوبة ..

ويمضى عبد العزيز النسوقى ليصف الحالة النفسية التى انتابت  
« الزعيم » وهو يستشعر صعوبة الاختيار فيقول « وظل ( احمد حسين )

يفكر حلولا ، وتتنازعه عوامل شتى ، وبدأ الصراع يحتدم فى نفسه عارما جبارا ، وأوشك اليأس أن يندب الى نفسه فأعلن اعتزاله الحياة السياسية ، وذهب ليعتكف فى شريين بلدة ريفية فى النضال المجاهد إبراهيم شكرى نائبه فى رئاسة الحزب ، ومازال حتى انتصر على اليأس فى نفسه وعاد الى الميدان من جديد وقد اعتزم أن يضحى فى سبيل ذلك بكل شيء . فغير اسم الحزب وأطلق عليه الحزب الاشتراكى وأن كان الجوهر ظل واحدا . والإيمان متوحد ، وانما الذى تغير هو التكتيك . القشرة السطحية « (٢) » .

وقد حرص أحمد حسين على التأكيد على أن مناداته بالاشتراكية هى مجرد استمرار لتوجه قديم .. « فما مشروع القرش الا حركة اشتراكية ، وما كان كفاح مصر الفتاة الا على قواعد ، اشتراكية .. » واذ أصبحت الاشتراكية هى نظام العالم الحديث ، فقد أصبح من الحق أن نسمى الأشياء بمسمياتها وأن نصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية .. الاشتراكية التى هى صميم الاسلام ولب دعوته ، وهكذا أعلننا برنامج الحزب الاشتراكى « (٣) » .

والى هنا فاننا يتعين علينا أن نتوقف قليلا حتى لا نشعر بالارتباك ، أو نكتفى بإطلاق المسميات قائلين هو مجرد فاشى فاشل يأتى الآن ليتمسح بالاشتراكية . سياسى يغير ثيابا بالية بأخرى جديدة .. لكن هذا القول المطلق ليس صحيحا ، وليس علميا ..

وعلىنا أن نعود قليلا الى الوراء لنتأمل ونفحص مواقف وكتابات أحمد حسين حتى عندما كان يدعو الى الفاشية .

وابتداء فان اطلاق كلمة « الاشتراكية » فى خضم العمل السياسى لا يعنى بالضرورة الانتماء اليها لا فكريا ولا عملا .

فالحزب النازى كان يقول « بالاشتراكية القومية » بينما يضع نفسه فى خدمة أكثر الاحتكارات الرأسمالية شراسة واستقلالاً مستخدماً لاهته الاشتراكية القومية . وكان يمرر كل ممكنات نضال الطبقة العاملة مدعياً أنه إنما يحقق مصالحها ..

كذلك فإن القول « بالاشتراكية » حمال أوجه كما يقولون ..

فإذا كان أحمد حسين يعتبر « مشروع القرض » اشتراكية فالآخرون يرون عكس ذلك ، ويتساءلون كيف تسمى لحكومة اسماعيل صدقي أكثر حكومات الطبقات الاستغلالية المصرية تشدداً وعنفاً أن تؤيد بل وأن تتألف في تأييدها ومساندتها لمشروع اشتراكي ..

على أية حال .. يتعين علينا أولاً لكي نكون منصفين للرجل والبحث الذي نقوم به ، وثانياً لكي نفهم معنى ومغزى التوجه الاشتراكي عند أحمد حسين .. أن نعود فنطالع ما قال أنه دعوته اشتراكية قديمة ..

« ان لكم ديناً اشتراكياً يمجز العالم في القرن العشرين عن بلوغ مستواه . هذه الزكاة التي فرضت علينا ليست اقتطاع جزء من مال الأغنياء ليمنع للفقرام الامر الذي يحاول العالم عبثاً الوصول اليه فلا يستطيع ؟ » (٤)

ويقول أيضاً « ولقد أمنت النظر طويلاً في ذلك فعرفت السر في كل هذا الفقر فهو ناجم عن سوء توزيع الثروة ، فبينما يحتكر الاجانب جميع رؤوس الاموال وكل تجارة مصر الخارجية ، ويدايئون مصر هذا الدين المشنوم الذي هو اقرب الى الديون غير المشروعة .. والاراضي المصرية مرهونة للاجانب ، وفي ظل الامتيازات يضمن الاجانب لانفسهم التفوق المالي والاجتماعي فالثروة في مصر موزعة توزيعاً سيئاً والاجانب يستولون على كل غنائمها » (٥) .

ومثل هذه الدعوة ضد الهيمنة الاجنبية على الثروة المصرية ، هي دعوة وطنية ، يمكن أن ينادى بها ، بل لقد نادى بها الراسماليون المصريون .. ليس لانهم اشتراكيون وانما ضجروا وتملأوا من هيمنة الاجانب على الاقتصاد المصري .. انها دعوة لاسترداد السوق المصري من ايدي الراسماليين الاجانب .. والى هنا تكون دعوة وطنية صرفة ، أما طبيعتها التطبيقية فيجدها استكمال الدعوة استرداد السوق المصري ليوضع في يد من ؟ هنا يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود وتتضح الطبيعة التطبيقية للموقف

---

(٢) أحمد حسين - الارض الطيبة - رسالة في الوطنية - القاهرة

(١٩٥١) ص ١٢٢

(٤) أحمد حسين - ايمانى - ط ١ - ص ١١٩

(٥) المرجع السابق - ص ٦٢

الوطنى والى هنا لم يقل أحمد حسين كلمة توحى بتوجيه اشتراكى حقيقى ، ولم يكن هذا ممكنا ٠٠ فهذه الكلمات تكتب فى عام ١٩٣٦ عام الولاء الابدى للمجالس على العرش وعام تلقى المساعدات السياسية والمالية من عتاه الباشوات الرأسماليين •

فإذا ما واصلنا، فحسبنا للموقف فأننا نجد بعض التوجيهات الاصلاحية ٠٠ مثل المطالبة بترقية الفلاح اجتماعيا بإقامة المساكن الصحية له وهدم المساكن القديمة بالقرى ، على أن تدبر الاموال اللازمة لهذا المشروع بتخفيض مرتبات الموظفين (١) وفرض ضريبة على الدخل الذى يزيد عن مائة جنيه • (٢)

وكذلك فقد تعهد أحمد حسين فى عام ١٩٣٨ بأنه اذا تولى الحكم « قسيجد عملا لكل عاطل » (٣) •

ونلاحظ أنه كان فى ذلك الحين يمتدح قدرات موسولينى وهنتر على حل مشكلة البطالة فى يوم واحد (٤) •

وتعود النزعة الاصلاحية الباهتة والغير مكتملة لتظل فى بعض كتابات عام ١٩٤٤ « يجب أن نرتقى بالزراعة التى تكون ثروة مصر الحقيقية فنجد وسائقها وتنوع محاصيلها ، وتزرع أراض جديدة ونشق الترع وننشئ المصارف ونعمل لمصاطبة الانتاج ، ويجب أن يعمم نظام التعاون فى كل مدينة وفى كل قرية ٠٠٠ يجب أن تسترجع مصر مركزها القديم كنز صناعية تمتد الشرق القريب والبعيد بالمصنوعات ٠٠ فيجب أن نشيد المصانع لنعزل كل قطننا وصوفنا وكتاننا ٠٠ ويجب أن توضع الحماية الجمركية اللازمة لحماية الصناعة الوطنية وأن تعقم الحكومة على موظفيها وعلى طلبة مدارسها أن تكون ملاسهم من المصانع المصرية ، وأن تفضل الحكومة دائما المصنوعات المحلية ٠٠ » (٥)

الى هنا والكلام جيد ومفيد ويندرج تحت المواقف الوطنية ، ولكن هذه

---

(٦) الصرخة ٢/٣٦/١٩٣٦

(٧) مصر الفتاة ٩/٥/١٩٣٨

(٨) مصر الفتاة ٦ نوفمبر ١٩٤٤ - أحمد حسين مشروع برنامج مصر الفتاة

الذى اقر فى عام ٤٥

الاراضى والمصانع من يمتلكها ، وتعمل لحساب من ؟ ذلك هو السؤال الذى لم يقترب احمد حسين منه ..

وحتى عندما ناقش احمد حسين مشكلة الفقر فان الحل الذى طرحه بدأ فى اعين الكثيرين حلا سادجا .. او لا حل على الاطلاق .

فهو يهاجم الفقر بشدة « لا يوجد مرض يفتك بالمصريين فتكا نزيما وبالمسلمين والشرقيين على العموم بمقدار ما يفتك بهم الجهل ، ثم هذا الفقر المدقع اللعين الذى لن تجدى مقاومته بالوسائل السلبية بل لابد لمحاربتة من وسائل ايجابية » (٩) .

ولكن اية وسائل ايجابية يقترحها احمد حسين للقضاء على الفقر .. الاجابة ربما سادجة وربما لا تعنى سوى الاستخفاف بالقارئ « اننى ادعوك للفنى » « اننى اذ ادعوك للفنى اعلن مسخلى على الفقر بكل ألوانه واشكاله » (١٠) .

وببساطة نفى احمد حسين يديه من المشكلة .. لقد دعا الفقراء كي يصبحوا اغنياء لكنه نسي ان يقول لهم كيف ؟

على أية حال .. لقد رفع احمد حسين اعلام الاشتراكية فوق البيت الاخضر معلنا انتماءه الى الموجه الصاعده محليا .. وعالميا ..

فهل تحاول لتأمل المقولات الاشتراكية ل احمد حسين ورجاله وحزبه ..

فى البداية .. وبينما كان احمد حسين بعد فى انجلترا يتلمس الطريق نحو التوجه الاشتراكى كان ما أعلنه من افكار بدائيا وربما فجأ فهو يقول « وعمره اخرى ترى الحكومة المصرية ( لاحظ أنها حكومة ابراهيم عبد الهادى باشا (١٩٤٩) قد خطت خطوة فى الاتجاه الصحيح ولكنها كالعادة لا تزال دون الغاية ، لقد انتهى البرلمان المصرى من اقرار الضريبة التصاعدية على الدخل العام للأفراد ... وترى هذه الروح التى أمطت هذا القانون فى كل مكان ، ولقد ارتقت المصانع الكبرى بمستوى عمالها حتى لقد رأيت بعيني

(٩) احمد حسين - نحو المجد والعلم والمال - القاهرة ( ١٩٤٥ ) - ص ١٠٣

(١٠) المرجع السابق - نفس الصفحة .

رأى أكثر من مصنع يقدم اللبن لعماله بدلا من الماء (١) ويقدم لهم وجبة مغذية من الطعام بالمجان ، ووجبتهم يعد لهم التوادى الرياضية التى جهز بعضها بأحواض السباحة كأرقى ما يوجد منها فى العالم ويتقاضى العامل بعد ذلك ما بين سبعين قرشا أو مائة قرش فى اليوم ، فضلا عن الاسطوانات التى قد يتجاوز ما يتقاضونه مائة وخمسون قرشا فى اليوم . وهكذا حصلت طلائع النهضة الصناعية نهضة العمال معها (١١) .

والسؤال هو لماذا كانت الدعوة الى الاشتراكية ضرورية اذا كانت الحكومة ورأسمالييها يقدمون لعمالها هذه الصبورة الوردية والمجتمع السعيد ؟

وحتى بعد أن تكرست الاشتراكية مناهجا للحزب فإن الافكار غير التاضجة ظلت تتردد وتجد من يدعو لها فان الروح الاشتراكية التى تؤمن بها اليوم لم تكن منحصمة تماما ، بل أنها كانت موجودة فى حركتنا منذ انشائها ، كانت موجودة فى جمعية مصر الفتاة ثم فى حزب مصر الفتاة ، ثم فى الحزب الوطنى الاسلامى ثم مرة أخرى فى مصر الفتاة بوضوح وجلاء خاصة فى الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الثانية . ولكن الواقع أن هذا الجديد لم يكن كما نريده وكما نهدف اليه اليوم . فقد كان منشودا فى خضم الدعاوى الاخلاقية والاقتصادية التى نادى بها الرئيس منذ ثمانية عشر عاما . وكان يأمل فى أن تعبر الطبقات البراسمالية المتحكمة عن وطنيتها وتباعد بينها وبين مطامع الاستعمار وتترك الشعب يشق طريقه نحو الاشتراكية فى تطور وهدوء بعيدا عن الصراع الطبقي الحقيقى ، وكان أحمد حسين فى هذا انسانيا الى حد كبير ، وكان يؤمن بانسانية الشعب المصرى ويعتبر الاستقلالية وأهوان الاستعمار طبقة من طبقات الشعب يرجو لها الهدى والرشاد . وكانما هذا الذى حدث فى تلك الثمانية عشر عاما أراد من عند الله فلقد ظهرت الحركة التى يقودها الزعيم من العناصر الفاضلية والوصولية والرجعية (١) ، ووضحت امام التاريخ اليوم على حقيقتها حركة اشتراكية كاملة المعالم .

ويمضى الكاتب محاولا أن يفسر لماذا انتظر أحمد حسين طويلا حتى يرفع علم الاشتراكية على حزبه . فقال . . أنه كان « من الضروري أن تمر هذه السنين الطوال حتى تستكمل الرأسماليات المصرية تعاونها المطلق للصناعى (١)

مع الاستعمار حتى تتكشف هذه الطبقات أمام الشعب المصرى بكافة طبقاته ،  
لا سيما وأن الشعب المصرى مطبوع على روح النبوة (١) ، (١٢) •

وثمة كاتب آخر يقول : « اننا لا نستطيع أن نحل مشكلة الفقر بتوزيع  
ثروة الاغنياء على الفقراء كما يقوم البعض • فقرونا الزراعية اليوم  
خمس مائة مليون وخمسمائة ألف فدان من الاراضى المزروعة ولو وزعت على  
المصريين بالتساوى لخص كل فرد ثلاث فدان ولصار الشعب كله فقيرا ،  
وحكمنا على الجميع بالفقر » (١٣) •

ولسنا نعتقد اننا من حقنا أن نناكم الحزب الاشتراكى بمقولات  
ك هذه •• لكنها قيلت على أية حال ونشرت على صفحات الجريدة الرسمية  
للحزب •

لكن الامر لم يكن كله كلاما كالصايق •• ثمة مقولات متسقة وتعبير  
عن نهج صحيح أو قريب من الصحة • أن الاشتراكية تعنى اشتراك اهالى  
الفيق الواحد أو المدينة الواحدة أو الوطن الواحد فى تحصيل رزقهم العام  
وتوزيعه عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيله ، تحت وصاية حكومة  
ديمقراطية تنتخبه انتخابا حرا صحيحا • ومن هذا التعريف يتضح قاعدتان  
هامتان<sup>(١٤)</sup>

القاعدة الاولى : وهى الجانب الاقتصادى وهو أن جميع الاهالى  
يشترون فى حدود طاقة كل فرد فى تحصيل الثروة العامة لهم ، ثم يشتركون  
معا فى توزيعها عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيلها ، أى أن كل فرد  
يتأخذ من الثروة أو من الرزق بقدر ما يعطى أو بقدر ما يبذل من جهد وعمل  
فالتفاوت فى الجهود وفى التحصيل يتبعه تفاوت فى مقدار الرزق فى التوزيع  
• هنا تبرز نظرية لكل فرد بقدر عمله وجهده المشهورة •• وهى تطابق جميع  
الاديان بل هى من صميم الاسلام قاله سبحانه وتعالى يقول ، كل نفس  
ما كسبت وعليها ما اكتسبت • وهذا ما يسمونه بالديمقراطية الاقتصادية •

والقاعدة الثانية : وهى الجانب السياسى للاشتراكية وهى أن تقوم  
بتنظيم عملية تحصيل الثروة وتوزيعها على الناس حكومة شعبية منتخبة

(١٢) مصر الفتاة - ١٦/١/١٩٥٠ مقال بقلم عبد الوارث محمد رضوان

(١٣) مصر الفتاة - ١٤/٢/١٩٤٩ مقال بقلم كامل حسين نصحي •



منهم انتخاباً حراً مباشراً صحيحاً فتكفل العدالة في تحصيل والتوزيع واحقاق الحق بين الناس ، وهنا تتمثل الديمقراطية بأجل معانيها » (١٤) .

لكننا بذلك نتخطى الاحداث فلتتوقف قليلا لنطالع معا نصوص البرنامج الاشتراكي الذي اعلنه احمد حسين وتبناه الحزب وتوصل على اساسه من الحزب الوطني الاسلامي الى حزب مصر الاشتراكي (١٥) .

« الله والشعب » شعار الحزب .

« فالإيمان بالله خالق هذا الكون وعبادته هو أساس الاجتماع البشري ، وعبادة الله لا تتجلى في شيء قدر تجليها في خدمة الشعب في صدق واخلاص .. هدف الشعب وشعاره هو عبادة الله عن طريق خدمة الشعب بتحريره من الضوف والجهل والمرض والعوز ، وحمايته من أن يقع فريسة القهر في الاعانات أو الاستغلال ، فالعصرية الشخصية وحرية الخطابة وحرية العقيدة وحصانة المسكن وحرية الصحف وحرية الاجتماع ، المظاهر المسلمين ، وحق الشعب في تاليف الجمعيات والاتحادات وحق كل فرد في المعى لترشيح نفسه للنيابة وتقلد الوظائف العامة للاشتراك في ادارة بلاده وحرية الانتخابات ، وبالمجملة كل ما تضمنه الدستور المصري من حقوق الشعب .. كل هذه يعتبرها حزب مصر الاشتراكي حقوقا مقدسة ودعائم قوية للمحافظة على كيان الشعب المصري . وكل محاولة للانتقاص منها أو المساس بها فضلا عن اضرارها لاي سبب من الأسباب تعد بمثابة اعتداء على الامة وخيانة لها » .

.. وبعد هذه المقدمة تأتي مباشرة فقرة عن التامين الاجتماعى الذى اعتبره حزب مصر الاشتراكي أساسا هاما من أسس

وتقول هذه الفقرة : المصريون جميعا منذ ولادتهم حتى نهاية حياتهم في كسالة الدولة التى يتعين عليها أن تسهر عليهم منذ الطفولة المبكرة .. وتأمينهم ضد المرض والبطالة والعجز والشيخوخة ضمانة لهم حشد أدنى من المعيشة الكريمة اللائقة بما وصلت اليه الانسانية من الحضارة المادية

(١٤) الاشتراكية - ١٩٥٠/١/٢٠ مقال بقلم أحمد الصباحى .

(١٥) راجع النص الكامل في كل من :

أحمد حسين - الأرض الطيبة - مطبعة جريدة المصرى ( ١٩٥١ ) ص ١٧٢ - ١٧٨

والطيبة - ابريل ١٩٦٥ - ص ١٢٤ والنصان متطابقان

والعلمية ، فلا يكون هناك بيت خال من الماء أو الكهرباء ولا يكون هناك مصري ولا يتفوق نعم الحياة الحقيقية . . .

ثم بعد ذلك . .

— « التعليم حتى نهاية المرحلة الثانوية واجب على كل مصري ومصرية بالمجان ، وحق التعليم لما فوق هذه المرحلة من حق كل مصري ومصرية لا تحول بينه وبينها موانع من المال أو قلة الامكنة » .

— « العمل واجب على كل مصري وهو في ذات الوقت حق له . وحق العمل مشفوع بحق الراحة بأجر ، ويتقاضى كل عامل ما يتناسب وكفاءته واقتاجه من ناحية وحالاته الاجتماعية من حيث عدد افراد أسرته من ناحية ثانية » .

— « هدف حزب مصر الاشتراكي أن يحل الانتاج الجماعي محل الانتاج الفردي ليكون المقصود منه هو تحقيق مصلحة المجموع . . ويجوز للأفراد في مرحلة الانتقال امتلاك المصانع وانشائها وإدارتها بشرط أن تعمل وفقا للشروط التي تضعها الدولة لنظام العمل وضمن السلع أن تعمل وفقا للشروط التي تضعها الدولة لنظام العمل وضمن السلع وكيفية التصرف في انتاجها . على أن الصناعات الكبرى والزراعية والصناعات التي تتصل بالمنفعة العامة للشعب كالكهرباء والنور والمواصلات التي ستقوم الدولة بإنشائها وفق مشروعاتها الموضوعة فهذه كلها لا يمكن أن تكون محلا للاستغلال أو النكسب أو لاهواء الفرد بل تكون مملوكة للدولة أي المجموع » .

— « لعلاج الاوضاع السعالية في مصر — عن طريق قانوني ودستوري وعلى سبيل التدرج — تبتاع الدولة أراضي جميع الملاك الذين تزيد ملكيتهم عن هذا القدر ولا يعملون فيها ، وذلك في مقابل سندات على الخزينة المصرية تستهلك في خمس وعشرين سنة وتدخل لحاملها ربحا سنويا وقابل للتداول ليتمكن من بيعها واستغلال أمواله في نواح أخرى . وتوزع الدولة الأرض المشتراة على الذين يرغبون في شراءها من صفار الملاك الذين يملكون أقل من خمسة أفدنة أو المزارعين الذين اعتادوا العمل فيها أو استئجارها وذلك في مقابل أقساط صغيرة . . على أن لا يزيد ما يمتلك بهذا الأسلوب على خمسة أفدنة . وعلى أن يتم الانتاج الزراعي في سائر أنحاء البلاد

بصورة جماعية فيؤلف فلاك ومزارعو كل بلد أو قرية بؤيد زمامها عن ألف  
فدان جمعية تعاونية للاحتاج على صورة اتحاد زراعى . . .

— « تتولى الضرائب التصناعية وضرائب المراكات والضرائب على  
الكساليات لمادة توزيع الثروة فى خسر توزيعا عادلا . . . »

— « يعمل حزب مصر الاشتراكى على توحيد الشعوب المصرية  
كلها فى ظل دولة واحدة يطلق عليها اسم الولايات العربية المتحدة . »

— « يؤمن حزب مصر الاشتراكى بوجود توطيد السلام العالمى على  
التأخى بين البشر على اختلاف ألوانهم واجناسهم ودينتهم ومقامهم  
كل مساواة أو فكرة ترمى الى الاستعمار أو الاستلاء أو استغلال الانسان  
لاخيه الانسان أو تحكم دولة كبيرة فى اخرى صغيرة . »

.. والبرنامج كما نرى جيد الصياغة ، بل لعله قد نجح فى نجاح  
واضح فى تقديم مطالب اشتراكية واضحة تتخطى حاجز المجتمع القائم  
آنذاك وفى نفس الوقت تلتزم جانب القانون والدستور .

ماذا عن الوسيلة .. والممارسة ؟

الوسائل حدددها البرنامج بوضوح وتفصيل لا يدع مجالا لأى تأويل  
أو اختلاف فى التفسير « لا سبيل لتحقيق المبادئ السابقة الا بإشر  
العمل والاخلاق ، وتربية الشعب تربية اجتماعية على أوسع نطاق  
ويؤمن الحزب ان حب الخير واقتناع الناس والاخلاق فى القول  
والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج السابق . »

مرة اخرى : « يجب الخير واقتناع الناس به والاخلاق فى القول  
والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج . »

هذه هى الوسائل . فماذا عن الممارسة ؟

وللممارسة شقان .. فى البرلمان وفى صلب الحزب مكانا قبل احبهم  
حمين « قائد ابراهيم شكرى الحملة فى البرلمان . وقائد جريتنا الاشتراكية  
الحملة خارجه ، (١٦) . »

في البرلمان كان للحزب نائب واحد هو إبراهيم شكرى وممارساته في البرلمان نموذج لما وقف الحزب في فترة صعود الحركة الوطنية والثورية إلى أقصى موجات الارتفاع ..

« قدم إبراهيم شكرى سلسلة من التشريعات الاشتراكية كتأميد الملكية بخمسين فدان توزيع ما زاد على ذلك على صغار الفلاحين ، وتشريع كحظر بإلغاء الرقب والاقصاب وتشريع ثالث بتنظيم اتحادات الفلاحين والعمال » (١٧) .

ومطالبة مضايقات مجلس النواب في هذه الفترة تقدم لنا صورة من خواقف إبراهيم شكرى ..

« إن الأوان أن نضمن قوانين العمال في مصر كل ما من شأنه أن يدفع من حالتهم هذه الطائفة الكبيرة ( العمال الزراعيين ) التي تعاني الآن الصيف والارهاق » (١٨) .

« إن سوء توزيع الملكية الزراعية سيظل المشكلة الأولى التي تقف في وجه أي إصلاح داخلي يقصد به رفع المستوى الاجتماعي في مصر ، ويجب على أية حكومة تريد الإصلاح حقاً أن تعيد النظر في توزيع الملكية الزراعية في مصر » (١٩) .

« كذلك دعا إبراهيم شكرى إلى خفض قيمة الاجتارات الزراعية ورفع دخل العامل الزراعي » (٢٠) .

« وعندما طلبت الحكومة تخصيص ٢٠٠٠٠٠ جنيه من ميزانية وزارة البحرية لإصلاح الليخت المحروسة الخاص بالملك فاروق وقف إبراهيم شكرى ضد هذا المطلب وقال « كنت أود أن اسمع أن هذا الاعتماد الكبير من لشراء قطع حربية بحرية تفيدنا وقت الحاجة أو أن يكون لعمل آخر قد تفرد منه البحرية المصرية الناشئة » (٢١) .

(١٧) المرجع السابق - نفس الصفحة

(١٨) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ١٩ ( ٢٥ أبريل ١٩٥٠ ) ص ٥٤

(١٩) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ٤ ( ١٢ ديسمبر ١٩٥٠ ) ص ٥٤

(٢٠) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ٥ ( ١٢ فبراير ١٩٥٠ ) ص ٢٢

(٢١) المرجع السابق

« كذلك » فقد قدم إبراهيم شكرى استجوابا لرئيس مجلس النواب  
عن حديث أدلى به الملك فاروق لصحفى انجليزى ونشرته جريدة «مباير آيونا»  
سنة ١٩٥١ : ورفض إبراهيم شكرى أن يدفع شيئا من مرتبه للاشتراك في  
الهدية التي كان البرلمان سيقسمها للملك بمناسبة زواجه « (٧٢) »

والممارسة هنا في إطارها العام تتسم بالشجاعة وتلمس مصالح الجمهور ..

أما في صفوف الحزب فقد كانت للممارسة أكثر عنفا وأشد حفاضا ..

« انصبروا البشائق » ولكن الشعب سينتصر - انتهى العهد الذي  
يظن فيه الحكام أنهم قادرون على البطش بالشعب عن طريق البوليس والجيش  
والنباية - وأصبح الجيش يحس أنه من الشعب والبوليس يحس أنه من الشعب  
والنباية تحس أنها من الشعب وستأتي ساعة تتكفل فيها هذه القوى الثلاثة  
ضد النعماك نفسه ففي يوم من الأيام بينما تدعو النباية إلى قطع رقبة الصان  
إذا بالنباية تتحول نحو الحاكم نفسه لتقول له : بل رأسك أنت الذي سنقطع  
« (٧٣) »

« أن المسقط سيقوم طوفانا يترق ونارا تحرق يوم يتجمع بمفنه  
التي يحض » ويتجمع في طريق واحد ساحقا فاحقا كالفضيل » فقد أن أن يتصور  
العبيد » وسنعمل كيف يتصور العبيد « (٧٤) »

« أن الناس هم الذين يأخذون حريتهم أخذاء » وأنه لو يصق كل فرد  
من هؤلاء العشرين مليون بصفة واحدة على من يسمونهم البشيع لإفوقهم  
جميعا أن هذه الجماهير تمتلك قوة لا يقف لها المستقلون » قوة أكبر من السجون  
والمعتقلات » وأكبر من كل قوة تتصدى لها في البلاد » ولكن الجماهير لا تتجمع  
لتضرب ضربة واحدة تحقق العمل الاجتماعي في الدليل والاصب قتال في  
الخسار « (٧٥) »

« الشعب سيمضي في جهاده إلى أن تلحق الحكومة فإذا ظنت أنها  
قادرة على وقف زحف الشعب فيوقف يغمرها البشيع وسيمضي كل عصابة  
الواسعاليين المتأمرين على مصالح البلاد العليا » (٧٦) »

(٧٢) عبد العزيز النصولي - المرجع السابق - من ١٩٤٨

(٧٣) مصر الثالثة ١٤/١٢/١٩٥١

(٧٤) الشعب الجديد ١٢/٧/١٩٥١

(٧٥) الشعب الجديد ١٢/٦/١٩٥١

(٧٦) الشعب الجديد ٢٢/١٢/١٩٥١

بما لا يفسدني أن أقول للشعب ألا كلمة واحدة، استمع قولك لمن تفعله  
لا من هؤلاء الباشرايت واسمع قول حكيم انقضوا أو انقضوا، فإنها كلمة  
المسألة حسبنا، (٢٧) •

— « فهل يدرك المسادة والكبراء إلا أن العبيد يثرون وأنهم عندما  
يثرون يخرقون ويسمرون ولا تفلح معهم القوة » (٢٨) •

— « أننا نطالب ونحذر ليس وراء هذه التصرفات سوى الثورة — الثورة  
للجموع وقد أعثر من أئسرها » (٢٩) •

— « لن يبعد اليوم الذي يكون فيه مصيركم ومصير نظامكم هو مصير  
كل شيء والمثالي ومصير قياصرة روسيا وخنما، تطيح رقاب فئات وعلقات  
هذه تكون هذه الفئات والطبقات التي تطيح هي من أفراد الشعب أو الفلاحين  
أو الكادحين وأما الرؤوس التي تستهوي هي رؤوس العاطلين اليوم الذين  
يسبون فوق مستقبل يزكم الاتوف » (٣٠) •

والآن... « قد يبدو سهلا أن تتأمل كل ما سبق من مواقف في البرلمان ومن  
مقالات صحيفة تقول أنه خطر الفكر الجديد الصاعد ودعى حركة الجموع  
الشعبية الدافعة في صخب واحتدام طوال عامي ١٩٥٠ - ١٩٥١ » •

ولقد يكون مقيدا في هذا الصدد أن نقيس هذه المواقف والمقالات بمواقف  
ومقالات عام ١٩٤٧ أي قبلها بأشهر قليلة... ولكن المد الشعبي كان جالسا  
متحسرا بل ومضطرا... •

وليس هذا عيبا ولكن ما يخبر الباحث هو علامة استهزام بل لمعنا علامة  
تصويب نصر أحمد حسين أن يسجلها على نفسه كتابة وحتى خلال تصاعد المد  
الثوري... « لعله كان يخشول بها أن يبرز أمام استهزاء قدامى أو اصطفاء  
محتلين هذه الشهيرة البائية في الكلمات والمواقف » •

(٢٧) مصر للفتاة ١٨/١١/١٩٥١ من خطاب لحلمي القنود مراقب الحزب

(٢٨) الشعب الجديد ٢٩/١/١٩٥١

(٢٩) الشعب الجديد ٦/١/١٩٥١

(٣٠) مصر للفتاة ٢٨/٧/١٩٥١

يقول أحمد حسين في جريدة الاشتراكية ٠٠ يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٥١ في  
أوج تصاعد الحركة الشعبية وانتفاضها عملاقة تهدد بالاطاحة بالنظام كله

أحمد حسين يقول ( ولا ندري لماذا سجل على نفسه هذا القول وفي هذا  
الوقت بالذات ، وإن كان يوجه الحديث ) « هذه الجريدة هي صمام الأمن التي  
تخفست عن عواطف الناس الحبيسة المكبوتة بأملوبها الصريح الذي عبرت فيه  
عن بعض ما يجيش في قلوب الناس ٠٠ هذا الشعب يجب أن يجد متفلسا من أي  
خوع كان ، حتى يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار  
الذي لا معدى عنه ولا محيض » (٢١) .

لنتأمل هذه العبارة « هذا الشعب يجب أن يجد متفلسا ، لماذا ؟ » حتى  
يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار ،

وتضخم علامة الاستفهام ٠٠ أو بالدقة علامة التمتع .

ولكن بعض الباحثين قد التفت هذه العبارة وعبارات أخرى مماثلة  
وربما أكثر وضوحا — قالها أحمد حسين في تحقيق النيابة عندما قبض عليه  
بعد حريق القاهرة ٠٠ لينسجوا منها مبررا للاستتابة في كل المواقف وللقلوب  
للسابقة . بل أن أحد الباحثين يرى « أن الاشتراكية التي عبرت عنها جماعة  
معرض الفتاة كانت إحدى الحركات التي ولدت لمعارضة الحركة العمالية  
يطابعها الثوري » (٢٢) .

يبقى أخيرا استكمالا للبحث الأكاديمي أن نضع اشتراكية أحمد حسين  
في موقعها إزاء الاشتراكيات الأخرى وخاصة الماركسية ٠٠

ولن نحاول هنا تقديم تقييم أيديولوجي للالتقاءات والاختلافات فقط  
منتهكي بقولات أحمد حسين نفسه .

« ان برنامج الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس أو لينين  
ولنا يستمد من الاسلام والمسيحية والاديان السماوية التي تقرب بين البشر  
وتحث على التعاون والتضامن والعدالة الاجتماعية » (٢٣) .

ويقول أحمد حسين أيضا في مقال حديث له « اشتبهت قبل الثورة التي جنى خلاف مع الأحزاب القبيلية كلها .. كما كنت على خلاف مع الإخوان المسلمين في التكتيك وليس في الاستراتيجية » وأنا على خلاف جندي مع الأفكار الماركسية » (٢٤)

ويقول أيضا « قد تنجح الماركسية في أي مكان في العالم ولكنها في شعبي لا يمكن أن تنجح مع الفلاح المصري الذي تجري حصاره ألوف العنيت في مائته » (٢٥)

وفي روايته واحترقت القاهرة بدون هذا الحوار الذي يبناه أحمد اعوانه قائلا :

« ولكن هذا ليس من اخواننا انه شيوعي »

ويرد فوزي ( أحمد حسين ) ومن الذي قال ان الشيوعي ليس من اخواننا ، حقا اننا نختلف معهم اختلافا جديدا .. ولكن ذلك لا يخرج الشيوعيين عن كونهم اخوانا لنا في الوطن والانسانية » (٢٦)

ويحاول أحمد حسين أن يحدد الفرق بينه وبين الشيوعيين ، بل لمعه كان حريصا على ذلك حرصا شديدا « نحن نريد أن نوزع الأرض على الفلاحين العاملين ثم عليهم أن يزرعوها متعاونين في مساحات كبيرة مستخدمين أحدث الآلات التي تقدمها لهم الدولة ، والفرق بيننا وبين الشيوعيين ان الآخرين يروسون مصادرة أراضي الاغنياء بدون تعويض اما نحن فلكي يكون اجراءنا عدلا كله لا تشويه شائبة من ظلم واستبداد. فنحن نعطي اصحاب الاراضي ثمتا لاراضيهم مقسطا على عشرين عاما » (٢٧)

وفي بعض الاحيان يقدم أحمد حسين دفاعا عن الشيوعية ومن تطبيقها في الاتحاد السوفياتي فيقول « كان يظن خطأ ان الشيوعية في روسيا قد هيمت الاسرة من أساسها ، وان الدولة هي التي تتولى تربية الاطفال ولكن سرعان ما تبين ان ذلك لم يكن كله الا وهما ودعاية ، وان الاسرة في المجتمع الروسي

(٢٤) الاخبار - ١٢/٢١/١٩٧٥ مقال لأحمد حسين

(٢٥) الطليعة - يناير ١٩٧٥ - رسالة من أحمد حسين ص ٣٩

(٢٦) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ١

(٢٧) الاشتراكية ٨/١٨/١٩٥٠



هى من اقوى الاسر الاوربية ترابطا واتحادا حتى فى ظل الشيوعية ، ولولا ذلك لما نجحت روسيا هذا النجاح العجيب فى هذه الحرب « (٣٨) » .

وذلك رغم ان أحد أعوان أحمد حسين قد حرص على ان يؤكد « لم يكن الانقلاب الروسى عام ١٩١٧ مترتبا على اعتناق الروس لمبادئ الماركسية فما كان ٩٥٪ من مجموع سكان هذه الامبراطورية قد سمعوا بماركس ولا بنظرياتة ولكن الصنفة وحدها (١) هى التى انت الى هذا الانقلاب » (٣٩) .

• وكانت أحداث الحرب العالمية الثانية ومعارك ستالينجراد قد تركت بصمات الإعجاب بالاتحاد السوفيتى لدى الكثيرين • حتى أحمد حسين الذى كتب يقول « لم يتصور فى الدنيا ان اسم ستالينجراد سيكون هو أحد الاسماء فى هذه الحرب » (٤٠) .

ومن هنا فان أحمد حسين وبرغم عداوته للماركسية قد أعلن فى عام ١٩٤٧ « حان الوقت الذى تفرق فيه بين الشيوعية كديا وبين التعامل مع روسيا كدولة عظمى لان روسيا نفسها تفرق بين الاثنين » (٤١) .

وعندما أيد الاتحاد السوفيتى مطلب مصر بجلاء الانجليز • وسأته قضيتها فى مجلس الأمن عام ١٩٤٧ مساندة كاملة كتب أحمد حسين يقول « اما وقد وقفت روسيا منذ ذلك الموقف فقد أصبح واجبا علينا نحو انفسنا ان نزيد فى علاقاتنا معها ، وأن نرد التحية بمثله ، بل ونتخذ من صلاتنا الودية مع روسيا سلاحا نشهره فى وجه العدوان البريطانى ومن يلوذ به أو يؤيده » (٤٢) .

لكن أحمد حسين اذ يطالب بعلاقات مع الاتحاد السوفيتى فإنه يطالب بها من أجل أسباب محدده « سيترتب على ذلك ان تكف روسيا عن مناصرة

(٣٨) أحمد حسين - الزواج والمرأة - مطبعة دار الكتب المصرية ( ١٩٤٦ ) - ص ٢١

(٣٩) محمد صبيح - روسيا - دار الثقافة العامة - القاهرة ( ١٩٤٥ ) - ص ٥٦

(٤٠) أحمد حسين - وراء القضبان - كتب للجميع - مطابع جريدة المصرى

( ١٩٤٩ ) ص ١١٢

(٤١) أحمد حسين - خطاب لل مؤتمر الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٠

(٤٢) د. فؤاد المرسى خاطر - العلاقات المصرية السوفيتية - دار الثقافة الجديدة

- ص ٩٧ نقلا عن مصر للفتاة ٢٢/٩/١٩٤٧ .

دعاة الشيوعية في مصر ، كما أنها تسقط حجة الانجليز والامريكان في وجوب  
احتلال منطقة قناة السويس والريجورج لمطالب اسرائيل ، (٤٢) .

وعلى أية حال ، وأيا كان تقييمنا لهذا الموقف الذي اتخذته أحمد حسين  
من الاتحاد السوفيتي فإنه قد جلب عليه بعض المتاعب ..

وكان دليل اتهام ضده في قضية حريق القاهرة تناولته النيابة العامة  
بالتفصيل والإفادحة في مرافعتها ، (٤٤) .

---

(٤٢) الاحرام - ١٤/٥/١٩٥٠ .

(٤٤) مرافعة النيابة العامة في قضية حريق القاهرة - المرجع السابق ص ٧٨

حالتنا :

الرجل والمواقف

★ البداية  
مع القصر الملكي  
وأعوانه

★ ثم  
الى نيويورك  
وفلسطين  
فالاعتزال

★ النهاية ..  
معركة القتال  
حريق القاهرة  
وثورة يوليو  
فالحصل ..



ومن الحديث عن المكان ننتقل الى المواقف . . . . .

وهذا ايضا نجد انفسنا مضطرين الى ان نطرح المسألة بين النقيض والنقيض .

نسمى مع المواقف في رحلة السياسة المتقلبة . باحثين عن ذلك الخيط الاساسي الذي يربط بينها . مؤملين ان تجد ارتباطا بين الفكرة والموقف . محاولين نستشف العلاقة بين تلك القدرة الفائقة على التقرب بين الافكار والاعتدال في التقلب بين المواقف .

لكن التقلب ليس هواية ..

انه منهج .

منهج في التفكير ومنهج في الممارسة .

وهو ليس مجرد اختيار وقتي أو فردي ، انه البرجوازي الصغير ، الذي قد يقف صغيرا أمام الاحداث الكبار ، مبالغا كالعادة في تقديره لنفسه ، ولعبقريته ولقدراته على التلاعب بالآخرين ، بينما هو في واقع الامر مجرد ورقة يتلاعبون هم بها .

قدر البرجوازي الصغير أن ينظر في مرآة الاحداث فلا يرى الا نفسه ولا يلمح الا مصلحته الذاتية وتتضاعف المأساة عندما يتصور انه قادر على أن يلوي عنق الاحداث ليصيرها وفق هواة وعلى ضوء مصلحته .

ويصعد البرجوازي الصغير مع الموجة التضاعدية ، وقبل أن تهبط يسارع بالفرار ، عازلا زخمة أخرى ، وفي كلا المآلين هو امير رؤية قاصرة ، لا تنتج سوى قبض الريح . .

وهكذا فانه قد يهبط في واقع الامر كلما امتشعر انه يصعد على اكتاف الآخرين . وهو يهبط أكثر كلما تصور أن الهروب نجاة ، وأن الانحناء نكاة ، وأن الاستخفاف يعقول الناس عبقرية .

.. نتابع المواقف .. محاولين نستنتج من تقلباتها منها ما ..  
ومنطلقا ما .

ولسنا نحاول هنا تعداد المواقف أو حصرها ، كذلك نحن لا ننتقي مواقف جميعتها ، لكننا نحاول أن نستخلص ما هو علم من رؤية ذات طابع شمولي ليحمل المواقف والتوجيهات ..

ولقد يكون من المنطقي أن نتأمل هذه المواقف عبر ثلاثة مناطق زمنية .

— المرحلة الاولى التى نسميها « البداية » وهى تمتد منذ التكوين عبورا بالثلاثينات وحتى بدايات الحرب العالمية الثانية ..

— ثم الثانية وتمتد عبر الأربعينات وحتى تغيير الحزب لثيابه ولافتته وإعلانه للتوجه الاشتراكي ..

— أما الثالثة والذى نسميها « النهاية » فتعبر بنا بضع سنوات قليلة .. منذ إعلان اسم الحزب الاشتراكي (١٩٤٩) وحتى قيام ثورة يوليو (١٩٥٢) واستسلام الحزب فى استرخاء وبدون أى تردد لقرار الحل ... مروراً بأحداث القتال عام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وبحريق القاهرة ..

وهذه التقسيمات الثلاث ليست بغير منطق .. وليس منطلقها زمنى صرف ، لكن كلا منها تعبر عن مرحلة فكرية وسياسية وعملية متكاملة الأبعاد ومختلفة التوجه ونهج ..

مرة أخرى .. لسنا نرصد كل المواقف حتى لا يتهمنا أحد بالتقصير .. ولسنا ننتقي ما نشاء كي لا يتهمنا أحد بالتصيد والاغراض .. نحن ذقنا نظرة ذات طابع شمولي ، وننتوقف عندما هو موضح ومحدد للطبيعة العامة للحزب وأساليبه والمرجل ومنهجه ..

## البسداية

مع القصر الملكي  
واعوانه





في البدء كان محمد محمود باشا ، وكانت « جماعة الشباب الحر »  
انحسار المعاهدة ، وكان اصرار احمد حسين والحاجه على أن يصبح  
محمد محمود دكتاتوريا ، أي بالبداهة أن يصبح إشد دكتاتورية مما كان  
ثم توالت الاحداث ..

وسقط محمد محمود وانتهى تأييد احمد حسين له ..  
وبدأت علاقة جديدة مع رجل جديد .. هو علي ماهر باشا ..

وعلى ماهر باشا رجل صديق لصر الفتاة (١) ، هكذا أكد احمد حسين  
الكثير من مرة . ومن موقعه في القصر الملكي استطاع علي ماهر أن يساعد  
احمد حسين ، وأن يشهد أثره وأن يقدم له العون المالي ( هكذا اعترف  
احمد حسين أيضا ) وكل أشكال المساعدة ..

وكتابيات احمد حسين تفيض ولاءا واعجابا بعلي ماهر ..  
وعلى ماهر باشا ، رجل من رجال مصر النابيين ، وهو قد بين رجال  
الجيل القديم ، ولقد بادر بمناصرة مصر الفتاة منذ اليوم الاول الذي طلبت  
حقه نهرته ، خاصة وأن مصر الفتاة كانت تحفظ للرجل مواقف المشرفة في  
ثورة ١٩١٩ وجهوده الوفقة لجعل الدستور المصري على أحدث الأنظم  
المصرية .. وقد استطاعت مصر الفتاة أن تتنفس الصعداء ، في ظل وزارته  
الاول مرة في حياتها ، فرجسا نجتمع في حرية ونجوب البلاد في حرية ،  
وسرعان ما اشتد نشاط مصر الفتاة في كل مكان فالتفت الشعب ، وأقيمت  
الاجتماعات العامة ، ودعيت للشبابية فيها في سرابقات تتمنع للآلاف من  
المستمعين ، وبدأت روح مصر الفتاة تبرى في كل مكان (٢) ..

فإذا كانت الولادة على يد محمد محمود باشا ... فإن الانشاء كانت  
على يد علي ماهر باشا ..

.. ومن أيضا ..

يقول احمد حسين « وكان من بين وزرائه ( علي ماهر ) سعادته محمد عبي  
علويه باشا الذي طالما حضر اجتماعات مصر الفتاة واعانها ببعض أمواله (١)  
والذي كان على رأس النخبة ودهونى بالمخيلة عند سفرنا إلى لندن (٢) »

(١) احمد حسين - ايماني ج ٢١ - ص ٢٢٦ .

(٢) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(٣) المرجع السابق - ص ٢٢٦ .

وأيضاً هذا فقط .  
فإن أحمد حسين يقول في روايته أن ماهر « لقد أقيمت الاحتفالات الضخمة بمناسبة عربة حركية أليمت ( مصر الفتاة ) . وكان يضاعف في ضخامة الحفلات واحتشاد الألوف لصباح قطب فوزى ( أحمد حسين ) . تصور الكثيرون أن ساعة اشتراك حركة البيعث في النفوذ والسلطان قد دنت ، فلم يخف رئيس الحكومة عطفه على الحركة وأطلق لها الحركة الكاملة ، وعين مديراً للمكتبة بناء على طلب فوزى أحد أعضاء الجماعة ليكون حلقة اتصال بينهم واستجوب لأخطر اقتراحاتهم الخاصة بتقوية الجيش وتدعيمه ووضع عزيز باشا مديراً لمدرسة البتوليس السابق والذي كان قد أصبح صديقاً للجماعة على رأس الجيش » (٤)

بل إن على ماهر باشا رئيس الوزارة قد حرص على أن يعطى مرات عديدة عن استقباله لأحمد حسين (٥)

وأحمد حسين يعترف أيضاً باشتراكه في مخططات على ماهر ضد الوفد .  
« بل يعتبر أن ذلك هو - في حد ذاته - مجرد تلاصاف مع على ماهر أو للولاء له »

يقول أحمد حسين « خرج على ماهر من الوزارة وجاء الوفد ، وقد خرج على ماهر بنية العودة إلى الحكم » ومنذ اليوم الأول الذي يارح فيه الوزارة طرح بعد الخطط ويحكم التدابير للعودة إلى الحكم ، ونحن لا نرى في ذلك حرجاً ، ولا نؤخذ عليه على ماهر . بل كنا نرى هذه المناورة من ناصيته متوقعة مع بزواجنا ، فهو لا يقدر على القفز إلى الحكم إلا بعد إجلاء الوفد عنه . والقضاء على سيطرة الوفد سواء في الحكومة أو بين طوائف الأمة هو بغيتنا وانشودنا . ذلك أننا نؤمن أن الوفد وسياسيته في التشر الأولى في حالة الاقتصاد وقلب الأوضاع التي نشاهدها في الحياة المصرية بأمورها . ومن أجل ذلك توافقنا وعلى باشا ماهر على التخلص من الوفد . هو يريد ذلك لأجل أن يقفز إلى كرسي الوزارة ، ونحن نريده لتجريد الأمة من ربيعة الاستبداد لهذا الصنم المعبود بالمباطل » (٦)

(٤) أحمد حسين - الزمار - المرجع السابق ص ٥٤٦ .

(٥) د. عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ص ٢٠٢ .

(٦) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٧/١ - مقال لأحمد حسين بعنوان « من أجل الوطن والوطن » ومن أجل ذلك ،

ويبرر أحمد حسين هذه العلاقة القوية بقوله « اننا قوم عمليون (١) فلا تزال البلاد في حاجة الى اسم ضخم ، ولما كان على ماهر هو آخر تلك الاسماء الطنانة .. » وهو في النهاية جم النشاط والذكاء ، وهو الرجل الذي لم يفتر عن تأييدنا تأييدا كاملا طوال ست سنوات ، يمدنا بالمال (٢) ويفتح لنا بابه حيث كان في الليل وفي النهار ، وفي أى وظيفة كان فيها . فلا عجب اذا رأنا الناس تأخذ جانب على ماهر باشا وتدعو لرفعه الى الوزارة ، ليكون مقدمه لحكم الشباب ، ومقدمة لثورة الاصلاح الكبرى .

والحقيقة ان القيمة الأساسية لعلى ماهر كانت علاقته بالقصر ، او بالذقة هيمنته على القصر .

يقول دافيد كيلى مستشار المندوب السامى البريطانى « ولكن الملك وقع في مرحلة مبكرة تحت نفوذ على ماهر باشا الذى أصبح صاحب النفوذ الاولى في العراق » (٣)

لما ان اختلف على ماهر مع القصر حتى تنكر له أحمد حسين وأنهال عليه هجوما ..

وقد بدأ الخلاف بين على ماهر والبندارى .. ثم امتد الى خلاف بين على ماهر والملك .

وعلى ماهر ، والذى سمي بالبندارى نحو القصر وكيلاً للديوان الملكى . وكان البندارى في ذلك الحين موالياً للمصور وساعياً نحوه بائعاً .. وتصامم طموحه في الهيمنة على القصر بطموح على ماهر .. وما ان استشعر ماهر الخطر حتى لجأ الى الانجليز ، وانتهاز فرصة وجودة في لندن في مؤتمر المائدة المستديرة لتحسين علاقاته بالانجليز « (٤) وتلقى الانجليز هذه الخطوة بترحاب شديد (٥) »

وما ان احس على ماهر بقوة ما تسانده ، حتى تقدم باستقالته للملك

(٧) عصر الفتاة — ١١/٢٢/١٩٢٩ مقال لأحمد حسين .

(٨) محمد عودة — سبعة باشوات وصور أخرى — الكتاب الذهبى . ابريل

١٩٧١ — ص ١٥٤ .

(٩) د. عبد العظيم رمضان — المرجع السابق — ص ٣٦٠

(١٠) اخبار اليوم ١٩٤٨/١/٢٤ مقال بقلم الطاهر حسن أحمد الحامى ( منكريز

محمد محمود باشا ) .

الذى فهم مغرأها واضطر لرفضها .. وهنا يتقدم أحمد حسين مهاجماً على ماهر ومؤيد البندارى .. والله ..

وكتب أحمد حسين قائلاً عن صديق الأيمن القريب : أن على ماهر باستقالته في هذه الظروف ، وبالطريقة التى تمت بها كان يرتكب خطيئة كبرى نحو مولاه ونحو بلاده . أن وصف الأعمال التى اتأما على ماهر في هذه الفترة لا يمكن أن يقال عنه إلا أنه أخلل خطير بركة مولاه ..

ويواصل أحمد حسين تملقه لملك قائلاً أن الملك : قد شعر بخيبة أمل من جراء هذا الموقف الذى وقفه على ماهر فكان رد الفعل في نفس جلالة والذى جعلنا نحن ، الذين نشعر بشعور مليكنا ، ونخلق لخيفتان قلبه ، نحس بأن في نفس مليكنا شيئاً ، وأنه ليس مسروراً ولا هو مقتبط . وهذا هو سر شبه العزلة هذه التى يعيش فيها جلالة ، إذا قيست بنشاط جلالة قبل ذلك . وهذا ما حدا بنا الى النزول الى البدان ومصارحة الأمة بهذه الحقائق التى ظلت مطوية عنها . ( ١١ ) : وهكذا لا يخفى أحمد حسين شيئاً فهو يهاجم على ماهر ( صديق الأيمن ) لحساب القصر ومن أجله .

والبندارى باشا هو الجواد الرابع فليكن الرهان عليه كما هي العادة .

تنقلب موجة التأييد نحو البندارى ..

ويكتب أحمد حسين : أن الرجل ( كامل باشا البندارى ) كان له مثل أعلى هو هذه : — الأهداف التى تسبب من لتحقيقها مصر الفتاة في التواحي السياسية والخلاقية والاجتماعية وأن يتجه إليها بكل الإيمان والعزيمة والعمل السريع ( ١٢ ) .

وعندما حاول على ماهر الضغط لإبعاد البندارى من القصر ضافعت عنه مجلة « مصر الفتاة » قائلة : إذا أخرج البندارى من القصر فسيكون إخراجة آخر فتاوة للديمقراطية للدفاع عن نفسها . وقالت : أن ثمة قوى تعمل للبحث عن أسلوب لحكم البلاد يتفق مع رغبة مليكها وطموحه الى أن تحتل بلاده أرفع مركز بين الدول . وقالت : أن القراء يذكرون أننا كتبنا أكثر من مرة عن حديث الديمقراطية وكيف ينبغي أن تفهم وذكرنا أن الحياة الدستورية

( ١١ ) مصر الفتاة — ١٦/٧/١٩٣٩ — أحمد حسين مقال : من أجل الله والوطن ومن أجل الملك .

( ١٢ ) مصر الفتاة — ١٦/٧/١٩٣٨ .

بوضعها الحاضر لم تعد لتلائم حاجات البلاد — ولا تساير نزوع الشعب إلى مستوى اكبر من المستوى الذى هو عليه اليوم ففجيرة البرلمان والبيعة الإنشائية منذ أربع عشرة سنة دلت على أن الحكم عن طريقها ويوصفها هذا دون تعديل جوهرى أبعد عن أن يفيد البلاد بل على العكس قدم لها كل ضرر وأذى • فما دخلنا انتخابات إلا وخرجت الأمة منها منهوكة الأعصاب مجطبة القوى وليس حديث الانتخابات الأخيرة بسر حتى نعيده إلى الأذهان ٢٠ ومن حين لفظ أن الكثيرين من الرجال ومن الدوائر المستولة بدأوا يحسون بالحاجة الماسة إلى إجراء هذا التعديل • وأن يضربوا صفحا عن هريدة النعاس باسم الدستور وضجة وخسجة بعد أن ثبت أن صياحه لا يساوى تفرقة فى السياسة المصرية فكل تعديل قائم سبيل على طبيعة الاتجاه المنتظرة أما إلى المنول عن التجربة الدستورية إلى حكم ديمقراطى آخر (أ) يمتاز بقوة (أ) والحرية والرغبة الصادقة فى الانتاج أو إلى المضى خطوات أخرى فى متابعة التجربة الحاضرة • ونحن نعتقد أنه إذا كان من مظاهر هذا التعديل خروج البندارى من القصر فسيكون إخراجهم لصاب السياسة الحاضرة وسيكون آخر جهد تحاول به الديمقراطية أن تدافع عن نفسها • (١٢)

« والديمقراطية الحقيقية عند أحمد حسين تعنى إلغاء الدستور والبرلمان وأحكام قبضة القصر الملكى على علق مصر • • • هكذا يتضح الخط العام فى الموقف • • »

وليس على ما هو المهم • • ولا البندارى  
المهم هو محاربة الوفد ومحاربة الدستور الذى يأتى بالوفد ومحاربة البرلمان الذى للوفد دائما أغلبيته • كل ذلك لحساب الملك • •

والعلاقة بالوفد أيضا متناقضة

بخطها العام العداء • •

ومنذ البداية كان العداء متبادلا • • فقد ايقن الوفديون أن بعركة مصر الفتاة قد اصطلمها القصر ( الأبراشى باشا ناظر الخاصة الملكية بالتحديد ) فصاروا لا ينظرون إلى حركتنا بعين الرضاء والإرتياح ، ويوجدون منها خيفة ويعتبرونها حركة مأجورة وموجهة ضدهم • • لذلك فقد اعتقدت أنه

يكون من المفيد أن أجتهد في مقابلة النحاس باشا لأزيل ما غلق برأسه من سوء تفاهم ..

وهكذا سعى أحمد حسين كي يقابل النحاس باشا فماذا قال له النحاس؟  
« أنت دسيسة » هكذا جابهه النحاس بصراخه المعهودة .. وحذره قائلا إن « كل عمل من الأعمال لا يكون تحت راية الوفد فهو لا يمكن إلا أن يكون دخيلا على الأمة ودسيسة من الدسائس » ثم انذره النحاس قائلا « افعل ما يحلو لك ، فقد أهدر من أنذر ، لنفى سوف أعتريك خارجا على الوحدة والأمة لا ترخم الفؤاد ، فكل من فكر أن يخرج علينا فقد هدمناه دما والأمة لا ترحم » (١٤)

وإذا كان أحمد حسين يدعو الشباب الى الابتعاد عن السياسة والاكتماء بأنشطة مثل مشروع القرش أو تدمير الحانات .. فقد اعتبر الوفد هذه الدعوة خطرا على الحركة الوطنية وعلى نفوذه وسط الشباب وخاصة جماهير الطلاب ويكتب مكرم عبيد بعد أيام من إعلان قيام مصر الفتاة في جريدة الجهاد قائلا أن دعوة الشباب الى عدم الاشتغال بالسياسة هي أخطر الدعوات وأخبثها .. وأنها « نغمة الفناء من المستعمرين » عند فزع الشباب الى التصور من ريق الاستعمار » وقال « أن السياسة في مصر ، وفي كل أمة تسعى الى تحقيق استقلالها ليست كالسياسة في غيرها من البلدان التي استكملت استقلالها وحريتها » اذ السياسة عندنا هي السياسة الوطنية العليا » ثم قال « أن الذين يسمون أنفسهم لا حزبيين أو قوميين إنما يريدون صيفا كلها من العمل الاستعماري في مصر » (١٥)

وبصراحة أكثر هاجم عباس العقاد « مصدر الفتاة » قائلا أنها « دعوة تعارض تيار الصفائق المالية ، وتعارض تيار الوطنية المصرية في وقت واحد ، ولا فائدة من ورائها لغير الاستعمار وآلاته المأجورة » وتساءل قائلا « بؤنا أن نعرف كيف يستطيع الشباب المصري المتعلم أن يهمل الأحزاب والانتخابات في بلده ؟ وهو يرى أصحاب المصالح الأجنبية في هذا البلد لا يهتمون بشئنا من ذلك ولا يبالون بيسعون ويسبون لتغليب فريق على فريق ، تبعا لما يرجونه من المنافع والليانات » (١٦)

(١٤) مرافعات الرئيس أحمد حسين في عهد حكومة الوفد — من كفاح مصر الفتاة

— ط ٢ — ص ٤٢

(١٥) الجهاد — ٢٦/١٠/١٩٣٢ — مقال لمكرم عبيد

(١٦) الجهاد — ٢٧/١٠/١٩٣٢ — مقال لعباس محمود العقاد

وتنفي « الجهاد » جريدة الوفد في شين حملات الهجوم على احمد حسين منذ الايام الاولى لاعلانه قيام مصر الفتاة فتقول ان « له ماضي جليل بالاشتغال بالسياسة من نوع خاص لا يتفق مع اجماع الامة ومبادئها الذي ارضته بينا لها . فشخص هذا ماضيه القريب هو اخر من تجوز علي الناس خفيته او تنسى الامة حقيقته » .

ثم هاجمت الجهاد استغلال احمد حسين لاموال مشروع القرش في الدعاية لمصر الفتاة فقد « قام المشروع لخدمة الامة ليقليه بعضهم حريا على نهضتها السياسية » . وانذرت الجريدة بان القانون لن يسمح له ان يقات « استمرارا المرعى ، وترأى له ان يواصل اية دعوة سياسية على حساب مشروع القرش والمشروع منها براء » (١٧) .

ويجيز احمد حسين بذلك على الاستقالة من منصبه كمستشار للمجنة مشروع القرش .

... ويرد احمد حسين الصباح صاعين ..

ويدخل في حربه البريرة ضد الوفد والستور والبرلمان مها

وهو لا يتحفظ في معركته هذه عن استخدام اساليب غير نظيفة .. فهو مثلا يتناول مكرم عبيد بالهجوم متندا به كقبطي « يريد ان يجعل نفسه زعيما لقبيل ، ويدفعهم الى احاطته احاطة السوار بالمعصم » (١٨) .

... ويأتى عام ١٩٢٥ . ويأتى معه الصدام مع الاحتلال البريطاني في انقلاب تصريخ هور ( ٦ نوفمبر ١٩٢٥ ) ويتهاوى احمد حسين بان قد شارك هو ورجاله في الدعوة الى وحدة الزعماء .. وانه شارك في تنظيم مظاهرات ١٩٢٥ .

نما الدعوة الى وحدة الزعماء فلم يكن هو مصدرها ولا صاحبها ..  
بين كان مجرد رجع الصدى ..

اما صاحب هذه الدعوة فقد كان الملك فؤاد « انتنى كملك لا اعرف احزابا ولا اعرف جماعات » لا اعرف الا مصريين .. وكل المصريين متساوون

(١٧) الجهاد ٢٠/١٠/١٩٢٢

(١٨) البلاغ ٢٥/١/١٩٢٨

في نظري ... وعلى كل حال فان رغبتنا التي نشعر بانها رغبة البلاد جميعا ان تتضافر الكفايات كلها لخدمة البلاد » (١٩)

ومع الملك كان اكثر زعناء الوجعية شراسة وعداء للشعب .

محمد محمود « صاحب القبضة القوية » يقول « واجب السياسيين وأولى الرأي ان يستجيبوا لصوت الشعب ، وان يتخذوا الوحدة ، ويتخذوا الاستقلال رمزا لهذا العهد ... ان الساعة عصبية ، والموقف دقيق والوطن يدمر ابتداء . جميعا للوقوف صفا واحدا دفاعا عنه ... ها أنا قد دعوت ويلفت قلبه شهد الوطن وإيقاظه » (٢٠)

وايضا اسماعيل صنقى ( نكتاتور عام ١٩٢٠ ) يوجه نداء هو الآخر « إلى اتحاد الأمة في هذه الاوتة الخطيرة » (٢١)

وهكذا ... الملك - محمد محمود - اسماعيل صنقى ... ثم أحمد حسين .

وردا على هؤلاء جميعا يقول النحاس « لا ينبغي ان نخضع باقوال معسولة ، بندا إلى وحدة ... على أي شيء هذه الوحدة ؟ لا لسنا نخضع بذلك ... ما هي الوحدة ؟ الوحدة تمسك قلبي وعزم صحيح على دستور ١٩٢٢ ... ويتوزن ذلك لا نفهم وحدة ولا جبهة » (٢٢)

لكن الغريب في الامر حقيقة هو ان أحمد حسين قد ترك كل شيء ليسافر إلى لندن وبعد فترة من تصريح هور الاول وقبل يوم واحد من تصريحه الثاني ( ٥ ديسمبر ١٩٢٥ ) والذي أهاج مشاعر المصريين وفجر مظاهرات السخط ضد الانجليز .

وبينما كان الرصاص الانجليزى يحصد شباب الجامعة المتظاهرين ومنهم بعض أبناء مصر الفتاة كان أحمد حسين يخطب في لندن قائلا « جئنا بكل اخلاص لتعرض قضية مصر على الانجليز ، جئنا نقول لهم اننا ونحن اكثر

(١٩) محمد زكى عمر - ربيع قرن في مفاوضات - مطبوعات دار الشرق ( ١٩٤٦ )

ص ٨٠ - ١٥٠

(٢٠) عبد الحميد المشهدى - صحيفة موزايك - ( د . ت ) ص ٤٦ .

(٢١) المرجع السابق ص ٤٧ .

(٢٢) المرجع السابق ص ٤٨ من خطاب للنحاس بلطافى ٢٥ نوفمبر ١٩٢٥ .



الناس تطرفاً من وجهة نظرهم : « نستطيع أن نضع أيدينا في أيديهم بإخلاص .  
إذا أحترموا استقلالنا وحريتنا » (٢٢) .

وتثير هذه التصريحات مشاعر المصريين بالخارج وتزيد من رغبهم لدعوة أحمد حسين : « وأذ يحاول السفر من لندن إلى باريس تعلن جمعية الطلبة المصريين في فرنسا « أنها ترفض التعاون مع نفوس تجمعية مصرية ، الفتاة الذين حضروا إلى أوروبا » . وأنه ستعمل لخدمة القضية المصرية تحت رعاية الوفد المصري » (٢٤) .

ويعود أحمد حسين إلى مصر ليلقى خطاباً يسيما ديانا بالإسكندرية يجرس على أن يؤكد فيه « أن الانجليز خصوم شرقياء » (١) : (٢٥) :  
« ... »  
« ... »  
ثم تأتي معاهدة ١٩٣٦ لتكون مناسبة جديدة لتصعيد الخلاف مع الوفد : « أكثر مما كانت لتصعيد الخلاف مع الانجليز » « الخصوم الشرقياء المقبولون » .

يقول أحمد حسين « ولقد وقفت مصر الفتاة في وجه ذلك الاندفاع الجنوني لتحييد المعاهدة وتبجيلها » فاطلقنا عليها معاهدة الغزى والامتثال ، وأعلننا أنها معاهدة باطلة لا تماوى الحبر والورق الذي كتبه عليه » (٢٦) :  
أحمد حسين الذي جند نفسه لتأييد معاهدة محمود — هندرسون — والذي كون من أجلها « جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة » « يبيد نفسه أيضاً وبحماس أكثر ضد معاهدة ١٩٣٦ .

« وكما أنه فانه يتوجه إلى الملك بمنكرة تقول : « بالمعاهدة تختل مصر عسكرياً ، وتحمل مصر على الاعتراف بهذا الاختلال » وتضخض مركز إنجلترا طوال الخمسين عاماً الماضية » وتكلف مصر بتكاليف ثقيلة » (٢٧) .

وتعود « السياسة » جريدة الاحرار الدستوريين لتفتش صلتهاها أمام

(٢٢) (٢٣) أحمد حسين — إيماى ط ٢ ص ٢٥٥

(٢٤) المرجع السابق ص ٢٩١

(٢٥) المرجع السابق ص ٢٩٤

(٢٦) أحمد حسين الخطاب الوطني — المرجع السابق ص ٧

(٢٧) عبد العزيز النمسقى — المرجع السابق ص ٧١

مقالات أحمد حسين ليهاجم المعاهدة تماما كما فتحتها قبل أعوام أمامه ليمجد معاهدة محمود - هنتون ..

وعلى صفحات « السياسة » نقرأ لأحمد حسين « أن قيود المعاهدة لا يمكن أن تقيد مصريا واحد ، وهي ينقصها العنصر الاساسى فى صحة العقود وهو عنصر الرضى ولا عبرة بالقول بأن عملى الشعب المصرى قد قبلوا المعاهدة وأن البرلمان سيجتمع عليها لأن أحد الطرفين مغلوب على أمره ، والثانى هو الغالب » (٢٨) .

وترد الصحف اليومية الوفدية على هجمات أحمد حسين مؤكدة أنه يفعل ذلك بايماء من الايطاليين الذين يعارضون المعاهدة « لانها ضد المصالح الايطالية فى الشرق » (٢٩) .

.. ويقدم انور عبد الملك فى دراسة اكاديمية تفسيراً مماثلاً لموقف أحمد حسين من المعاهدة فيقول : « حاولت دعاية قوى الحور اقتراع البرجوازية المصرية الكبيرة من حلفها مع بريطانيا العظمى واجتذاب العناصر القومية للتجسدة من الطبقات الوسطى . وكان موسولينى « حلمى حلى الإسلام » يؤثر العمل بواسطة العائلة المالكة المرتبطة تقليدياً بهائلة فيكتور هانويل ، أما مختار كان يطلا على نظر فريق من القوميين المصريين الشباب الواقفين بعنف على وجه بريطانيا خاصة بعد المعاهدة الانكليزية - المصرية عام ١٩٣٦ . التى كانت نتيجة تنازل مختارل بين الوفدة والحكومة البريطانية غداة الموجة الثورية الجديدة عام ١٩٣٥ » (٣٠) .

ويتصاعد العداء بين أحمد حسين والوفد ليصل الى قمته بمحاولة اغتيال النحاس باشا . ولقد كان الامر مرتباً .. وليس مجرد انتفاضة شاب متحمس . يعترف أحمد حسين بذلك .. قائلا « وهذا القلق يديب الى نفس فوزى ( أحمد حسين ) وهو يعيش وسط هذا الجو المشحون بالمخاطر وكان مبعث القلق أن الهمس بدأ يجرى بين صفوف الشباب منواء صفوف جماعة البحث ( مصر الفتاة ) والشباب الإجراء بهجوب اغتيال رئيس الحكومة ( مصطفى النحاس ) الذى أصبح يرمز عندهم على الخيانة والقويوط فى

(٢٨) السياسة ١٩٣٦/٩/٦

(٢٩) لخر ساعة ١٩٣٦/١٠/١٤

(٣٠) انور عبد الملك - مصر مجتمع جديد بينيه العسكريون - دار الطليعة بيروت

- (١٩٦٤) ص ٣٤

حقوق البلاد • واستعيتبت فكريات الورداني قاتل بطرس غالى موقع مجاهدة  
فصل السودان من مصر ، ويدا فوزى يحس أنهم على وشك الوقوع فى  
كارثة » (٣١) •

• وأطلق عن الدين عبد القادر الرصاص على النحاس

ويعترف الشاب بأنه فعل ذلك غضبا من توقيع النحاس للمعاهدة •  
ويعترف بعد ذلك أن عزيز المصرى هو الذى أعطاه المسدس ، وأنه كان  
من تلاميذ أحمد حسين المخلصين وأنه كان قد قام بمغامرة التجول فى البلاد  
العربية سيرا على الأقدام ولا جواز سفر مؤكدا أنها قطرا واحد • وانطلق  
فى رحلته هذه عام ١٩٢٤ من بيت أحمد حسين بالمثيرة اعترافا منه بالولاء  
لزعيمه (٣٢) •

والنحاس يؤكد أن بداية الخيط تمتد من على ماهر إلى القصر المنفى ،  
الى عزيز المصرى ، فأحمد حسين ، فالشاب الذى أطلق الرصاص ••

ويشير الى ذلك أيضا أحد الباحثين قائلا : « إن صلات على ماهر بحزب  
مصر الفتاة أثرت فى مجريات الأمور إذ اندفع شباب من هذا الحزب الى  
سيارة رئيس الوزراء مصطفى باشا النحاس وأطلق عليه الرصاص • وكان  
يرجى أن يصاب الرئيس فى مقتل فتفترج جميع الإزمات » (٣٣) •

لكن التناقض والتقلب يطلان حليفين لواقف الرجل • فلا يلبث أن يتملق  
النحاس •• ويتعهد بالخصموع لرايته •• فما أن تاتى حكومة توفيق نسيم  
( التى تمتعت بتأييد الوفد ) وتعتمد لاجراء انتخابات كان الجميع يعرفون  
أن الوفد سيحصل فيها على الاغلبية ليحصل الى الحكم •• حتى صاح  
أحمد حسين فى حفل افتتاح الدار الجديدة لحزبه •• « ونحن على استعداد  
أن نعمل تحت راية الوفد فى حدود هذه المبادئ وبهذه الوسائل • هكذا ترون  
أيها السادة أن كل من يدعى أننا نخالف الوفد ، أو أننا أعداء له فنحن له  
براء •• فافنا مستعدون للسير تحت لوائه » (٣٤) •

ويحصل الوفد الى الحكم ويسرع أحمد حسين مجاولا اعتلاء الموجة  
الصاعدة •• فيرسل البرقية التالية :

(٣١) أحمد حسين - إزمار - المرجع السابق - ص ٥١٢ •

(٣٢) المصور ١٩٧٨/٥/٥ صبرى أبو المجد سنوات ما قبل الثورة •

(٣٣) د. إبراهيم عبده - المرجع السابق ص ١٢٩

(٣٤) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ١٦٨ •

حضرة صاحب النولة مصطفى النحاس باشا - مجلس الوزراء

ان تقلدكم الوزارة انتصار باهر للحياة النيابية ، وتوطيد لدعائم الدستور ، يقايله المصريون جميعا بفرح وإبتهاج ، وانى لاتمنى لحكومتم كل توفيق فى تحقيق برنامجها الذى تفضلتم باعلانه . والمجد لصر

أحمد حسين

رئيس حزب مصر الفتاة (٢٥)

والهراية لا تكفى ، فيكتب أحمد حسين مقالا افتتاحيا فى مصر الفتاة استهله بقوله « وأخيرا جاءت الوزارة الدستورية ، وزارة الاضليية ، وزارة الوفد لمح على كل مصرى الإبتهاج والفرج » (٢٦)

وحتى فى روايته « ازهار » يقول « وتمت عملية الانتخابات وانتهت الى نتيجتها المتوقعة فى أى انتخابات تجرى فى حرية ونزاهة . وهى فوز حزب الاغلبية بثقة الشعب التى أشبهت أن تكون أجماعا . وولى رئيس الحكومة الجديدة فاجتاحت البلاد موجات غارمة من المظاهرات تعبيراً عن إبتهاج الشعب . وافتتح البرلمان وسط تفاؤل للشعب وأمله فى أن يستقبل عهدا جديدا من الاستقرار وحكم الشعب » (٢٧)

ولكن لا يلبث القصر أن يشهر سيفه فى وجه الحكومة ، فيصرع أحمد حسين كعاقبه ليضع نفسه فى صف مهاجمى الوفد . وتنهال لعناته عليه بأكثر من ذى قبل .

وقبل أن تنتقل من هذا الموقع يتعين علينا أن نشير الى أن معركة الوفد ضد القصر لم تكن معركة سهلة ، ولا يغير هدف فرعيم الاغلبية الشعبية ( مصطفى النحاس ) كان يعمل ويحماس من أجل ضرب النفوذ الاوتوقراطى المتمثل فى تسلط القصر الملكى وفى فساد وفسادته استجماع السلطة بأسلوب غير دستورى .

وقد خاض النحاس فى سبيل ذلك مشاركة غنيمة ابتداء من

(٢٥) المرجع السابق - ص ٢٤٢

(٢٦) المرجع السابق - نفس الصفحة .

(٢٧) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ١٢٤ .

اصبراره على أن الملك يملك ولا يحكم ، الى اصراره على حق الوزارة في مباشرة حقوق الاشراف على تعيين الموظفين في القصر الملكي . . . الى محاولة كرف يد الملك عن التدخل في شئون الجيش (٢٨) .

وبعد يومين فقط من تولي فاروق العرش أي في يوم ٢١ يوليو ١٩٢٧ يصدر النحاس قانون انشاء مجلس الدفاع الاعلى لمعطي مجلس الوزراء جدلا من الملك السلطة في التصديق على قراراته . . . ويسرع « البعض » برفع تقرير عاجل الى الملك يقول فيه أن الامر « يدعو الى التساؤل ويشير ظلالا من الشك حول الغرض الاصيل من انشاء مجلس الدفاع الاعلى » . (٣٩) .

كذلك فقد كانت كل القوى اليمينية والرجعية تخشى من بروز بعض التوجهات الاجتماعية في حزب الوفد وقد وجهت الى حكومة الوفد تهمة رسمية بانها تسعى الى « اغتداق النعم على العمال حتى يطرقتهم وجرائهم على الاخلال بالنظام والتحكم في رؤسائهم وتوجيههم للاعتداء على خصوم الحكومة وقد اعتبر نقل وكيل المطبعة الاميرية استجابة لرغبة العمال عملا شبيها بعمال البلشفية » (٤٠) .

.. ولهذه الاسباب ولغيرها كان الوفد مستحقا للعداء والمشاورة .

### \* \* \*

ونلاحظ أن ثمة منطقتا في التوجهات والمواقف طوال هذه المرحلة . . . هو الثبنات عند باب واحد هو باب القصر الملكي . . . التقلب وازد تجاه الجميع على ماهر ، محمد محمود ، صديق باشا ، حزب الوفد ، احزاب الاقلية . . . شيء واحد ثابت لا تشويه اية ملامح ولو طفيفة للمتدين أو التفتيز . . . الولاء المطلق للملك . . .

---

(٢٨) الكزيد من التفاهيل راجع : د . رفعت السعيد . مصطفى النحاس ، السياسي والزعيم والمناضل - دار القضاء - بيروت ( ١٩٧١ ) .  
(٢٩) مكتبة رئاسة الجمهورية - ملف بعنوان : الحكومة المصرية ١٩٢٣ ، الجيش تقارير . - الحكومة المصرية ٢ - وثيقة بعنوان بحث في مجالس الجيش وميعة اركانها .

(٤٠) المصري - ١٩٢٧/١٢/٢٥ .

وعندما مات الملك فؤاد يكتب أحمد حسين « مات الملك الشيخ وجاء الملك الشاب . هي صفحة تطوى وجيل يأمره بفصح الطريق . وهي صفحة تنشر وجيل يأمره يتقدم الى الامام في عزم وثبات ويقين » ثم يقول « مات فؤاد صاحب الامجاد الكثيرة والاعمال الباهرة مات فؤاد المعامل العظيم . الذى حرر مصر من رقة الاستعباد وقادها الى التحرر والاستقلال . الذى قاد مصر الضعيفة الفقيرة الهزيلة حتى صيرها قلادة غنية رافعة الرأس موفورة الكرامة ، مات فؤاد الذى اقترن اسمه طوال سبعة عشر عاما بكل ما هو جميل وجليل . كل ما هو نافع ومفيد » (٤١) .

ومرة اخرى يكتب « مات الملك فؤاد العظيم . مات الملك فؤاد بعد ان جمع القلوب حوله ، وكان له اكبر الاثر في تأليف الجبهة المتحدة من الاحزاب المصرية ، وبعد ان اعاد الدستور للمبطل . ورسم للمفاوضين طريق الحرية والاستقلال . مات الملك فؤاد فبكته مصر بأمرها . بعد ان اظهرت لها الايام والسفون والحوائث المتعاقبة كم كان هذا الملك عظيما محبسا لمصر ولعظمة مصر ومجد مصر » (٤٢) .

ولقد تابعنا من قبل ذلك الود المتبادل بين فؤاد ومصر الفتاة ، ثم ذلك الولاء التام لفاروق ..

« هذا ملك شاب يتولى عرش بلاد فتية ، تريد ان تصير بل تركض حتى لا يدركها احد ولا يشبهها شيء . وهؤلاء سياسة الجيل القديم فوجدهم يسيطرون على مقدرات هذه الامة بعقليتهم وتفكيرهم واساليبهم التى ان كانت تصلح فى ايام ماضية فلن يصح فى منطق الحياة وطبيعة الزمن ان تصلح اليوم . لم يكن اصطدام المهد الفاروقى بالوند : رئيسا وحكومة وسياسة الا مظهر هذه الحياة الجديدة التى تنمى فى اوصال هذه الامة مستعدة من حياة مليكها الشباب . ولم يكن سقوط هذا الجيل من السياسة القديمة فى احد معسكراتهم ونعنى به المعسكر الوندى ، الا لعجزهم عن فهم هذه الحقيقة ومحاولة الزوف فى طريق القدر . وثمة معسكر جديد من معسكرات الجيل القديم يتولى اليوم الحكم ، فيه فطنة اكثر قليلا من فطنة ذلك المعسكر الذى اقصى . وانه ليسرع الخطى عسى ان يساير الزمن ، ولكن بعد يومين سيركبه القلوب ، ويلهث »

(٤١) أحمد حسين — ايمانى — ط ٢ ص ٢٢٩

(٤٢) المرجع السابق — ص ٢٢٧

فإن أدركته نهاية الله فسيهتدى إلى أن ما قدم من عمل صالح هو كل ما يستطيع ، وإن من الخير أن يركن إلى الهدوء والراحة ويراقب حيث هو هذه الكتائب الشابة الزاحفة وعلى رأسها الفاروق سيد شباب هذا العصر ، وأكثر أبناء مصر فهما لرسالة الشباب واحساسا بها وتكيفاً لها في أن تضع اقدامها وتشق طريقها ، (٤٣) .

هو أنا لا يكتفى بالولاء التام للملك لكنه يريد أن يستلب كل حقوق كافة مؤسسات الدولة ليقدّمها للقصر الملكي ..

يقول أحمد حسين « لقد سارت الأمور على الاعتراف للقصر بحقوقه » (٤٤) .

ومن أجل الملك .. وبغايا عما أسماه أحمد حسين « حريق القصر » ، خامس أحمد حسين كل شيء .. الوفد ، وكل الأحزاب ، وخاصم الدستور .. والبرلمان والنظام البرلماني كله ..

ويكتب أحمد حسين صراحة « فكرة هذا النظام البرلماني الذي يقوم على تعطيل الأعمال وتعويق الانتاج والذي يحول البلاد إلى مسرح من مسرح الخطاء ، يجوع التماس والنواب يقفصون ، الأمة يهددها الخطر من الداخل والخارج ومحاضر الجلسات لا تضم الا مناقشات افلاطونية تؤخر أكثر مما تقدم والشعب في حاجة الى انتاج وإلى اصلاح وإلى تجديد وإلى وثبات والبرلمان لا يساير هذه الرغبة ولا يشبعها ونحن نريد حذروا تسمى اصحاب الازمان والمفكرين والاكتفاء لقتنع بهم الدولة » (٤٥) . والغريب أن أحمد حسين قد تصور أنه بإمكانه يمثل هذا التملق للقصر أن يقولى حكم مصر .. فإذا كان الملك هو سيد شباب العصر ، وكانت كل الاحزاب مخطئة أو عاجزة ، وكان أحمد حسين هو زعيم الشباب المخلص للملك .. فلماذا لا يكون هو صاحب كرمى الحكم ؟ .

هكذا أمد أحمد حسين معادلة سهلة .. وبني عليها حلمها ذهبيا لم يتحقق قط .. بل جلب عليه سخرية الكافة .

(٤٣) مصر الفتاة - ١٤/٨/١٩٣٨ .

(٤٤) مصر الفتاة ٧/٧/١٩٣٨ .

(٤٥) مصر الفتاة ١٨/٨/١٩٣٨ مقال « هل نحن دماة نكتاتورية ؟ »

وتبدأ القضية بأن يترجمه الملك الى العالم الاسلامى بخطاب مذاع بالرائدو بمناسبة العام الهجرى ( ٢٢ فبراير ١٩٢٩ ) يقول فيه :  
 « اننى اومن ومر الايام يؤيد ايمانى ان شباب مصر المتوثب الى المجد ،  
 سيكتوبون صفحة خالدة فى تاريخ الوطن ، وفى استطاعتهم ان يصنعوا من  
 هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التى هى آمالنا واحكمتنا جميعا .  
 وعلى الشباب وحده تحقيق هذا الحلم » (٤٦) .

وقد أكد البندارى باشا فيما بعد ( وقد كان العليم بخبايا الفجر  
 فى ذلك الحين ) ان الملك كان يعنى فعلا مصر الفتاة باشعارته الى  
 الشباب .. (٤٧)

واذا كان الواقد قد سارع باستهجان هذا الخطاب واعلن صراحة  
 « ان الدستور والنظام الديمقراطى فى مصر قد اصبحا فى خطر » وان  
 الهيئة الوفية ترى من واجبها ان تعلن انها لا تقبل بحال من الاحوال  
 اى مساس بالدستور والحريات » (٤٨) .

فان احمد حسين قد سارع ليعلم بنقصه تقصيره لكلمات الملك  
 هذه وليقدم نفسه مرشحا لحكم مصر . ويتساءل احمد حسين : « هل  
 تجد الشباب مثلا فى الواقد الذى شفاخ اقرانه وشاخت قلوبهم ؟ لا شباب  
 لدى الواقد ، هل تجده فى صفوف السعديين الذين لا يتجاوز عددهم مائة  
 نائب الا قليلا ، وعشرين او ثلاثين فردا من اقرانهم وهم كل العند الذى  
 يكون ما يسمى بالهيئة السعدية ؟ هل تجده فى الاحترار الدستوريين ؟  
 اظنك ستشكك ثم انك ستستلقى من الضحك حين تسمع ذلك . ثم انك  
 ستستلقى من الضحك حين تذكر الحزب الشعبى الاتمادى ، او لست ادرى  
 بماذا يسمى ؟ واما الحزب الوطنى فهم وان كانت قلوب بعض افرادهم  
 لا تزال شابة ووطنيتهم متاجفة الا انهم فى مجموعهم لا يزيدون عن  
 عشرة » .

هكذا اشهر احمد حسين سيفه فى وجوه الجميع اعداء الامس واليوم  
 واصدقاء الامس واليوم والفد . فخاصم الجميع مستندا الى ارضاء الملك ،  
 او محاولا كسب المزيد من رضائه متصورا انه يقترب بذلك بالحكم ؟

(٤٦) مصر الفتاة ٢٢/٢/١٩٢٩

(٤٧) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٥٦ - حديث شخصى مع

البندارى باشا .

(٤٨) مصر الفتاة ٢٧/٢/١٩٢٩ .



ولقد كان هذا الموقف علامة في التاريخ الميامي لأحمد حسين فإن هذا التهمج الشديد على الأحرار الدستوريين والسعبيين وكل السياسيين القدامى ممن ساندوه وأمدوه بالعون والمال ، وتطلعه المباشر والمتعجل الى الحكم قد لقي هؤلاء جميعاً درساً مضمونه غنم الثقة في أحمد حسين ولا الاستئثار الى صداقته ، وتوقع الجميع منه تذكراً في أية لحظة يستشعر فيها أي قدر من القوة .

وبهذا فقد أحمد حسين جزءاً كبيراً من قدرته على المناورة . . . وانكشفت لمبعته من مختلف أطرافها . . . ولقد ظل يمانى طويلاً من جراء هذا الموقف فقد عامله الجميع بعد ذلك بتشكك وريبة وعدم ثقة . . .

لهم أن أحمد حسين بعد أن اشتهر سيفه في وجه الجميع مستنبذاً بظهوره الى حائط القصر الملكي . . . بدأ يعلن ترشيح نفسه لحكم مصر . . . فيواصل حديثه السابق قائلاً : بقيت الآن مصر الفتاة . بقيتم أنتم أيها الشباب الفتى القوي الذي يمثل شباب هذه الأمة كلها . قال لكم يتوجه الأمل وفيكم معقد الرجاء . . . لقد عزم الملك . . . لقد نادى الملك . والكل يلبي النداء ( ٤٩ ) .

وإذا كان أحمد حسين قد رشح نفسه لحكم مصر . . . فلم أكد التي بهذا التصريح حتى استبشرت به الأمة فرحاً ، أما الشيوخ ورجال السياسة فقد أخذوا يسفرون ويهزأون . وكذلك سفحوا من قبل على كل مصلح ، وصاحب فكرة وأرادة : سفحوا من هتكر وسفحوا من موسولينى ، ومن مصطفى كمال . ونحن لا يزعجنا ذلك ، بل يزيدنا إيماناً . نحن نريد الحكم لا لأننا نريد مالا ، أو جاهاً أو سلطاناً . . . وإذا قدر لى أن أكون فى الحكم فلن آخذ من الدنيا إلا بقدر ما يكفينى لقوى وشرابى مثل سائر المصريين . . .

وبعد كل هذا القدر من التعطف . . . يحذر خصومه معلناً بأنه عندما يصل الى الحكم « سوف تقضب موازين لتحاكم هؤلاء الذين أجمروا فى حق هذا الوطن هؤلاء الذين خانوه وخانوا الشعب واستغلوا جهوده ونهبوا أملاكه » ( ٥٠ ) .

ورداً على أحمد حسين وترشيحه نفسه للحكم كتبت جريدة المصرى

( ٤٩ ) مصر الفتاة ٢٥ / ٢ / ١٩٣٩ .

( ٥٠ ) مصر الفتاة ٤ / ٧ / ١٩٣٨ .

تعتبر ذلك عملا من أعمال الصببية .. وانه « ضرب من السحابة التي تستحق الزجر والزجر الشديد » (٥١) .

• يواصل الوفد هجومه متجها الى نقطة الضعف الدائمة عند أحمد حسين وهي قضية التمويل وتتساءل المصري من أين له هذه الاموال التي تتكلفها رحلته الى أوروبا وطبع الكراسيات وما الى ذلك « مما هو معلوم وما هو مجهول » (٥٢) .

والغريب ان أحمد حسين وهو لا يجد ما يدفع به هذه الشكوك يحاول أن يستتر خلف الملك وكأنه يريد أن يقول ان الهجوم عليه هو هجوم على الملك ذاته .. معلنا ان النحاس باثارتة هذه الشكوك حول تمويل رحلته الى أوروبا انما « يريد ان يتناول على مقام جلالة الملك .. والذي يدل على انه يتناول فعلا على مقام جلالة الملك هو انه لم يتورع ولم تتورع جرائده عن ان تهاجم محمد محمود باشا ولا على باشا ماهر ، ولا الانجليز ولا الطليان بصراحة ، فلا يستطيع واحد من الناحية ان يدعوا انهم يقصدون واحدا من هؤلاء حينما يقولون ان وراءنا من يدفعنا من الخلف » فالنحاس يريد أن يقول ان جلالة الملك هو الذي يرسل بنا الى أوروبا واننا ننفذ مشيئته ، (٥٣) .

ولكن في هذه المرة لم يأت الهجوم من الوفد وحده بل جاء ممن كان أحمد حسين يعتمد عليهم اعتمادا كاملا في حمايته والدفاع عنه وتمويله من امثال علي باشا ماهر ومحمد باشا محمود ... وغيرهما ...

وفي دراسة اكايدمية اعداها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام ترد فقرة باللغة الاممية ..

« .. وكانت نتيجة الصراع داخل القصر بين علي ماهر باشا والبنداري ، ان حزب مصر الفتاة الذي كان يلعب الى ذلك الحين دور كلب الحراسة ( لاحظ مغزى تعبير كهذا في دراسة اكايدمية ) للقوى الرجعية الاقطاعية والراسمالية : القصر والحزب الاقلية في مواجهة الوفد ، أخذ يتطلع الى الحكم . فقد أعلن أحمد حسين انه يتوقع انتقال حزبه الى السلطة بعد

• (٥١) المصري ١٩٢٨/٧/٢٢

• (٥٢) المصري ١٩٢٨/٧/٨

• (٥٣) مصر الفتاة ١٩٢٨/٧/٢٥

ثلاث سنوات • ولما كان على ماهر باشا يتخذ من هذا الحزب مطية ( لاحظ التعبير ايضا) لتحقيق مآربه الشخصية بينما كان كامل البندارى متحمسا لفكرة احلال النظام الفاشى محل النظام الليبرالى • فقد انتقل احمد حسين بولائه من على ماهر الى البندارى • « وبعد سلسلة من المناورات والتحالفات يستطيع على ماهر ان يكسب الجولة • • • » وكانت النتيجة اخراج البندارى من القصر ، وعاد على ماهر ليقترض من حزب مصر الفتاة جزاء خيانتة له وليتبنى جماعة الاخوان المسلمين « (٥٤) »

• • ولا يجنى احمد حسين من تمرعه وامرارته على ان يضع نفسه فى خدمة القصر سوى عداا الجميع • وافقتانهم الثقة فيه • • •

وتطوى بذلك صفحة حاول فيها احمد حسين جهد طاقته « ان يثبت جدارته بالسير ببلادنا فى هذا الطريق الذى سلكه من قبل هتلر وموسوليني » •

وتتبدد احلام تصور احمد حسين نفسه فيها « هتلا » يحكم قبضته على حكم مصر • • فى ولاء تام للملك الذى اسماء احمد حسين « سيد شباب هذا العصر » •



ثم ..

الى نيويورك ..

وفلسطين ..

هالامتزال ..



وتبدأ المعاناة ..

القصر يقف الآن مكتوف الأيدي ..

انطلقت مدافع الحرب العالمية الثانية ، ولم يعد بإمكان القصر ان يتلاعب ولا بإمكان الانجليز الصبر على لعبة سواء مع المحور أو مع اصدقاء المحور بالداخل ..

الآن على ماهر متمركز في القصر بعد ان أصبح اكثر اقتساريا من الانجليز ، وبعد ان كشف تلاعب أحمد حسين معه .

بقية الاصدقاء القدامى هالهم أن يقف أحمد حسين ضدهم جميعا لدى أول فرصة لذلك ، والنتيجة ان الجميع فاقنوا الثقة به ، أو فقدوا الحاجة اليه .. ولم يبق امامه سوى اللعب المباشر بين المحور والانجليز .

الحديث مع الاثنين وضد الاثنين ، حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ويتضح اتجاه احتمالات النصر ، فيحسم أمره ويؤيد المنتصر .

مع الانجليز كانت هناك صلات ، وربما كانت وثيقة ووصلت إلى درجة الحصول على المال منهم .. يعترف بذلك في صراحة غريبة واحد من قيادات الحزب .. « كانت مخابرات الانجليز قد حسبت ان في وسعها شراء الحركات الوطنية بالمال فكانت تبعثره هنا وهناك وكان يخص حزب مصر الفتاة جانبا منه فكان يذهب في عمليات شراء السلاح ، (١) »

وقصة السلاح هي ايضا صحيحة .

فأحمد حسين حينما يمد يده للانجليز ليقبض أموالهم كان يتسائل وماذا لو اقتصر الألمان ؟ ولهذا أمر خطة أخرى ..

« اصدينا خطة للعمل ضد الانجليز في اللحظة التي يشرع فيها الانسان الهجوم على الجزر البريطانية ، وتقوم على الاستفادة من الحالة النفسية التي يكون فيها الشعب في تلك اللحظة في تقجير ثورة شاملة ، وتتلخص الخطة في ايقاد بعض المنظمين المسلحين بالمسدسات الى القسرى المحيطة بمراكز الاقاليم والاستيلاء على البنانيق والذخيرة الموجودة في سلاحك القوية القائم

---

(١) محمد صبيح - من العلمين الى سجن الاجانب - ص ٢١ - ٢٤ - ٢٦

فى بيت كل عمدة ثم حشد اهالى كل قرية للزحف على المراكز التى سيكون فيها ايضا فى تلك الاثناء بعض المنظمين الاخرين للقيام بهجوم مماثل ، وبعد الاستيلاء على المراكز يعلن الثوار مباشرة السلطة باسم قيادة الشعب الثورية ونظرا لان عدد المراكز التى يمكن ان تقوم فيها هذه الحركة يتوقف بطبيعة الحال على عدد المنظمين الذين يمكن حشدهم فقد اتصل بالشيخ حسن البنا •

لكن الينا - رجل الترتيبات الدقيقة - لا يقبل مثل هذه الخطط البدائية ، ولعله تصور ان احمد حسين يناور عليه ويستدرجه اكثر مما يدعو الى المشاركة • واخبر الينا ، احمد حسين ان خطته غير صالحة لمبنيين بسيطين «اولهما :

ان ينادى بالخفر التى تطلق الخرطوش لا تصلح كسلاح يشهر فى وجه الانجليز • ثانيا ان الخطة تقتصر على المال الذى لا يجب ان يقل عن مائتى الف جنيه • وهذان الشرطان لم توفرهما الخطة وقال الينا : « اننا لا نبحث عن مفامرة قد تضيق وتقتل ، وانما نعد انفسنا لعمل قوى ناجح لان الفشل يكون كارثة لا على حركتنا فعسب بل على العالم الاسلامى كله » (٢) •

ويبدو ان احمد حسين قد حاول بشكل او بآخر الاعداد لهذه المغامرة منفردا • فقد قبض على الشيخ توفيق الملط وهو متوجه الى اسبوط لتنظيم المقاومة فيها وجمع الاسلحة والنفائز • وقد ضبط فى محطة الجيزة • ومعه بعض الديناميت • وقدم الى المحاكمة بتهمة احراز ديناميت لاغراض ثورية • (٣) •

كان الانجليز اذا يمدون ايديهم بالمال ويفتحون عيونهم بالحذر فى آن واحد ••

فلم يكن بإمكانهم الاستناد الى ان مجرد اغداق المال على احمد حسين كاف لضمان وقوفهم فى السراء والضراء •• ولعلمهم استعانوا فى ذاكرتهم •• ان آخرين قد اغرقوا عليه فانقلب عليهم ••

وما ان لاقى القبض على توفيق الملط حاملا بعض الديناميت حتى استعد الانجليز للتخلص من احمد حسين واعوانه قبل ان يصبحوا عنصرا خطرا داهما فى حالة تزدى الاوضاع العسكرية •



## وجاءت الفرصة السانحة ..

فحينما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في مايو ١٩٤١ انضم اليها مصطفى الوكيل الذي تصانف وجوده هناك في ذلك الحين استاذًا بكلية المعلمين ببغداد . واذاع الوكيل بيانًا من الراديو باسم رئيس الحزب يعلن فيه تأييد الثورة ( أكد أحمد حسين فيما بعد انه سمع البيان كغيره من الراديو وأنه لم يشاركه في إصداره ) وانضم مصطفى الوكيل متطوعًا بالجيش العراقي « (٤) »

واغتنم الانجليز الفرصة للتخلص من هذه الجماعة الغير مضمونة الولاء والتي تنقلب فجأة إلى موالاة المحور اذا ما استشعرت أي أمل في انتصاره . . وكان هذا الأمل هو الاقرب إلى الاحتمال في ذلك الحين . فقبض على أحمد حسين بعد مطاردة طويلة اختفى فيها عن الانتظار وأودع المعتقل هو ومحمد صبيح وحسن جريو وحسن سلومة وتوفيق اللط وأبراهيم طلعت وزكريا حنفي والزيادي وفتحي أبو الوفا وغيرهم ولم يفرج عنهم الا في نهاية الحرب في عهد الوفاء « (٥) »

والحقيقة ان النحاس باشا قد عامل أحمد حسين خلال فترة اعتقاله معاملة كريهة « فقد وضعه في مكان يليق به وأجرى عليه رزقا واسعا ، وسمح لاسرته بالسكن معه » (٦) .

وكان النحاس قد نائب منذ توليه الحكم في فبراير ١٩٤٢ على تمديد الانجليز فيما يتعلق بالموقف من المعتقلين المتهمين بمناوأة وجودهم في مصر أو حتى بالتعامل مع المحور . . فقد بدأ النحاس عهده بالافراج عن عزيز باشا المصري وحسين بن الفقار صبرى وعبد المنعم عبد الرؤوف بعد شهر واحد من توليه الحكم . . كذلك افرج رغم انف الانجليز عن المجاهد الفلسطيني محمد علي الطاهر وكان قد قبض عليه في عهد حسن صبرى باشا بطلب من الانجليز ثم هرب من المعتقل وظل مختفيا حتى سلم نفسه للنحاس باشا الذي أمر بالافراج عنه فوراً . ويرى محمد علي الطاهر انه سمع بنفسه النحاس

(٤) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق ص ٥ .

(٥) المرجع السابق ص ٧٣ - ١٢٤ .

(٦) محمد علي الطاهر - معتقل ماكستب - المطبعة العالية بمصر - ( ١٩٥٠ )

يقول لأمين عثمان « قل للانجليز اننى اطلقت الطاهر وسيخرج من عندك حراً ..  
وان اعترض الانجليز على ذلك فقل لهم الا يفتحوا لى هذه السيرة ، فانا قد  
اطلقته وانتهى الامر » (٧) .

• وبقي أحمد حسين رهن الاعتقال اكثر من ثلاث سنوات .

### ★ ★ ★

• • « خرجت من الاعتقال لأرى روح المادة وقد تسلطت على كل مصرى »  
وقد أصبح الثراء والفاحش هو قبلة كل مصرى بغض النظر عن الوسيلة  
التي تنتهج للوصول الى ذلك ، حتى « المجاهدين » الذين كانوا معى طوال عشر  
سنوات أصبحوا يقتلعون الى هذا الثراء الفاحش ويسعون اليه بقبسرة  
واحدة » (٨) .

وهكذا خرج أحمد حسين من الاعتقال ليواصل نشاطه وليجد كثيراً من  
« المجاهدين » وقد تركوا الحزب ليسعوا وراء الثراء • وهذه مشكلة ، لكن  
المشكلة الأكبر كانت فى اصنفاء الامس الذين أصبحوا اليوم حكاماً ولم ينسوا  
لأحمد حسين طموحه ولتقلبه ضدهم ، أو لطمعهم استصغروا شأنه يبعد وصولهم  
الحكم واحسوا بعدم حاجتهم اليه •

« خرجنا من الاعتقال لى نستأنف كفاحنا من جديد • ومرة أخرى تجدد  
الاضطهاد وتجددت حرب الانجليز وحكومة السبعين لنا • وقد جرت فى هذه  
الفترة انتخابات عامة رشحنا لها وكسبنا نجاح فى كثير من النواثر ( ١ ) بل لقد  
نجحت بالفعل فى دائرة محكمة السيدة ( ١ ) ولكنى اقصيت عن التناجح قوة  
واقتراداً • ولم يلبث القصر ان انتقم لنا فاغتيل أحمد ماهر وخر صريعاً فى  
دار الجبلان ، وتآلفت وزارة النقراشى الذى كان أول اعمالها هو ضرب مصر  
الفتة والقضاء عليها • ولقد زج بى فى السجن أربعة اشهر كاملة بتهمة  
الاشتراك فى مقتل أحمد ماهر ، ولم يلبث النقراشى ان سقط • وتآلفت وزارة  
صدقي باشا التى جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » (٩) .

---

(٧) محمد على الطاهر - ظلام السجن - منكرات ومفكرات - عيسى البايى الحلبي  
( ١٩٥١ ) ص ٤٩٤ .

(٨) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق - ص ١٢٩

(٩) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٣٢٢ .

ونتأمل الجملة الاخيرة « وتالفت وزارة صدقي باشا التي جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » ونستشعر الدهشة • فكان أحمد حسين لا يستمرىء سوى حكم الدكتاتورية ! وكأنه لا يستريح الا لامثال صدقي باشا ومحمد محمود ..

★ ★ ★

•• نحن الان في زمن تتفجر فيه القضية الوطنية بانتظار الحل ••

الحرب العالمية الثانية انتهت • والمصريون يتوقعون اما جلاء الانجليز واما انفجار ثورة شبيهة بثورة ١٩١٩ وامتلات جدران المدن الكبرى والصغرى بشعار « يا شباب ١٩٤٥ كن كشباب ١٩١٩ » •• واسهم اعضاء مصر الفتاة في هذه المهمة بجهد كبير ••

والشبيوعيون بدورهم توقعوا انفجار الاحداث وحشدوا لها يوم افتتاح الدراسة بالجامعة وبلغ من فرط تأكدهم من ضرورة الانفجار وحتميته ان وجهوا منشورا وزع قبل افتتاح الجامعة بيوم واحد يناشدون فيه رجال البوليس الا يمتنعوا للمظاهرات المناهضة للانجليز •• (١٠) •

العمل الثوري ينضج •• يوشك ان يعطى ثمارا وهنا يعد أحمد حسين في ٢٠ أغسطس ١٩٤٥ مذكرة عن « المطالب القومية » ويحرص كعادته على ان يقدم بها الى احتاب جلالة الملك (١١) •

وتعلق مجلة الفجر الجديد ( اليسارية ) على هذه المذكرة بقولها « يسود التردد الحكومة والاحزاب الرسمية ازاء حقوقنا الوطنية ، ولقد استغفدت الرجعية المصرية المتطرفة من هذا التردد فعاد حزب مصر الفتاة يرفع رأسه من جديد ويستأنف نشاطه وهو الذي لم يتبرا الى الآن من تأييده السابق للمفاهيمة الايطالية والالمانية واليابانية » •

اما عن المذكرة ذاتها فهي برأى الفجر الجديد ، « تحتوي على آراء رجعية متطرفة تكشف عن احتقار أحمد حسين للشعب المصري ومنظماته

---

•• (١٠) لمزيد من التفاصيل راجع - د • رفعت السعيد - تاريخ المنظمات اليسارية في مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٠ دار الثقافة الجديدة - القاهرة - ( ١٩٧٧ ) •  
(١١) الوفد المصري ١٩٤٥/٨/٢١

الديمقراطية وكفاحه الدستوري الطويل فضلا عن انها تتقدم باقتراحات ( عليية ) فى منتهى الخطورة لو طبقت لالقت بمصر وشعبها فى مهبط الفوضى المخزية ولآلت الى تقديم البلاد ضحية مستسلمة للاستعمار ، ( ١٢ ) •

وكمايته فان أحمد حسين قد قدم معالجات « غير جوهرية » بل وسطحية تماما للقضية الوطنية •• مثل رفض تعلم اللغة الانجليزية والفرنسية ، واحراق الكتب الانجليزية فى مهرجانات صاخبة ، ومقاطعة المصنوعات الاجنبية الخ • كل هذا بينما الفعل الثورى يتفجر بصورة عنيفة تجعل من مثل هذه المطالبات تراجعا بل وافراغا للعمل الوطنى من مضمونه الثورى ••

وعندما تكونت اللجنة الوطنية للطلبة والعمال لتقود العمل الوطنى والديمقراطى والثورى فى مواجهة الاحتلال والقصر وصدقى معا •• فوجيء الجميع بمصر الفتاة تنسلخ من اطار الفعل الوطنى لتتنضم الى جبهة مناوئة ••

يقول طارق البشرى « بعد ان تولى صدقى الوزارة زار مركز الارشاد لجماعة الاخوان المسلمين ورأى ان اعتماده عليها هو خير ما يفتت للوحدة التى ظهرت بين الشباب •• وقد بادر الاخوان بتأييد صدقى عند مجيئه الحكم •• وعلق زعيم الاخوان بالجامعة على وعود صدقى بآية من القرآن « وانكر فى الكتاب اسماعيل •• انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا » ( ١٣ ) •

والى هذا المسكر ( اسماعيل صدقى - الاخوان ) سارع أحمد حسين بالانضمام •• فى مواجهة اللجنة الوطنية للطلبة والعمال « بادر الاخوان الى تشكيل « اللجنة القومية » وقد شكلت فى اجتماع عقد بمركز الاخوان منهم ومن مصر الفتاة وحزب الفلاح الاشتراكى وجبهة مصر التى كان على ماهر قد انشأها منذ عام ١٩٤٥ وبعض الشباب الاحرار الدستوريين والحزب الوطنى وقابلت اللجنة صدقى باشا فى اول مارس فاقطع عطاها عليها •• واتفق ان يكون محمد حسين العشماوى وزير المعارف هو ممثل الحكومة فى اللجنة » ( ١٤ ) •

---

( ١٢ ) العجر الجديد ١٦/١٢/١٩٤٥ مقال لصانق سعد بعنوان « وهذا صوت مصر الفتاة » •

( ١٣ ) طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٧٢ ) ص ١٠٧ •  
( ١٤ ) الاهرام ١٩٤٦/٣/٢

وحثت حكومة صدقي الصحف على افساح مجالات واسعة لنشر بيانات  
واخبار هذه اللجنة في ذات الوقت الذي كانت تمنع فيه نشر بيانات واخبار  
اللجنة الوطنية ، (١٥) .

ولكن الاخوان ما لبثوا ان تخلوا عن اللجنة الوطنية معلنين اعتذارهم  
« عن الاشتراك مع أية هيئة أو حزب أو جماعة في تشكيلات أو لجان لا تحمل  
طابع الوحدة الكاملة الحقيقية لجميع الهيئات التي تمثل الشعب » (١٦) .

وكما كانت دعوة الاخوان لتشكيل « اللجنة القومية » ايدانا بميلادها ،  
فقد كان في انسحابهم منها نهاية مؤكدة لها . (١٧) .

ثم لا يلبث احمد حسين ان يتحمس « لعرض القضية على مجلس الامن »  
مع توجه واضح المعالم هو الاعتماد على الدور الأمريكي في المجلس وخارجه  
والمبالغة في هذا الدور (١٨) .

واخيرا شد احمد حسين رحاله الى أمريكا . . تاركا مصر تغلي بالثورة  
ورجاله يحرقون الكتب والمجلات الانجليزية . . ويصبون جام غضبهم على  
البارات . . .

وكما دته يوما . . حرص احمد حسين قبل سفره الى أمريكا ان يوجه  
بريقة الى كبير ائماء القصر الملكي « يرفع فيها خالص ولاءه وصداقه اخلاصه  
للمليك المفدى » (١٩) .

ويبينوا ان احمد حسين كان يعلق آمالا كبارا على عرض القضية امام  
مجلس الامن فهو يقول . . « اذا لم تقبل بريطانيا ان تجلوا فورا عن الوادى  
فعلى الحكومة المصرية ان تعرض قضيتنا على مجلس الامن الذى سينتقد فى  
٢١ مارس الحالى لتحصل عن هذا الطريق على كل ما نريد » (٢٠) .  
ومن هنا كان حماسه للسفر الى أمريكا . . .

★ ★ ★

(١٥) شهدى عطية الشافعى — تطور الحركة الوطنية المصرية من ١٠٤  
(17) Jeon piere Thiek-Lejournee Du 12 Fourier p.72

(١٨) طارق البشرى — المرجع السابق — ص ١٩٤ .

(١٩) الاهرام — ١٩٤٧/١/١٤ .

(٢٠) مصر الفتاة — ١٩٤٦/٣/١٢ .

لكننا وقبل أن ننطلق مع أحمد حسين إلى أمريكا نتوقف قليلا لنفحص الموقف من القضية الوطنية ..

كانت مصر تتفجر بالثورة بحثا عن طريق تصب فيه هذا الانفعال الثورى وتلك الرغبة فى التحرر من الاستعمار .

وكان هناك موقفان :

— اليسار يحدد طريقا ومنطلقا .. الكفاح الشعبى المسلح ضد الاحتلال .

— واليمين يحدد طريقا ومنطلقا .. التفاوض مع الانجليز .

وفيما يتعلق بالسودان كان هناك ايضا موقفان :

— اليسار ينادى بالكفاح المشترك بين الشعبين المصرى والسودانى ضد العدو المشترك وضمان حق تقرير المصير للشعب السودانى .

— اما اليمين فكان ينادى بشعار « نيل واحد ، شعب واحد ، تاج واحد ملك واحد هو الفاروق » .

فأين كان موقف « مصر الفتاة » من هذين المنطلقين ؟

كانت الكلمات أكثر ما تكون حماسا ..

« الاستجداء من الانجليز لا يجدى انما يؤخذ الاستقلال ولا يعطى ، وتنتزع الحرية الحمراء انتزاعا عندما يتهاجر الحر لنفع الفن .. فاذا سألنى سائل وكيف نمحق المطالب القومية ، وكيف نمحق وحدة وادى النيل ، وكيف يجلى الانجليز عن بلادنا قلت له انما يتحقق ذلك عن طريق الجهاد وعن طريق التضحيات وعن طريق الشجاعة والتجراة والاقدام . وعلى حكومة مصر ان تقرر ان وادى النيل وحده لا تتجزأ ، وأن يصدر البرلمان المصرى قراراته لجعل هذه الوحدة حقيقة مقرررة » (٢١) .

وبعدها بثلاثة أيام يحاول أحمد حسين أن يفك طلاسم الكلمات المجردة : التضحيات .. الشجاعة .. التجراة .. الاقدام ، وأن يرسم ما يعتقد أنه طريقا لتحرير الوطن .

« يجب أن نجعل التجنيد إجباريا لمدة سنتين لينضوى تحت لوائه الفقير واللئى والحقير والأمير ، فيرتفع مستواه ويصبح المصريون بعد فترة وجيزة من الزمن مستعدين لاستجابة داهى الجهاد الوطنى . وعليه يجب أن نمد الجيش بأحدث الأسلحة وأفتكها لأن الجيش العرمم بدون سلاح كقطع من الغنم إذا ما رأى الذئب أطلق سيقانه للريح . وفى سبيل ذلك يجب أن ننشئ مصانع الأسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات ويجب أن تعتمد هذه المصانع على حديد مصر وقولادها المدفون فى تربتها » (٢٢) .

ونفحص الكلمات وماذا تعنى . . هو يريد أن يحرر مصر بواسطة جيش حكومى « عرمم » والجيش يريد أحدث الأسلحة « وأفتكها » ولهذا يجب أن ننشئ مصانع الأسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات . . والمصانع تريد فولاداً . . فلنستخرج الفولاذ . . أولا . . (١) .

ولم يتوقف أحمد حسين ليسأل نفسه كيف يمكن لحكومات ضعيفة بل وعسيلة للاحتلال أن تفعل ذلك كله . وكـ من عشرات السنين تحتاج لتحقـ ذلك كله وهل سيسمح لها الاحتلال بذلك أم لا ؟

وهو يتحمس للمفاوضات مع المتحمسين لها . فعندما تفشل وتتعرض يعلن أن الاستمرار فى المفاوضات خيانة وطنية ، ويحمل المفاوضين المصريين مسئوليتها ويعلن الحزب أنه سيجاهد لوضع حد لهذه المؤامرة » (٢٣) .

حسننا هو الآن ضد المفاوضات . . ولم يقل بالكفاح المسلح ، والجيش « العرمم » لم يتكون بعد ولا قامت مصانع الطائرات والغواصات والبوارج والفولاذ لم يستخرج بعد فما هو الطريق ؟ .

« إعلان الحرب » ١٠٠ اى حرب ؟

« نحن نريدها حربا قانونية رسمية وفقا لاحكام قانون الحرب تعلنها الحكومة المصرية للحكومة البريطانية وتخطر بها الدول الاخرى ، ويحاط بها مجلس الامن علما وعندنا أن هذا الاجراء السليم الذى لم يبق هناك مناص من الاقدام عليه » (٢٤) .

---

(٢٢) مصر الفتاة ١٨/١٨٠٠١٩٤٥ - مقال لاحمد حسين بعنوان « القوة . القوة »

(٢٣) مصر الفتاة ٢٥/٩/١٩٤٦

(٢٤) مصر الفتاة - المرجع السابق .

والسؤال هو : هل كان أحمد حسين جادا عندما يطلب الى حكومة النقراشى باشبا وقيل أن ننشئ الجيش « العرمرم » وتصنع الغواصات والبوارج ٠٠ أن تعلن الحرب على الانجليز ٠٠ وكيف والانجليز مقيمون فى القاهرة ، مهيمنون على القصر الملكى وعلى الجيش وعلى الحكومة وعلى كل مرافق البلاد ؟

٠٠ وخيرا كان المخرج هو اللجوء الى مجلس الامن « لتحصل مصر عن هذا الطريق على كل ما تريد » .

والحقيقة أن أحمد حسين قد فعل كل ما يستطيع كى يتجنب طريق الكفاح الشعبى المسلح .

✱ ✱ ✱

حضرة صاحب المعالى كبير الامناء .

قصر بعبدين

أرجو أن ترفعوا خالص ولائى وصداق اخلاصى الى مقام الملك المفدى بمناسبة سفرى الى أمريكا للدفاع عن حق وادى النيل فى الحرية والوحدة فى ظل تاج الفاروق . عاش الملك والمجد لمصر .

« أحمد حسين »

ويمضى أحمد حسين فى أمريكا خمسة اشهر كاملة (٢٥) وعاد الى مصر دون أن ينتظر عرض القضية على مجلس الامن ٠٠ « عدت من أمريكا دون انتظار عرض قضية مصر على مجلس الامن لأننى كنت قد اكتشفت بعد خمسة اشهر قضيتها فى نيويورك وفى هيئة الامم المتحدة أن قضية مصر ستحل فى القاهرة لا فى أمريكا ، وأن الدماء المصرية هى التى سترفع لواء المجد » (٣٦) .

وإذا كان لرحلة الشهور الخمس من فائدة فهى أنها اعادت أحمد حسين وقد فقد حماسه لأمريكا « عدت من أمريكا كافرا بالامريكان وديمقراطيتهم

(٢٥) راجع تفاصيل هذه الرحلة فى أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع

المايق من ١٣٢ - ٢٠٩

(٣٦) مصر الفتاة ١٩٤٧/٩/٤ مقال لاحمد حسين .



المزحومة ، موقنا أنهم يعملون على سيادة العالم واخضاعه لاقتصاديتهم ،  
وانهم في الطريق لاشغال حرب عالمية ، (٢٧) •

بل كان أحد اسباب عودته الى مصر •• « أن يحذر مواطنيه ، أن يحذر  
بنى الشرق جميعا • من أن يحذروا الى هذه الهوة التي تردى فيها الامريكان  
في ظل ما ديتهم وسعهم الجفوني الى مانيات الحياة •• حيث « أصبح  
المعبود هو الدولار ، به تقاس الاشياء ، الخير والشر ، القبيح والحسن ،  
الحق والباطل ، لا مقياس الا الدولار » (٢٨) •

ويعود أحمد حسين ليجد الطريق وقد أصبح مسدودا تماما •

كل الابواب موصدة ••

المفاوضات اوقفت ، المظاهرات اخمدت ، الحركة الثورية تحتاج الى  
ما يعيد اندفاعها او الى مسار صحيح تتجه اليه ، مجلس الامن لن يحصل  
المشكلة • امريكا تريد السيطرة •• فهل من مخرج ؟

نعم ••• الحرب الفلسطينية ••

ومنذ البداية كان حزب مصر الفتاة قد شارك في الكثير من التوجهات  
الخاطئة حيال القضية الفلسطينية وتحولت مظاهرات التأييد لفلسطين الى  
اعمال عنف ضد اليهود المقيمين بمصر • الامر الذي أدى الى تحويل المعركة  
الوطنية ضد الصهيونية لتصبح معركة طائفية ضد اليهود ••

وتعقب مجلة الفجر الجديد « اليسارية » على اعمال العنف التي ارتكبها  
اعضاء مصر الفتاة والاخوان المسلمون ضد اليهود المقيمون بمصر في ذكرى  
وعد بلغور ( ٢ نوفمبر ١٩٤٥ ) قائلة « أن الصهيونية قد استغاثت من توجيه  
حركتها في ٢ نوفمبر وجهة خاطئة ، إذ حصلت على دليل قوى ضد الشعوب  
العربية ، انها لا تحترم الاقلية اليهودية ، وانه لا منجى لليهود الا اذا تجمعوا  
في بلد واحد » (٢٩) •

وهكذا تلف اعمال العنف الموجهة ضد اليهود المقيمين في مصر بشكل  
موضوعي في صف الدعوة الصهيونية •

---

(٢٧) أحمد حسين - الارض الطيبة ، رسالة في الوطنية - المرجع السابق - ص ١٦٥

(٢٨) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٢٠٨ •

(٢٩) الفجر الجديد - العدد ١٢ - ( د ٥ ) •

فإذا كانت الصهيونية تحاول نزع اليهود من كل أنحاء العالم إلى الهجرة إلى أرض فلسطين بأمل أن تصبح بالفعل « أرض الميعاد » ويهدف إقامة وطن يهودى فيها ٠٠ وإذا كان اليهود العرب هم الثمرة الأقرب منزلا والاسهل انتقالا ٠٠ والاكثر قدرة على التلاؤم مع طبيعة المنطقة واقمها الجغرافى والسكانى ، وإذا كانت الدعاية الصهيونية تستند على أن اليهود مضطهدون دوما ، وأنه لا أمل لهم الا فى وطن قومى فى فلسطين ٠ فإن أعمال العنف التى أسهم أعضاء مصر الفتاة فى ارتكابها ضد اليهود المقيمين فى مصر كانت تخدم — للأسف الشديد — هذه المخططات ٠٠

فهى تسهم مع الصهيونية فى اقناع اليهود بضرورة الهجرة ٠٠ وتسهم معها فى بث روح البغضاء ضد العرب فى نفوسهم (٣٠) ٠

ونأتى العرب مفرجا ٠٠ بل مهربا ٠

والى فلسطين يسرع أحمد حسين ربما ليفصل نفسه من الواقع المصرى البالغ التعقيد وربما لأنه يعتقد أن واجبه يستدعيه إلى هناك « فكيف يستطيع زعيم (!) أن يبعث الناس كى الميدان وهو قاعد فى بيته ، يكتفى بالمخطب والخطبات وحض الآخرين على القتال ٠ وبأى وجه يقول القائد للشباب تطوعوا أو موتوا فى سبيل فلسطين ٠ وهو هادى ناعم البال ؟ » (٣١) ٠

وسافر « الزعيم » إلى فلسطين ويكتشف هناك أن « الجهاد » ليس مجرد كلمات ولا مجرد شعار ٠ وهو يصف بنفسه مصير « الزعيم » بضمنا أصبح جنديا « انظروا إليه ، انظروا إلى فوزى السيد (أحمد حسين) سبع الهرمية البطل المغوار ، انظروا إليه وهو يفرق فى شبر مية ، انظروا إلى الإنسان الذى يتصور نفسه زعيما ، وهو معلق بين الأرض والسماء ، بين الحياة والموت ، انظروا إليه كم هو ضعيف الحيلة ، مشلول الإرادة ، كما لو كان ذبابة تتخبط فى بيت عنكبوت ، وفار فى المصيدة » (٣٢) ٠

٠٠ وتمضى به الأيام فى أرض فلسطين دون أن يخوض أى معركة ٠٠ وأخيرا لا يجد بدا من الاعتراف ٠٠ « أنه يضيع وقته عبثا ، ليسثر فى مظاهرة لم يقصد من وراءها سوى الدعاية ، كما لا يقصد الجميع سوى

---

(٣٠) لأزيد من التفاصيل — راجع د. رفعت السعيد — اليسار المصرى والقضية الفلسطينية — دار الفارابى بيروت (١٩٧٤) ٠

(٣١) الاهرام ١٩٤٨/١/٩ ٠

(٣٢) أحمد حسين — واحترق القاهرة — المرجع السابق من ٢٦٣ ٠

الدعاية وما هو وراء الدعاية من المؤمرات والمساورات لتحقيق الأغراض الذاتية .

آية صراحة يتحلى بها الرجل حين يقدم مثل هذا الاعتراف .. وحين يمشى قائلا « لا .. لا .. لا » يجب أن يواجه الحقيقة ، أنه لا يصلح للقتال على آية حال . لقد قام بنصيبه ، وقدم القسوة للغير .. أما الآن فمكانه في مصر .. للدعوة لما تكشف له من حقائق » (٢٣) .

عاد أحمد حسين من فلسطين ليثير بضرورة « تغيير الموقف من فلسطين وبقيّة البلاد العربية » . وهو يؤكد « أن الموقف لم يتضح بعد هذه الوحدة ( الوحدة العربية ) وخير من هذا أن نبذل جهدا معتمدين فيه على أنفسنا للوصول بمصر إلى أكبر درجات القوة » (٢٤) .

ويعود « الزعيم » ليجد كل الطرق مسدودة .. ولا مخرج .

كل الشعارات الرفانة أجهضت ، كل الكلمات استغللت ، والمواقف تنهاوى واحدا بعد الآخر نحو اللاتجربة واللامخرج ..

ولا أمل أمام الزعيم سوى الهرب من كل شيء حتى يجد ما يقول أو ما يفعل ..

وجد أحمد حسين ضالته في تعذيب المقبوض عليهم من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين « فاقشعر بدني أن تكون قد أهدرنا إلى هذه الهاوية وأن تكون نظم محاكم التفتيش قد بعثت في بلادنا » .

حسنا .. نعمنا .. نرتف .. ؟ قد يتصور البعض أن أحمد حسين سينزع رأيه الاحتجاج ضد انتهاك حقوق الإنسان المصري ، أو سيتقدم كمحام أن لم يكن كسياسي الدفاع عن هؤلاء المعتقلين .. لا شيء من ذلك لقد وجد أحمد حسين مهربا لنفسه ..

« أعلنت احتجاجي على هذه الاوضاع ، فاعتزلت الحياة العامة وقبعت في الريف حتى تنجاب الغمة » (٢٥) .  
ونكتفي بذلك ..

---

(٢٣) المرجع السابق ص ٢٨١

(٢٤) عبد العزيز السنوسي - المرجع السابق ص ٨٦ .

(٢٥) مرافعة الأستاذ أحمد حسين المحامي في قضية اغتيال محمود فهمي النقراشي

ملف - المرجع السابق، ص ١٦٠ .



— النهاية —

حريق القاهرة

، وثورة يوليو

مفصل



وتيسر مرحلة الغليان ، مصر الهادئة دائما - الا قليلا - تستعد  
للاتقاضي .

لم يكن الامر مجرد عودة الوفد للحكم بعد طول غياب ، ولا مجرد  
الافراج عن مئات المعتقلين والغاء الأحكام العرفية ، ولا استعادة الصحافة  
لقدرا من حريتها . . . وانما كان الامر اكبر واعمق جنورا .

معاهدة ١٩٣٦ يجب ان تُلغى ، الكفاح المسلح ذلك الشعار الذي رفعه  
اليساري قبل خمس سنوات فقوِل بالاستنكار من البعض وبالمسخرية من  
البعض الآخر ، هذا الشعار يوشك ان يفرض نفسه فرضا حتى على هؤلاء  
الذين كانوا اول من نادوا به . .  
الغليان الفوري يتجبر . .

الى درجة ان حكومة الوفد عندما حاولت فرض تشريعات جديدة لتقييد  
حرية الصحافة قوبلت بمعارضة قاصمة اشتركت فيها كل العناصر الوطنية  
المستتيرة ومن بينها الكثيرين من اعضاء مجلس النواب الوفديين . . وتنشر  
الاهرام في دمشق بالجملة ، تلقينا من مندوب الاهرام الخاص في الاسكندرية  
ان شباب نواب الوفد علقوا هناك صبلح أمس اجتماعا قرروا فيه فيما  
قرروا معارضة التشريعات الجديدة الخاصة بتقييد حرية الصحافة والذهاب  
في معارضتهم الى ابعد حد ، (١) .

والقصر الملكي يتحول ليصبح محط احتقار الجماهير المصرية وتصبح  
سمعة الاسرة المالكة مضمقة الافواه والملك واخواته وامه محلا لشائعات واخبار  
مبينة اغلبها صحيح . . . وخاصة بعد حادثة رياض غالي الذي وصف  
بانه « راسبوتين القصر الملكي » ، (٢) .

وتوشك القوى الوطنية على ان تعثر على صيغة توحد بها جهودها . .  
في سبتمبر ١٩٥١ يعقد اجتماع يحضره « فتحي رضوان » ( الحزب  
الوطني ) - أحمد حسين ( الحزب الاشتراكي ) - أحمد كامل قطب  
( حزب الفلاح الاشتراكي - يوسف حلمي ( حركة انصار السلام ) ، (٣) .

(١) الاهرام ١٩٥١/٧/٣٠

(٢) الاساس ١٩٥٠/٥/١٧

(٣) الملتقى ١٩٥١/٩/٢

وتصبح للجبهة الوطنية شعارا تنادى به مختلف القوى ..

« لتتكامل الهيئات الاشتراكية وانصهار السلام والاقوان فى جبهة  
لتعريب من غضب الشعب وتبرمه ، يجب ان تكون للصيحة اليوم فى كل مكان  
التكامل » فجماهير الشعب لا تستطيع ان تعرب عن رغبتها الا اذا تجمعت  
ونظمت وتعاونت. » (٤) .

« وباختصار كانت مصر تروج بالعمل الثورى ، وتستعد للمزيد  
من هذا العمل الامر الذى دفع القوى الرجعية حتى فى صفوف الحكومة  
الوفدية الى ابداء شاعر الخوف والفزع .. فيصف حامد زكى باشا  
وزير الاقتصاد الوطنى الشعب المصرى بأنه « شعب احمر » (٥) .

وتسرع الحكومة لتشن سلسلة من القوانين المقيدة للمريات فتقتل  
تحت ضغط الحركة الشعبية وتحت ضغط الوفنيين انفسهم ..

واحمد حسين الذى عاد من منفاه الاختيارى حيث كان معتكفا  
عاد ليرفع اعلام دعوته من جديد ..

وبدلا من شعاره المثلث « الله - الوطن - الملك » يكتفى بشعار  
« الله - الشعب » اما « الحزب الوطنى الاسلامى » فقد اصبح « حزب  
مصر الاشتراكى » « فقد رأى احمد حسين ان يتسمى بالاشتراكية ، فقد  
رأى الموجة الاشتراكية تتغلب فى تلك الايام وتسيطر على عقول الشباب ،  
ولما كان رجلا لا تقوته دلالة هذا الزحف الفكرى والتقسى ، فقد رأى ان  
يركب الموجة الجديدة » (٦) .

لكن هذا التغيير لم يكن سهلا ، حتى بالنسبة لاحمد حسين نفسه ..  
وقد اضطر احمد حسين ان يتردد لبعض الوقت قبل ان ينطلق فى هذا  
الاتجاه الجديد .

كان الموقف من « الملك » يشغله كثيرا وكذلك الموقف من الطبقات  
الاجتماعية .. وفور الرجل الذى عاش طوال حياته السابقة مسترخيا

(٤) الشعب الجديد ١٥/٧/١٩٥١

(٥) المصرى ٣/٨/١٩٥١ .

(٦) فتحى الرملى - خوء على التجارب الحزبية فى مصر - ( ١٩٧٨ ) ( ) ( )  
لم يذكر ص ١٢٢



في أحضان القصر الملكي مستمتعا بتأنيده ، وهو الذي حرص في السابق  
أيامه على تأكيده رفضه للصراع الطبقي واكتفائه بأقل الإصلاحات ايلاما  
للأغنياء ..

#### وتدريجيا تقضم الرجل ..

في عام ١٩٤٨ أعد برنامجا جديدا لحزبه .. ظلت الروح الاساسية  
فيه « الله - الوطن - الملك » وثمة الولاء للملك - حتى في عام ١٩٤٨ -  
كانت مهيمنة على احمد حسين .. الملك « نعلمه وثقنا حول عرشه ،  
وهو يؤكد الولاء للمستور لكنه يؤكد ايضا « أن حجر الزاوية في هذا  
المستور هو الملكية الدستورية » ..

ويصف مؤرخ معايد هذا البرنامج قائلا « تمثلت الروح المحافظة  
بالتسبب للفكر الاجتماعي للبرنامج في محاولته الوصول لصيغة لتحرير  
ابناء مصر والسودان على اختلاف طبقاتهم من الخوف والعوز بمقاومة  
الاستبداد أو الطغيان السياسي أو الرأسمالي أو الاجتماعي ، بما يعنيه ذلك  
من اغفال للصراع الطبقي الذي يعتبر الاقرار به أساس الفهم والعمل  
من أجل لتحرير الاجتماعي » (٧) ..

لكن البرنامج يحدد بعض التوجهات الاجتماعية التي اعتبرت نقطة  
تحول في فكر احمد حسين وفي توجهاته السياسية فقد طالب « بوضع  
حد أعلى للملكية الزراعية لا تجاوزه ، وأن تلغى الضرائب الباشمرة  
وغيرها باشارة عن الحاجات الاساسية للشعب ، وتندرج الضرائب على الدخل  
ورأس المال في التصاعد بحيث تستغرف القسم الأكبر من الدخل اذا  
زالت من حد معين ، وأن تتولى ضريبة التركات الحد من تفاقم  
الثروات الضخمة لتضم الى الدولة » (٨) ..

ويعلق طارق البشري على هذا البرنامج في مجمله قائلا « المهم بشكل  
عام أن ما ورده بالبرنامج بالنسبة للمطالب الاجتماعية الخاصة بالملكية الزراعية  
وبالشركات وبالأجانب وبالنظام الضريبي أي بالموقف من الثروات ، كان كل  
ذلك ملامح من الفكر الاجتماعي لا تصل الى مستوى الفكر الثوري ..

(٧) طارق البشري - المرجع السابق ص ٢٢٧ ..

(٨) المرجع السابق - نفس الصفحة ..

وكان عيب البرنامج في ذلك أنه لم يستطع استيعاب فكرة الصراع الطبقي ، ولم تتضمن لديه تماماً الطبيعة الطبقيّة للنظام القائم والدولة ، فبذت أهدافه لا تتجاوز المستوى الإصلاحى ولا تخطى حدود النظام القائم . فكان البرنامج طبيعته برنامجاً مؤقتاً وضع الحزب به نفسه بين مفترق الطرق وفى مواجهة التيارات المتعارضة . وكان لابد للحزب أن يخطو خطوة أخسرى للإمام أو الخلف ، ولم ينقض عام حتى أتى المد الثورى ليحسم موقفه وليسهم هو فيه بدور فعال « (٩) » .

•• هكذا اختار أحمد حسين أن يخطو الى الامام • وأن يواكب المد الثورى وأن يسهم فيه •• وبعد عام واحد من برنامجهِ السابق ، قدم أحمد حسين برنامجاً يثبت به أنه يتقدم مع حركة الجماهير المنطلقة ، ويحدث به اختياراً جديداً ••

ويستط اسم الملك من شعار الحزب ، وتصبح أهداف البرنامج أكثر جذبيّة وأكثر شعبيّة •• « تبتاع الدولة اطيان جميع الملك الذين تزيد ملكيتهم عن خمسين فدانا ، أو الذين تقل ملكيتهم عن هذا القدر ولا يعملون فيها وذلك مقابل سندات على الخزينة المصرية •• » و « يحل الانتاج الجماعى محل الانتاج الفردى » •

لكن أحمد حسين يحرص على التأكيد بأنه لم يغير شيئاً من مواقفه السابقة ، بل لعله يحاول النزع بأنه كان اشتراكياً طوال حياته « أصبح من الحق أن نسمى الاشياء بمسمياتها وأن تصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية » (١٠) •

وأحمد حسين رجل الحلول القصوى •• هكذا عهدنا دائماً • فما إن انترب من كثرة الاشتراكية حتى انطلقت مدفعيته كعابته تنادى بالشعار الجديد ، وتصدع من حماسها له ••

ولقد طالعنا فى صفحات سابقة نماذج من المقالات المتقدمة جماساً والتي تعتبر بذاتها عن انطلاق أحمد حسين فى الطريق للجنيد •• شيء واحد ظل أحمد حسين يغازله •• ويتردد أزاءه الملك •

---

(٩) للرجع السابق من ٢٢٩ •

(١٠) أحمد حسين - الارض الطيبة - للرجع السابق من ١٧٢ •

ويرغم حماسه الشديد في الهجوم على خاشية الملك « حيدر ، كريم ثابت ، بوفلى » النقيب وأمثالهم . — يجب تطوير أداة الحكم من هذه العصاية .. لقد تحولت هذه العصاية الى كل شيء في حكم هذه البلاد ، لا يمكن لرأس كريمة أن ترتفع الى جوارها ، لا يمكن لصوت صادق أن يصل الى حيث يجب أن يصل ، لا يمكن لشخصية مستقيمة أن تنفذ من الستار الحديدي الذي أنشأته هذه العصاية لحكم البلاد » .. (١١) .

وبعد أن تنشر جريدة الحزب صورة لمجموعة من القراء في أسبمال بالية تحت عنوان « رعاياك يا مولاي » ..

بعد هذا كله ويدون أي مبرر مقبول — سوى الحرص على عدم اغضاب الملك وعلى كسب وده — يقاچء أحمد حسين الجميع — وفي قمة المد الثوري العارم المعادي للقصر وللنظام الملكي كله — بمقال بعنوان المشكلة الدستورية وفي صدر الصفحة صورة الملك وتحتها عبارة « ولاؤنا للجلوس على العرش في حدود الدستور » (١٢) .

★ ★ ★

.. والحقيقة أن ثمة نقطة التقاء هامة قد ظلت قائمة يوما بين أحمد حسين والملك هي كراهية .. الوفد

كان الملك ينتفض غضبا من عودة النحاس الى الحكم في عام ١٩٥٠ .. ويعترف كريم ثابت باشا امام محكمة الثورة بأن الملك « قبل النحاس على مضض ، لانه مكانش عايزه ، ولكن النحاس معاه الاغلبية ومش ممكن مايجيش » (١٣) .

ويشهد حسين سرى باشا امام نفس المحكمة قائلا « الملك كان يعتقد أن مجيء الوفد الى الحكم حقيقي صعب عليه .. ، فطلب مني أن أكون رئيس ديوان ، وقال لي : انت السبب لانك في الانتخابات اللي عملتها لما كنت رئيس حكومة رجعت الاغلبية الوفنية ودول حايجوا يماكسوش » (١٤) .

---

(١١) أحمد حسين — قضية التهريرض على حرق مدينة القاهرة ومقدمات ثورة يناير — مقالات — تقارير اتهام — احكام — القاهرة ( ١٩٥٧ ) ص ٥٠ — نقلا عن — الاشتراكية ١٩٥٠/٩/٢٩ .

(١٢) الشعب الجديد ١٩٥١/٧/٨ .

(١٣) محاكمات الثورة — الكتاب الرابع — اعداد كمال كيره — مصالحة كريم

ثابت — ص ٦٩٧ .

(١٤) المرجع السابق ص ٦٥٤ .

وتنشر مجلة « تايم » الأمريكية مقالا بعنوان « مصر » ، جاء فيه « لم يحب الملك فاروق إطلاقا رئيس وزرائه النحاس باشا ، وقد اقاله الملك مرتين من رئاسة الوزارة .. ويحتمل أن يقيل فاروق النحاس باشا مرة ثالثة » (١٥)

وفي نفس الوقت كان أحمد حمسيين يكيل الاتهامات لحكومة الوفد ، ويهاجمها بأكثر وأشد مما كانت تحتل ظروف الحركة الوطنية ..

« أن رجلا كمصطفى النحاس اشتهر في يوم ما بالنزاهة والتعفف لم يصل إلى ما وصل إليه من التدهور ، الا نتيجة سكوت الشعب وعدم اظهاره الاستنكار لمصطفى النحاس » (١٦) .

ولعلها كانت المرة الاولى في تاريخ الصحافة المصرية التي استخدمت فيها عبارات وصلت إلى ما قد يعتبر مغالاة في التعامل مع المصنوم السياسيين ..

وهكذا كانت صحف مصر الفتاة تخرج إلى قرائها حاملة عناوين من نوع ...

— استبح يا سراج الدين .. وما دمت لا تستع يا سراج الدين فقسـلـ ما شئت ..

— حامد زكي الوزير المستهتر .. امى حكومة ام سيرك بهلوانات ؟

— امى انهم دلسول سراج الدين ..

— اخطر وزارة فنية في مصر .. حمق .. وخرق .. واستهتار ..

— عثمان محرم الوزير الاخرق ..

— وزراء ام لصوص ..

— ان تحكمنا أسرة سراج الدين ..

— فليسقط تنظيم سراج الدين الاجتماعى .. (١٧) .

---

(١٥) د. محمد اتيس — حريق القاهرة — المؤسسة العربية للدراسات والنشر —

بيروت (١٩٧٢) ص ٢٢ — نقلا عن تايم — ١٩٥٢/١/٧ .

(١٦) مصر الفتاة — ١٩٥١/١/٣٦ .

(١٧) عبد العزيز الصوفي — المرجع السابق ص ١٤٩ .

ويضحي أحمد حسين في تكميله حلفه العنيف - وغير المبررة - ضد حكومة الوفد .. وبينما كانت هذه الحكومة تخوض بشكل قل أو كثر - معركة ضد الاحتلال وضد تأمر السراي .

يقول أحمد حسين : أن الحكومة قد بدأت تحت تأثير العناصر الرجعية ، وتحت تأثير مصالح الطبقة والطائفة التي تتألف منها تدوير أسلحتها وقواها صوب الشعب نفسه - وأن وزير الداخلية « سراج الدين » اليوم لم يعد مشغولا بالحرب ضد الانجليز قدر ما أصبحت تشغله الحرب ضد قوى الشعب الزاحفة ، وضد الاشتراكية والاشتراكيين بصفة عامة ،

ويضحي أحمد حسين محنرا : « أننا لن نحارب في جبهتين أبدا ، ولن نحارب الانجليز ونحن مشغولوا بالخواطر بما ستفعله الحكومة بالشعب وحرريات الشعب وابتداء الشعب .. ولا تلومن الحكومة الا نفسها عندما تجد جموع الشعب تتحول للضغط عليها وتيران الشعب وقد امتدت المستنقعات لتحررها .. لا تلومن الحكومة الا نفسها، عندما يتلخص جهادنا ضد الانجليز في ازاحتها عن الطريق ، » (١٨)

ويصعد أحمد حسين من هجومه .. ويوجه حديثه الى فؤاد سراج الدين قائلا « من يحاربنا فقد حارب الشعب .. واننا لن نحجم عم حريه حريا شعواء لا تعرف مواده ولا اينما حتى نتخلص منه .. ويستمر التهديد « ما نفع سراج الدين بوليسه ولا نفقته محاكمه ، وهو يعرف ما الذي قلناه فيه وماذا نستطيع ان نقول ، بل هو يعرف ما الذي نستطيع ان نفعل ، » (١٩) .

ولقد يدهش المرء من حدة هذا الهجوم واستمراريته خاصة اذا تأمل صورة الوضع السياسي في مصر في ذلك الحين .. واذا ما اكتشف ان ثمة حقيقة بسيطة للغاية وهي : ان قوى ثلاثة كانت تحارب الوفد بكل الحماس والعنف والكرامية الانجليز - القصر الملكي وأحمد حسين ..

١٩ لم يكن ذلك غريبا ؟

نعم كان غريبا ، بل وأكثر من غريب ، وأحمد حسين اعترف بذلك فيما

يحدث

(١٨) مصر الفتاة - ٢ / ١٢ / ١٩٥١ .

(١٩) مصر الفتاة - ٢٥ / ١٢ / ١٩٥١ .

« كان ذلك موقفنا من الوفد .. ومن سراج الدين بالذات ، لكن تبينا فيما بعد ، « أى بعد قوات الاوان » ان الوفد كان يخوض معارك كثيرة مع الملك ولم تكن نعلم بها .. واتضح ان الكثير مما هاجمنا بسببه فؤاد سراج الدين لم يكن صحيحا ولذلك قد اعتدلت له علنا فى أحد مجلات بيروت ، « (٢٠) »

★ ★ ★

الآن ..... تظهر مصر كل مآلديها من بطولية

مصر تشمر ساعديها وتدخل المعركة

معاهدة ١٩٣٦ الغيت . انطلقت جموع الشعب بملايين لا يمكن تعدادها ضد الاحتلال وبدأت معركة الكفاح المسلح . أول كفاح شعبى مسلح ومنظم ضد الاحتلال منذ المحاولات البدائية والذى اتفنت الطابع القردى فى ثورة ١٩١٩ .

ومنذ البداية تسجل ان الانتفاضة الثورية كانت اكبر واعمق واوسع مما قدر الجميع ...

— الحكومة الوفنية لم تتوقع ان الغاء المعاهدة سيترتب عليه كل هذا الانفجار ...

— اليساريون الذين رفعوا شعار الكفاح المسلح منذ ١٩٤٥ ربما لم يتصوروا انه سيأتى بمثل هذه السرعة وربما لم يتصوروا انه سيرتب عليهم واجبات « عسكرية » لم يستعدوا لها ..

— الاخوان المسلمون لديهم رجالهم المدربون ولكن ليس لديهم الحماس الكافى ...

— الحزب الاشتراكى لديه الحماس باكثر مما لدى الآخرين ولكن ليس لديه رجال .. ولا رؤية للنضال الصحيح .

فى البداية اطلق احمد حسين كعادته شعاراته الحماسية والتقى بتعجب لدى البعض ابتعادا عن المحور الرئيسى للمحديث ..

- « قاطعوا سينما ريفولى الانجليزية الاستعمارية » (٢١) .  
 - « شأى بروك بوند انجليزى » قاطعوه » (٢٢) .  
 - قاطعوا البضائع الانجليزية - « الاجل الذى حده التجار ( لوقف التعامل فى البضائع الانجليزية ) هو آخر مهلة ينتظرها الحزب الاشتراكى قبل تنظيم زحف سلمى على ميناء الاسكندرية » (٢٣) .

- على اى اساس تظل الكباريات عامرة بروادها حتى ساعة مبكرة من الصباح ، على اى اساس تظل المصنعات تستقبل عشرات ومئات الآلاف من رواد الدهى وقطع الوقت كأن ليس هناك حزب فى منطقة القناة » (٢٤) .

ولعل الفضل تعليق على موقف أحمد حسين فى هذه الفترة هو تعليق لاجسان عيد القديس ننقله عن تقرير مرى للبوليس السياسى يسجل فيه حوارا بين اجسان عيد القديس واعضاء قسم الشباب بالحزب الاشتراكى فى البيت الأخضر . . .

« س : ما رأيك فى أحمد حسين ؟

ج : أحمد حسين عاجبى كويس ، الا انه لا يؤدى كل الواجب الذى تطلب البلاد به فى هذه الاونة . البلاد تحتاج الى قيادة اقوى ان نحو نضال اقوى واعنف مما نحن فيه . . . كان المفروض ان يدعج الاربعة أحمد حسين باعضاء حزبه جميعا الى الشوارع والطرقات ليبرزوا جميع افراد الاحزاب ويحركهم الى معارزين » (٢٥) .

وبعد ان انشأه القارة ، عرفت مصر تطبيق المصالح ، وخاضت طبقتا العامة اروع معاركها باسحاب جميع العاملين فى القواعد البريطانية بالقتال فاهبيت بلاد الى القام .

ولتقط وزارة الداخلية المصرية برقية سرية موجهة الى القيادة البريطانية فى شرق البحر الابيض المتوسط . . .

(٢١) ألذهب الجديد - ١٨/١٠/١٩٥١ .

(٢٢) الشعب الجديد - ٣/ ١/ ١٩٥٢ .

(٢٣) مصر الفتاة - ١٨/١٢/١٩٥١ .

(٢٤) مصر الفتاة - ٢٥/١١/١٩٥١ .

(٢٥) حكمدارية بوليس مصر - القسم السياسى رقم ٥٧٧٢ فى ٢٧/١٢/١٩٥١ نقلت عن جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر - المراجع السابق ص ٢٠٥ .

## ٢- برقية HQ الى JCGM

من حالة العمل في ٢٠ نوفمبر ١٩٥١ .

المنص:

نسبة الغائبين ١٠٠٪/ عدد كاتب واحد (٢٦) .

لكن الانتقاد للنهج لا يعنى على الإطلاق ان الحزب الاشتراكي كان غائبا من الخط الصحيح ... فقد كان من أوائل القوى التي دعت الى تشكيل كتائب الغائبين .. وكتب سيد قطب في جريدة مصر الفتاة - وكان أحد كتابها البارزين في ذلك الحين - « وحين تتألف هذه الكتائب جهرا أو سرا لن يكون هناك خطر حقيقي من وقوف الطابور الخامس في صفوفها .. لأن الجيش المصري لن يقف في طريق الكتائب المصرية لأن الضباط والجنود الشرفاء يومئذ لن يقتلوا اخوانهم واولادهم في سبيل الانجليز . ان البوليس المصري لن يقف في وجه الكتائب الزاحفة ذلك ان الضباط والمعسكر الشرفاء يومئذ لن يقتلوا ابناءهم واخوانهم في سبيل الانجليز » (٢٧) .

برغم ذلك فان أحمد حسين نفسه يؤكد انه كان يرفض الكفاح المسلح وأنه قبله على مضض بل واعتبره نكبة وكارثة ..

يتحدث أحمد حسين في احواله امام النيابة « كنت في مديرية الشرقية لأتصرف على حركة المقاومة ضد الانجليز ، فاقمت بمدينة الزقازيق ، فاتيحت لي فرصة ان اشهد عن حالة المقاومة فصرحان ما تبين لي انها مقاومة جلية واخبرها اكثر من مزاياها ، وانها ستؤدي بالبلد الى نكبة وكارثة . ذلك انني رايت شباب الجامعة لا يملكون سلاحا الا التافه الحفير ، وبهذه الأسلحة الفاسدة في كثير من الاحيان يحاربون الانجليز ، فتكون النتيجة ان يموت منهم عود كبير ثم يرد الانجليز على اعمالهم المحمودة باعمال واسعة النطاق . »

انه يعتبر الكفاح المسلح نكبة وكارثة بل وثمة يجب ان يملأها في عنق خصمه العتيه فيقول امام النيابة « ولأول مرة ان وزير الداخلية السابق بالذات « قواه سراج الدين » هو الذي ينكس هذه المقاومة العقيمة » (٢٨) .

(٢٦) د . محمد أنيس - حريق القاهرة - المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٢٧) مصر الفتاة - ٢٢/٧/١٩٥١ - مقال السيد قطب بعنوان ( حبيبة التحرير ) .

(٢٨) ملف تحقيق النيابة في قضية حريق القاهرة احوال أحمد حسين - جزء اول



وإذا كان ضد الكفاح المسلح لماذا كان يريد أن ؟

يقول أحمد حسين في جملة تحقيق أخرى « وكنت دائماً ألتصق في محادثات مع الوزراء وفي خطبي إلى ضرورة قطع العلاقات التجارية مع الانجليز باعتبار أن هذا السلاح الوحيد ( ١ ) الذي نستطيع أن نؤثر به على الانجليز ، فإن الأمة العربية لا قبل لها بمكافحة الأمة القوية من طريق السلاح لأن هزيمتها في هذه المسألة مؤكدة . وأن ما تستطيعه الحكومة الصغيرة هو أن تحارب اقتصاداً وسياسياً ولم أكن مؤمناً بإمكان هزيمة الانجليز عسكرياً وإنما اقتصادياً . » « ولكن الحكومة دفعت البلاد في طريق المقاومة ( ١ ) بدون أن تحظى هذه المقاومة حقها بدون أن تعمل الأمم وهو المقاطعة الاقتصادية . فكانت النتيجة شاذة . »

لكن لماذا قبل أحمد حسين الكفاح المسلح ، وهماره فيه ؟ وهو قدير مجتهد بجذواه ؟

انه يجيب على السؤال قائلاً « لكنني كنت مضطراً أن أجاري الاتجاه العام ولذلك انشأنا المذهب بالاتفاق مع الحكومة معسكراً لتدريب المتطوعين في العباسية . »

تدريبهم على هذا ، لماذا ؟

« كنت ألهث في تلك الفترة في جميع الجهات المجموع صيحة السلاح بالسلاح والرغبة في السفر إلى القتال ولذلك فقد عملت على إعادة الأمور إلى نصابها بإنشاء هذا المعسكر وتدريب المتطوعين أن خدمة الوطن في هذه اللحظة ليست بالذهاب إلى الانجليز ولكن بأن ننظم أنفسنا فننشره حرساً خاصاً تكون مهمته المحافظة على التنظيم ( ١ ) ، ( ٢٩ ) . »

لكن أحمد حسين كان يقول للجماهير رأياً آخر . « وكان يعاينهم - أمامهم - أن الذهاب - مجرد الذهاب إلى الشرقية - رمز للبطولة والشجاعة . »

وللتابع بعضاً مما كان يقول أحمد حسين لأعضاء حزبه في هذه الفترة ، فقد عاد من الزقازيق يوم ١٩٥٢/١/٩ بمناسبة نظر القضايا المتهم فيها أمام

محكمة الجنائيات • وقد ألقى في مساء اليوم بدار الحزب خطابا قال فيه : ايها  
العبادة : انه يزعمني كل الاتعاج ان ارض القاهرة ساهرة حتى الصباح  
لان ما يعود على المعركة بالخير ليس ان تسهر القاهرة في الكباريات  
والسينمات والمجمعات الرخيصة وتطالع انباء القتال كما تطالع انباء الحرب  
في كوريا •• هذه هي الصورة التي تدبرأت منها وابتعدت عنها ونقلت مقر  
اقامتى الى مديرية الشرقية فهناك يستطيع الانسان ان يحمل بندقية ويجاهد  
ويحتمل مع زملائه •• يجب ان تعلموا اننى لم اذهب الى الشرقية الا بعد ان  
حيل بينى وبين الذهاب الى القناة والاقامة بها ، فما وجودى بعيدا عن هذه  
المنطقة الا رغم اننى •• وقد ذهبت الى التل الكبير لاحذر اهلها الا يكونوا  
كاهل القاهرة ونهبت لكون قريبا من الخطر » (٣٠)

أى القولين تصدق •• تلك قضيتنا دوما مع أحمد حسين • يقبل الكلمة  
وتقبضها في نفس الوقت فلا نعرف ماذا كان موقفه الفعلى ••

المهم ان أحمد حسين قد سافر ليقود الكفاح المسلح •• وكالعادة ارتفع  
صياح كثير حول دور « الزعيم » وكتائبه في محاربة الانجليز •• فما هي  
الحقيقة ؟ وكم رجلا سافر أحمد حسين ليقودهم في هذه المعركة ؟

وجه رئيس النيابة المحقق في قضية حريق القاهرة هذا السؤال لاكثر  
من شخص •• وكانت اجاباتهم خادما ••

— اللواء صادق الملا مدير الشرقية : « كنت اسمع من الاشتراكية ان  
عدد ثم خمسة وعشرين ويتفكرون من أن آخر بغيرهم •• بمعنى انه لم يكن  
الاشخاص بذاتهم دائمين ، ولكن العدد من الذى كان ثابتا وكان حوالى خمسة  
عشر أى عشرين شخصاً » • (٣١)

— عبد اللطيف إياظه وكيل لجنة الكفاح : « كان عبيدهم حوالى  
عشرين » • (٣٢)

— اللواء عبد الغنى مزنى المشرف على التدريب بالشرقية : « كان للاخوان

---

(٣٠) حكا دار بوليس مصر — القسم السياسى — ١٩٥٢/١/٩ نقلا عن جمال سليم —

البوليس السياسى يحكم مصر — المرجع السابق ص ٣١٠ •

(٣١) ملف تحقيق النيابة في قضية حريق القاهرة — المرجع السابق — ج ٥ ملف

١ — ص ٤٠٥ •

(٣٢) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ — ص ٤٠٩ •

حوالى خمسين متطوع على ما اعلم ، واما الاشتراكيين فقد ذهبت الى معسكرهم مرة وكان هذا المعسكر يبعد المنازل فكان به حوالى ١٥ شخص ، وانما كان يصرف مصروفات لما يوازى عشرين شخصا ٠٠ وانما شقت عندهم مدفع قديم وبنادق اقدمها بسبعة او ثمانية ، (٣٢) ٠

— والديكتور محمود زيتون — رجل الحزب الاشتراكي بالشرقية — يقرر هو ايضا « كانوا حوالى عشرين ٠٠ ساعات يبقوا ١٥ وساعات يبقوا اكثر من عشرين » ٠ (٣٤) ٠

وهكذا وبهؤلاء العشرين « مجاهدا » حاول احمد حسين ان يحارب الانجليز او بالذمة ان يتصدر موجة حماس الدافق التي تطالب بالكفاح المسلح ٠٠

ولم يبق احمد حسين طويلا ٠٠ فكما انطلق في حماس الى فلسطين عام ١٩٤٨ لم يعود متبرما وساخطا ، فقل نفس الشيء في القناة ٠٠ فبعد اكبر قدر ممكن من الخضوضاء ، ترك احمد حسين هو ورجاله منطقة القنال ٠٠

يقول احمد حسين « في الشرقية اكتشفت ما سبق ان وصفته وهو عدم تناسق المعركة فاندركت على الفور اننا نسير في طريق خطر فلم اشأ ان احتمل مسئولية هذا الذي يقع ، فكانت فكرة الانسحاب لأخلى نفسي من المسئولية ، ولأتفادى وقوع الكوارث التي احسست انها وشيكة ان تحيط بنا بالذات ائى الحزب الاشتراكي » ٠

« وجدت اننا سنقع بين شقى الرحى كما حدث بالفعل ، ان الانجليز تحاربنا والحكومة تحاربنا وشعرت ان لا قبل لى بهذه الحرب ، وذلك بالاضافة الى اننى بطبيعتى اكره اعمال العنف ، ولا أحتمل رؤية الموتى او الجرحى ، ولا اعرف كيف يستطيع انسان ان يقتل او يامل بقتل آخر ولذلك فقد اجتمعت العوامل والعناصر على فوجدت ان لا مخرج لى من ذلك كله الا بتكرار ما فعلته من قبل سنة ١٩٤٩ في اخريات عهد وزارة ابراهيم عبد الهادى باشا حيث اعلنت اعتكافى في الريف حتى تنجاب الغمة فرايت ان اكرر هذا الذي فعلته ٠٠

---

(٣٣) المرجع السابق — ج ٥ ملف ٠ — ص ٤٠٠ ٠

(٣٤) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ ٠

(٣٥) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ ٠

وكنت متوترا أن أنفذ هذا القرار بغير الرجوع إلى حد لأنه كان قرار ينبع من احساس وتقديرى للأمور التى قد لا يشاطرنى فيها الآخرون فهم لا يتعرضون للمسئولية التى أتعرض لها ولا يخاطرون المخاطرة التى تلقىها على الظروف ولطالما طلبت أن أنتهى عن رياسة الحزب وأن أودع الاشتغال بالسياسة . وقد كنت هذه المرة متوترا تنفيذ رأى الذى أصبى إليه منذ أمد بعيد « (٣٦) » .

وليس فى الامراية غرابة ..

هى عادته .. يتفعل بالحماس الدافق مع صعود الموجة ، فإذا ما تعثرت الخطى لم يبق ليحمل ثمرات أفعال شارك فى صنعها .. وإنما ينتهى غاضبا معلنا الاعتكاف ..

هكذا فعلها أكثر من مرة ..

\*\*\*

لكنه فى هذه المرة يعتبر الانسحاب أداة ضغط وتهديد ، ويلوح بأنه آخر سهامه وبعدها سيكون غير مسئول عما يحدث ..

وليس صحيحا ما قرره أحمد حسين أمام النيابة من أنه انسحب دون أن يخبر أحدا من أنصاره أو أنه اعتكف إبراء لضمته .. بل كان الانسحاب قرارا من الحزب .. ومعلنا فى بيان صاخب ملئ بالتهديد والوعيد للحكومة ..

« يعلن الحزب الاشتراكى ( ٢٤ يناير ١٩٥٢ ) أن سياسة الحكومة والتى يسأل عنها فى الدرجة الاولى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية توشك أن تعرض الشعب لنكبة مروعة ، وكارثة محققة إذ تشيع الفتنة وتطلق الفوضى وتهدد دم الشهداء من طليعة الشعب المجاهد ... . ولذلك فإن الحزب الاشتراكى الذى حال حتى الآن دون سقوط الحكومة ( ١ ) .والذى جماها من خصومها وأعدائها ويظل كل ما فى جهده لاقتناع الشعب بالابقاء عليها (١) على الرغم من كل مساوئها ومثالبها تقاديا من قيام حكومة انقلابية أخرى تكون أشد خطرا منها ، يعلن على رؤوس الأشهاد أن الحكومة الحاضرة تحت قيادة رئيسها الفعلى فؤاد سراج الدين قد وصلت إلى الحد الذى لم يعد هناك خطر يمكن أن يحل بالشعب أكثر مما تنزله هذه الوزارة بالفعل .. »

ولذلك فهو يدعو الشعب بالفعل للعمل على إسقاط هذه الحكومة بما وضعه الدستور تحت يده من وسائل وامكانيات قانونية مشروعة لإسقاط الحكومات » .

ويمضى البيان قائلا : « ولما كان امتناع الوزارة عن التتحي عن الحكم برغم ارادة الشعب فى هذا الوقت التعصيب سيعرض البلد لهزات ونكبات ، وقد يسلمها للفوضى » . ولما كان رئيس الحزب الزميل أحمد حسين الذى قام بواجبه نحو هذا الشعب وقضاياه على الوجه الاكمل حتى الآن ، وأشرف على حركة المقاومة بنفسه منذ اليوم الاول وحتى هذه الساعة ليس ممن يؤمنون بالمعنف أو يرحبون بالفتنة فقد قرر أن يتصعب مؤقتا فى احدى قرى الريف الغائبة اظهارا لسخطه واستنكاره على سياسة الحكومة من ناحية وتحميلا لها وحدها مسئولية ما سوف يقع اذا هى اصررت على رفض الاستجابة الى الشعب بالتتحي عن الحكم » (٢٧) .

وكان هذا البيان واحدا من الادلة التى ساقها خصوم أحمد حسين عندما اتهموه باشتراكه فى المسئولية عن حريق القاهرة ( يناير ١٩٥٢ ) .

• وكان انسحابه من الزقازيق هو ورجاله المشرون دليلا آخر .

تقول النياية العامة فى مرافعتها أن أحمد حسين « استغل حركة الكتائب فاعد فى الخفاء حرسا خاصا وسحب من القنال — بحجة غير متصورة — رجاله فجاء قبيل يوم ٢٦ يناير ليكونوا عدة له فيما قرر ودبر » واطلقهم فعلا فى ذلك اليوم » (٢٨) .

وتقول « فما جاء يوم ٢٢ يناير الا ولم يكن له غداثى واحد فى القنال والشرقية على حين ظل الغدائون الآخرون التابعون لخمسة جهات أخرى يؤدون عملهم » (٢٩) .

••• واحتوت القاهرة

ولسنا هنا فى مجال الحديث عن هذه الواقعة الهامة فى تاريخ مصر

---

(٢٧) بيان الحزب الاشتراكى الصادر فى ٢٤/١/١٩٥٢ نقلا عن جمال الشراوى — المرجع السابق ص ٩٢٦ .

(٢٨) مرافعة النياية العامة فى قضية حريق القاهرة — المرجع السابق ص ١١ .

(٢٩) المرجع السابق ص ٤٢ .

البحر حيث قلها مراجعها الخاصة (٤٠) ، ولستأ هنا أيضا في مجال تحديد المسؤولية عن هذه الواقعة ، ولا حتى في مجال تحديد علاقة أحمد حسين بها . . . فذلك أمر يحتاج إلى دراسة مستقلة . . . متحاول فقط أن نلتقط من أحداثها ما يفيدنا في تحديد مواقفنا من أحمد حسين ، وما يزيد رؤيتنا له وضوحا . .

— في صباح ٢٦ يناير نشر أحمد حسين في صحيفتين صياحييتين أنه مريض وملزم القراش . . . وعندما سأله المحقق — فيما بعد — هل اعتاد أن يفعل ذلك ، قال أنه لم يعتد ذلك .

— في صباح ٢٦ يناير اتصل بمصطفى أمين وطلب منه أن يتصل بالقصر لاقالة الوزارة وتأليف حكومة قومية برئاسة على ماهر يؤيدها الحزب الاشتراكي . . . وفي الساعة الثانية اتصل تليفونيا بعلى ماهر واقترح عليه أن يؤلف وزارة قومية (٤١) ( قرر على ماهر في التحقيق أنه اتصل تليفونيا بأحمد حسين في منزله ليؤكد إذا ما كان موجودا بالمنزل فعلا فوجده بالمنزل ) .

— أكد أحمد حسين أكثر من مرة أنه كان يعتبر على ماهر « الرجل الوحيد القادر على انقاذ الموقف بعد حريق القاهرة واقالة حكومة الوفد » (٤٢)

— ضببط بين أوراق الحزب الاشتراكي أوراق مكتوبة بالقلم الرصاص ، علق عليها النيابة العامة قائمة أنها « يدل سياقها على أنها تدوين من شخص له صلة بالحزب لخطبة أو حديث صدر عن المتهم الأول ( أحمد حسين ) وقد جاء في هذه الخطبة « سنكف عن كتابتنا وخطبتنا لأن غيرنا سيتكلم ، وقوى ستمعمل ، وهوت الرصاص سيتكلم . . . ويدلا من محاربة الحكومة بالصحف ستوجد الجمعيات التي ستحاربها بالرصاص . . . سنسكت ليتكلم غيرنا بالرصاص والقنابل » .

ويعد أن نفى أحمد حسين أن هذه الألفاظ الفاظه (٤٣) عاد فقرر « أن هذه الأقوال سليمة كل السلامة ، وهي تتضمن بالفعل نصحا وإرشادا للحكومة لو أنها استمعت إليه ووعته لتفادت الشكبة التي حدثت يوم ٢٦ يناير بالذات » (٤٤) .

---

(٤٠) جمال الشراوى — حريق القاهرة و د . محمد انيس — حريق القاهرة — المرجعين السابقين .

(٤١) مرافعة النيابة في قضية حريق القاهرة — المرجع السابق ص ٨٠ .

(٤٢) تعاون الطلبة ١٩٧١/٥/٣٠ مذكرات أحمد حسين .

(٤٣) ملف تحقيق قضية حريق القاهرة — ج ٤ — ملف ١ — ص ١٥٧ .

(٤٤) المرجع السابق — ج ٤ — ملف ١ — ص ٣٣٦ .

— وأكثت مصادر عدة أن أحمد حسين شهود وهو يركب سيارة ستروين ، وأنه كان يطوف بالمظاهرين ليحرضهم على الحريق .

وتتراكم الأدلة كثيرة ، لكن خصوم أحمد حسين لم يكونوا بحاجة إلى أدلة ، بل كانوا يريدونه هو . وصدر أمر عسكري باعتقال أحمد حسين يوم ٢٦ يناير ٥٠ وهرب أحمد حسين ، لكنه عاد وسلم نفسه يوم ٢ فبراير ٥٠ وبدأت ماكينة التحقيق تدور محاولة أن تضع على كاهله وحده مسئولية حريق القاهرة ٥٠ وبدأ معه تحقيق طويل استغرق بالنسبة له وحده ٤٠٠ صفحة . ثم صدر قرار الاتهام يوم ١٢ مايو وبجدها بخمسة أيام أحيل أحمد حسين إلى محكمة عسكرية برئاسة مستشار تم اختياره بعناية هو المستشار حسين طنطاوى . وكان حسين طنطاوى يوشك أن يحال على المعاش وطلب إليه أن ينهى القضية ويصدر فيها حكما بأقصى سرعة وقيل أن يحال على المعاش — وتسلم حسين طنطاوى قرار الاحالة وسجل عليه تأشيرة يقال أنه لا مثيل لها في تاريخ القضاء . يعلن قرار الاتهام للمتهمين اليوم . وينتدب الاساتذة . للدفاع عن المتهمين ويخطر حضراتهم بهذا الانتداب اليوم ، وينسخ دوسيه القضية اليوم » (٤٥) .

وخاض أحمد حسين معركة قاسية ومزيرة ليقلت من حكم معد سلفا وقيل أنه كان حكما بالغ القسوة . وأفلت أحمد حسين بعد نجاح ثورة يوليو . ويبقى معلقا للتاريخ سؤال حاسم . من الذى أحرق القاهرة ؟

— يؤكد جمال الشرقاوى في دراسته عن حريق القاهرة ٥٠ أن الذى أشعل الحريق وسبب له هو المخابرات البريطانية .

— يقول أنور عبد الملك « أن الذين أحرقوا القاهرة هم الذين أمدهم هذا الحريق بهجة لتعطيم الكفاح الوطنى نهائيا هذه المرة ، وهو على أهمية الوصول إلى ثورة شعبية حقيقية يدعمها الفلاحون . وأسماء هذه القوى هي : الاستعمار ، كبار ملاك الأرض الملتفين حول الملك والبرجوازية الصناعية الكبيرة ، وقد سارعت هذه القوى منذ وقت طويل — وسلحت المنظمات الدينية والفاشية التى تزرع الإرهاب للنيل من سبعة الحركة الوطنية وتحويل تيارها » (٤٦) .

(٤٥) أحمد حسين — قضية التحريض على حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٢٥ .

(٤٦) أنور عبد الملك — المرجع السابق ص ٥٠ .

— ومثل أنور عبد الملك نجد أن الدكتور محمد أنيس يفرق بين المستفيد والاداء ، بين المخطط والشريك بحسن نية فيقول « ومن الثابت في القضية أن أعضاء الحزب الاشتراكي كانوا يقودون الناس في الشوارع وأن الكثير قد قبض عليه لتحقيق ولكني أريد أن أبعد عن ذلك الحزب وزعيمه شبيهة أنه المخطط والمنفذ وحده ( ١ ) لحريق القاهرة ، وفي تقديري أن هؤلاء الذين كانوا ينتمون للحزب واشتركوا في الحريق لم يدركوا الإبعاد الحقيقية للمؤامرة ، لقد كانت عناصر تم استغلالها بدرجة أو بأخرى في الموقف .. وتظل المخابرات البريطانية هي صاحبة المسؤولية الحقيقية والعقل المفكر لسلسلة الاحداث التي توجت بحريق القاهرة . وما عدا ذلك من أطراف فهي عوامل مساعدة بما في ذلك القلم السياسي في وزارة الداخلية المصرية » ( ٤٧ ) .

— ويقول د . محمد أنيس أيضا « أن تصاعد عمليات الفدائيين المصريين في منطقة القنال خلال شهر يناير يشير بوضوح الى اتجاه أصابع الاتهام نحو بريطانيا في حريق القاهرة ، لأننا يجب ألا ننسى أن السبب الرئيسي في الحريق هو وضع حد لحركة الفدائيين المصريين في القنال ضد قوات الاحتلال البريطانية » ( ٤٨ ) .

— ومرة ثالثة نلجأ الى تقييم للدكتور محمد أنيس يقول فيه « فتحدد وجهة نظرنا على ضوء هذه حقائق لا تحتمل لبسا أو تأويلا وهي :

١ — انه قبيل حريق القاهرة كان رئيس الحزب الاشتراكي وغيره من رجالات حزبه يشنون حملة ضارية في صحافة الحزب على الوفد والقصر والمصالح الاجنبية على السواء وأن ضراوة هذه الحملة زادت استعارا عشية الحادث أو قبل وقوعه بقليل .

٢ — ان تلك المقالات المتأججة كانت تشهد الجماهير وتحرضهم على احراق وإزالة أماكن معينها ، وليس من قبيل الاتفاق أو محض الصدف أن تكون تلك الأماكن هي التي أحرقت يوم ٢٦ يناير .

٣ — انه في تلك اليوم شوهد رئيس الحزب يتنقل في شوارع القاهرة في عربة مسقوفة وقد رفع عليها العلم المصري وما أن لحته الجماهير التي اشتركت في الحريق حتى كانت تتناديه بهتافات مدوية « الزعيم .. الزعيم » .

---

( ٤٧ ) د . محمد أنيس — حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٥٤ .

( ٤٨ ) المرجع السابق — ص ١١ .



٤ - ومن الثابت أيضا أن كثيرا من قيادات حزب مصر الاشتراكي كانت تجوس في شوارع القاهرة بشكل مربب في يوم الحريق .

هذه وثق من الشواهد لاتدع مجالا للشك في أن رئيس حزب مصر الفتاة كان هو وحزبه ضالمين في جريمة ما حدث في ذلك اليوم المشؤم . لكن ترى هل كان يدور بخلد رئيس الحزب أن يستولى على السلطة بعد الحريق كما استولى الحزب النازي عليها بعد حريق الرايخستاغ ؟ وهل هذا نوع نمطى في استراتيجيات الاحزاب الفاشية في الوصول الى الحكم .

اغلب الظن انه لابد أن يكون قد تأثر بهذه الافكار لكنه حقيقة لم يكن مدركا لخطورتها ولم يكن قادرا على تنفيذها بتدبير واحكام . لقد كان كثيره من زعماء الفاشية زعيما نيماجوجيا موهوبا لكن موهبته انصرفت الى أساليب التهيج والاثارة ولم تتجاوزها قط . . . أن ما حدث لم يزد عن كونه بثا للفوضى والابتزاز والنهب والتخريب واعطاء الفرصة للقوى المتسلطة على تشديد سلطتها والانتلاف على ضرب الحركة الوطنية . . . ولو كان رئيس الحزب زعيما ثوريا حقيقيا لتخلى عن تلك السياسة الجوفاء وانصرف الى تنظيم قوى الشعب العاملة . . . وينطلق بها في طريق النضال . . . أن خيطا واهيا جدا يفصل بين الانتهازية الثورية وبين الثورة الحقيقية . . . ولم يكن رئيس الحزب الا ممتطيا لموجة الثورة وحاملا لواء الفاشية في مصر وعينا على حركة الجماهير وتطلعاتها . . . لقد كان ضالعا في انتكاسه حركة الجماهير بسحبها الى مكان الخطر وهو ما تمثل في حريق القاهرة وما ترتب عليه من راد للحركة الوطنية والمساح النجاس للقوى القديمة المتهاكمة لتعيش اياما لم تكن مصبوغة من عمرها » (٤٩) .

ويعد هذا الهجوم العنيف لعله من حق احمد حسين علينا أن نورد تقييمه لاحداث حريق القاهرة . . .

ولقد يبدو غريبا ذلك التقييم الذى يقدمه أحمد حسين ورجاله لاحداث حريق القاهرة . . .

— عبد العزيز العسوقى احد تلامذة أحمد حسين المخلصين والمؤلف

لكتاب كامل في مديحه يصف أحداث حريق القاهرة بثورة القاهرة في  
٢٦ يناير ١٩٥٢ (٥٠) •

— وأحمد حسين يتحدث عن أحداث هذا اليوم قائلا « عندما يتظاهر  
الجنود ويتخلون عن أماكنهم فهذه هي الثورة » (٥١) •

— ويحرص أحمد حسين على أن يقدم « سيناريو » دقيق وتفصيلي  
لبداية اشتعال الحريق • ويحرص على أن يضيف على عملية الاحراق صفة  
الشعبية والعنوية والانفعال الوطني ...

ولنفقراً معاً « سيناريو » أحداث الاسماعيلية وعدوان الانجليز  
على قوات البوليس القليلة التسليح ومدى الاثارة والانفعال الذي هيمن  
على الجموع • ثم يصف المظاهرات المصاحبة الغاضبة ويقول « وقعت  
عينان من بين الألوف من الاعين على منظر أدى نفسها • أحد كبار  
الضباط يكرع الخمر بملابسه الرسمية في شرفة كازينسو ويرى على قارعة  
الطريق ...

• وصاح صاحب المئين موجها الحديث الى هذا الضابط الكبير

— أو لم يكفكم الجبن والتعاس عن الجهاد فبنت تحتى الخمر على  
رؤوس الاشهاد •

• ورد الضابط الكبير في حق وغضب •

— أخرس يا كلب يا قليل الحياء وأنا حر أقعل ما أشاء •

وينفع الكلب قليل الحياء نحو هذا الضابط الذي يغمر صدره وكتفاه  
بالشارات العسكرية ولم تعرف الجموع ماذا حدث الا أن موائد كازينوا  
أويرا كانت تتطاير مملطة في الفضاء • وأن هي الا لحظات حتى كنت السنة  
النيران ترتفع في جدران الكازينو الخشبية والورقية والزجاجية ، يزيد في  
تأججها واشتعالها زجاجات الكحول والزخارف الورقية والخشبية واستار  
المسرح • وجن جنون الجماهير المحتشدة من الفرع (!) والسنة اللهب  
الحمراء ترتفع وتلتهم كل شيء في ضراوة ، والدخان الاسود ينمقد في

---

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٥٥ -

(٥١) أحمد حسين - في ظلال المهنقة - المرجع السابق ص ١٠ -

سماء الميدان • لقد خرجت النيران من صدورهم لتحرق ما كان يؤذيهم طوال الاسابيع الاخيرة منذ بدأت معركة القناة حيث يتساقط الشهداء فى الاسماعيلية والسويس وبورسعيد والتل الكبير وهذه الكباريات غاصت برؤوسها من المتعطلين الضائعين •

•• وتتأفل ضباط الاطفاء والجنود وراحوا يتهايمسون • انهم جزء من البوليس الذى اعتدى عليه بالامس • انهم جزء من الشعب المجروح ، وهم بشر من لحم ودم ولهم عواطف ومشاعر •• فما لهم لا يفضضون بدورهم مآلهم لا يعيرون عن الغضب بالتناقل والتراخي •• والذى يحرق هو كازينو اوبرا فى نهاية الامر •• وانفجعت الجموع تمزق خراطيم المياه ••

••• الى سينما ريفولى ، الى الدار الانجليزية ، وكانما تحولت الجماهير الى آلة اوتوماتيكية يستطيع اى انسان ان يضغط على زر لكى يدفعها الى الحركة وتنفيذ المطلوب ، (٢٢) •

•• احمد حسين بانن لا يدين الحريق ، ولا يرى له فاعلا سوى الجماهير •• ويحكى لنا قصة — غير ثابتة — بل لم ترد فى التحقيق ولا فى اقوال الشهود عن ضابط كبير يشرب الخمر فى كازينوا اوبرا والعكس صحيح فقد اتهم احد ضباط الجيش بمشاركته فى اشغال حريق كازينو اوبرا وهو الملازم اول محمد حلمى عبد الخالق (٢٢) •

خلاصة الامر •• احمد حسين لم ير فى حريق القاهرة جريمة ••

### ★ ★ ★

ويبقى احمد حسين فى السجن يناضل كى يقلت من حبل المشنقة •• وفى ليلة ٢٢ يوليو تنطلق شرارة الثورة ويستولى الضباط الاحرار على الحكم •

وهؤلاء الضباط الاحرار ليسوا غرياء عن احمد حسين ولا عن حزبه ••

وقد نشرت « مصر الفتاة » نصوصا وتعليقات على منشوراتهم وبياناتهم (٢٤) •• بل ان بعض قيادات الضباط الاحرار ومنهم جمال عبد

---

(٥٢) احمد حسين — واحترق القاهرة — المرجع السابق ص ٤٤٤ •

(٥٣) جمال الشرقاوى حريق القاهرة ص ٢٩١ •

(٥٤) مصر الفتاة ١٩٥٠/٩/٢٢ مقال بعنوان « منشور من الجيش » •

الناصر نفسه كانوا في يوم من الايام اعضاء في مصر الفتاة او عاطفين عليها (٥٥) وليس عبد الناصر وحده بل هناك انور السادات وحسن ابراهيم وجمال سالم (٥٦) .

ويؤكد فؤاد نصحي ( أحد قادة الحزب الاشتراكي ) هذه العلاقات جميعا، فيقول : ذكر جمال عبد الناصر انه اعتقل قبل دخوله الكلية الحربية بسبب انتمائه لمصر الفتاة ، وذكر انور السادات ان صلاته لم تنقطع بحركة مصر الفتاة وذكر حسن ابراهيم ان عضويته في شعبة مصر الفتاة بالاسكندرية كادت أن تحرمه من الالتحاق بالقوات المسلحة ، وجمال نزا كان يدرب كتائب مصر الفتاة ، وكان هناك عدد من الضباط الاحرار على صلة بالحزب الاشتراكي ومنهم مشهور أحمد مشهور ، محمد أحمد رياض ، محمد وجيه أباطة ، مصطفى بهجت بدوي ، اسماعيل فريد ، (٥٧) .

وبعد ثورة يوليو عادت مجلة الاشتراكية الى الصدور ، وبجوارها شقيقة جريدة هي مجلة العهد الاشتراكي ، التي أصدرها عبد الخالق التكية . وكانت اول مجلة يصرح بصورها بعد الثورة (٥٨) .

ويبقى أحمد حسين في سجنه لفترة من الوقت ، فقد استشعر الضباط الحرج من الصاق تهمة حريق القاهرة أو التستر على المتهمين فيها بهم .

ومع صدور قانون الاحزاب عقد الحزب الاشتراكي جمعية عمومية في أكتوبر ١٩٥٢ برئاسة ابراهيم شكري ( وكان أحمد حسين لم يزل في السجن ) ووافقت الجمعية العمومية على برنامج جديد للحزب ولائحة داخلية له وأرسلت اخطارا بذلك الى وزارة الداخلية .

وأفرج عن أحمد حسين ومضت الامور وكأنها تسير في طريقها السعيد . حتى كان قرار حل الاحزاب السياسية في يناير ١٩٥٣ .

(55) RAYMOND FLOWER-Napoleon to Nasser - Lond - (1976)- p. 154.

(56) P. J. Vaitkietis - The Egyptian Army in Politics (1961) p. 49.

(٥٧) فؤاد نصحي - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكي - الطبعة العالية ( ١٩٧٨ )

- ص ٢٥ .

(٥٨) المرجع السابق - ص ٢٤ .

٠٠ :البعض قاوم القرار ورفض تنفيذه ( الشيوعيون والاقوان المسلمون ) •

٠٠ :والبعض احتج على القرار دون مقاومة ( الوفد ) •

والبعض الآخر لم يعترض ولم يحتج وأثر السلامة وانسحب من ميدان السياسة دون أية مقاومة ٠٠ أو حتى تفكير في المقاومة •

ومن هؤلاء أحمد حسين وحزبه •

★ ★ ★

وتتوقف بنا الدراسة عند هذا الحد ٠٠



## المراجع

### ( ١ ) كتب عربية ومترجمة :

- إبراهيم عبده ( الدكتور ) - الديمقراطية بين شيوخ الحارة  
ومجالس المطراير .
- أحمد حسين - إيماني .
- أحمد حسين - وراء القضبان .
- أحمد حسين - قضية التحريض على حريق القاهرة .
- أحمد حسين - الزواج والمرأة .
- أحمد حسين - الأرض الطيبة ، رسالة في الوطنية .
- أحمد حسين - نحو المجد والعلم والمال .
- أحمد حسين - أزهار .
- أحمد حسين - الدكتور خالد .
- أحمد حسين - واحترقت القاهرة .
- أحمد حسين - الخطاب الوطني الذي منعت الحكومة القاءه في  
المؤتمر الوطني بكنكات قصر النيل .
- أحمد عبد الرحيم مصطفى ( الدكتور ) - تطور الفكر السيامي في  
مصر الحديثة .
- أسعد سليم - قضية السودان .
- أنور عبد الملك - مصر مجتمع جديد بينيه العسكريون .
- جمال الدين المسدي ( الدكتور ) - وآخرون - مصر والحرب  
العالمية الثانية .
- جمال سليم - الجوليس السياسي يحكم مصر ١٩١٠-١٩٥٢ .
- جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير .
- جمال الشرقاوى - حريق القاهرة .

- جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الاوسط - ترجمة عمر السكندري .
- حافظ محمود - اسرار الماضي من ١٩٠٧ الى ١٩٥٢ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - تاريخ المنظمات اليسارية المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٠ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - اليسار المصرى والقضية الفلسطينية .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - مصطفى النحاس ، السياسى والزعيم المناضل .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - حسن البنا ، متى وكيف ولماذا ؟
- ساطع الحصرى - حول القومية العربية .
- شهدى عطية الشافعى - تطور الحركة الوطنية المصرية .
- صالح على عيسى السودانى - الاسرار السياسية لابطال الثورة المصرية وآراء الدكتور محبوب ثابت .
- طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ .
- عبد الحميد فهمى مطر - التعليم والمتعلمون فى مصر .
- عبد الحميد يونس - حكايات انتخابية .
- عبد الرحمن الرافعى - فى اعقاب الثورة جزآن .
- عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، احمد حسين .
- عيد العظيم رمضان ( الدكتور ) - تطور الحركة الوطنية فى مصر ( ثلاثة اجزاء ) .
- علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث - ترجمة زهير الشايب .
- فتحى الرملى - ضوء على التجارب الحزبية فى مصر .
- فتحى الرملى - شعر الحرمان .
- فؤاد المرسى خاطر ( الدكتور ) - العلاقات المصرية السوفيتية .
- فؤاد نصبحى - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكى .
- فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السياسى .



- قسطنطى الياس عطارة — تاريخ تكوين الصحف المصرية
- محمد أنيس (الدكتور) — حريق القاهرة
- محمد أنيس (الدكتور) — ٤ فبراير فى تاريخ مصر السياسى
- محمد زكى عبد القادر — محنة الدستور
- محمد صبيح — روسسيا
- محمد صبيح — اليابان
- محمد صبيح — هتلر
- محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية
- محمد طاهر العربى — هذا المجتمع الظالم
- محمد عزة دروزة — حول الحركة العربية الحديثة — ج ٦
- محمد على علوية باشا — مبادئ فى السياسة المصرية
- محمد عودة — سبعة باشوات وصور أخرى
- محمد المزيلى — حديث عيسى بن هشام

★ ★ ★

( ب ) مذكرات ووثائق وأوراق قضائية :

- أحمد حسين — حياتى السياسية
- أحمد شفيق باشا — حوليات مصر السياسية
- اليد القوية — خطب وأحاديث حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا منذ استلمت إليه رئاسة الوزارة
- جميل عارف — من المذكرات المصرية لأول أمين عام لجامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام
- عبد الحميد المشهدى — صحيفة سوابق
- فاطمة اليوسف — أفكار
- محمد حسين هيكل ( الدكتور ) — مذكرات فى السياسة المصرية (ثلاثة أجزاء)

- محمد زكى عمر - ربيع قرن فى مفاوضات .
- محمد صبيح - من العلمين الى سجن الاجانب .
- محمد على الطاهر - معتقل هاكستب .
- محمد على الطاهر - ظلام السجن - مذكرات ومفكرات .
- التقرير السنوى لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة فى ٢٦-١٠-١٩٤٥ .
- تقارير القسم المخصوص بوزارة الداخلية الى وكيل الوزارة لشئون الامن العام .
- تقرير اتهام النيابة فى قضية الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لعام ١٩٣٨ .
- مرافعة النيابة العامة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا المتهم فيها أحمد حسين وآخرين ( حريق القاهرة ) .
- محضر تحقيق النيابة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا ( حريق القاهرة ) .
- ملف قضية الجناية ١١٣٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين ( اغتيال أمين عثمان ) .
- مرافعات الرئيس أحمد حسين فى عهد حكومة الوفد ( من كفاح مصر الفتاة ) .
- مرافعة أحمد حسين المحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى النقراشى ( الجناية العسكرية رقم ٥ لسنة ١٩٤٩ ) .
- مرافعة الاستاذ أحمد حسين المحامى فى قضية تحطيم الحانات .
- مجلس النواب - مضايقات جلسات عام ١٩٣٦ وعام ١٩٥٠ .
- محاكمات الثورة - الكتاب الرابع - محاكمة كريم ثابت ، اعداد كمال كيرة .
- ملف الحكومة المصرية ٦١٣٣ / الجيش المصرى - مودع بمكتبة رئاسة الجمهورية .
- وثائق وزارة الخارجية البريطانية - الارشيف العام - مودعة بالمتحف البريطانى بلندن .

( ج ) دراسات غير منشورة :

- اسماعيل أحمد باغى - حركة رشيد عالي الكيلانى ( رسالة ماجستير ) .
- آمال محمد كامل بيومى السبكى - التيارات السياسية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٢ ( رسالة ماجستير ) .
- سيد ع شماوى ( الدكتور ) - تاريخ الفكر السياسى المصرى ( رسالة دكتوراه ) .
- عايدة ابراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى ١٩٢٦ - ١٩٤٠ ( رسالة ماجستير ) .
- على شلبى - مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى ( رسالة ماجستير ) .

( د ) دوريات :

- الاخبار ١٩٧٥
- آخر ساعة ١٩٣٦
- الاشتراكية ١٩٥٠ - ١٩٥١
- البلاغ ١٩٢٩ - ١٩٣٨
- الجهاد ١٩٣٣
- السياسة ١٩٢٩ - ١٩٣٦
- الصرخة ١٩٣٠ - ١٩٣٦
- الفجر الجديد ١٩٤٥
- كل شيء ١٩٣٦
- اللطائف المصورة ١٩٢٧
- المجلة الجديدة ١٩٣٢
- المصرى ١٩٣٧ - ١٩٥١
- المقطم ١٩٣٨
- الوفد المصرى ١٩٤٥

- اخبار اليوم ١٩٤٨
- الاساس ١٩٥٠
- الامراء ١٩٢٤ - ١٩٦٧
- تعاون الطلبة ١٩٧٦
- الجمهورية ١٩٧٥
- الشعب الجديد ١٩٥١
- الطلبة ١٩٦٥ - ١٩٧٥
- الفلاح المصرى ١٩٢٨
- كوكب الشرق ١٩٣٦
- مجلة المدرسة البنيوية ١٩٢٨
- مصر الفتاة ١٩٣٨ - ١٩٥١
- المنصور ١٩٢٩ - ١٩٧٨
- الملايين ١٩٥١

( هـ ) كتب أجنبية :

- A. METIN, *La transformation de L'Egypte.*
- A. WRIGHT and H. A. GARWRIGHT, *Twentieth Century impressions Egypt.*
- Coinet Bey, *Dictionnaire géographique de l'Egypte.*
- F. AMICI, *Essai de Statistique générale de l'Egypte.*
- Jean-pierre THIECK, *Le Journée Du 12 Février.*
- MAJID Khadduri-*political Trends in the Arab world.*
- P.J. VATIKIOTIS-*The Egyptian Army in politics.*
- P.M. BOLT, *Political and Social change in Modern Egypt.*
- RAYMOND FLAHERTY, *Napoleon to Nasser.*
- Walter Laqueur, *Communism and Nationalism in the Middle East.*



## صدر لل المؤلف :

- الاساس الاجتماعى للثورة العربية
- تاريخ الفكر الاشتراكى فى مصر
- ثلاثة لبنانيين فى القاهرة
- عصام الدين حفى ناصف
- نقولا الحداد
- تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر ١٩٠٠ — ١٩٢٥
- اليسار المصرى ١٩٢٥ — ١٩٤٠
- تاريخ المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ — ١٩٥٠
- الصحافة اليسارية فى مصر ١٩٢٥ — ١٩٤٨
- اليسار المصرى والقضية الفلسطينية
- اوراق ناصرية فى ملف سرى للغاية
- تاملات فى الناصرية
- محمد مرید والمأساء
- سعد زغلول بين اليمين واليسار
- مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل
- حسن البنا متى . كيف ولماذا ؟
- السكن فى الادوار العليا ( رواية ) .

## كتب مترجمة :

- مسألة الامة تأليف بيلينا مودرجنسكايا
- اصدقاء على الهند الصينية تأليف مالكولم سالون
- الارض ( رواية ) اميل زولا —





## الفهرس

صفحة  
٧

— ثلاث كلمات هي المقدمة

الكلمة الاولى : ذلك البرجوازي الصغير  
الكلمة الثانية : هذا البلد العظيم الغريب المستفي معين  
الكلمة الثالثة : هل تمسك معى بالزئبق ..

— اولا

٢٥

ثلاث خطوات ثم الحزب  
— جماعة الشباب الحر أنصار  
المعاهدة — الصرخة — مشروع  
القرش — ثم مصر الفتاة .

— ثانيا

٧١

الرجل والامكان  
المصرية الفرعونية — الفاشية  
الاسلامية وايضا الاشتراكية

— ثالثا

١٦٩

الرجل والمواقف

— البداية

مع القصر الملكي واعوانه

— ثم

الى نيويورك  
وفلسطين  
ملا اعتقال .

— النهاية

معركة القنال  
حريق القاهرة  
وثورة يوليو  
ملاحق

٢٣٧

— المراجع

دار اسامة للطباعة

رقم الايداع ١٦٧١/٤٦٨٧  
الترقيم الدولي ٤ - ٠٧ - ٧٣١٥



لعل الاغريق القدماء كانوا على حق تماما عندما قالوا ان التاريخ  
« هو البحث عن الاشياء الجديرة بالمعرفة » .

وعندما يتعرض المؤرخ لدراسة شخصية ما فان عليه ان يحدد  
بالدقة ما هيه الشيء الجدير بالمعرفة في هذه الشخصية . وفي هذا  
الكتاب يتحدد الهدف بأن نتوصل ولو الى أقل قدر من الوضوح عن  
البواعث والاسباب التي تدفع السياسى ان يرتدى أكثر من ثوب ، وأن  
يظهر بأكثر من وجه ، وأن يتقلب بين الموقف ونقيضه والفكرة وعكسها .  
ولكن ..

هل يمكن ان تمسك بالزئبق ؟  
ان استطعت فسوف يمكنك ان تمسك بتلابيب حقيقة البرجوازي  
الصغير عندما يشتغل بالسياسة هل تصمد فقاعه الصابون ؟  
كلا .. فبعد ان تتألق في توهج مثير .. لاشيء يبقى منها .  
وهكذا يكون بعض السياسيين ..

ومن هنا تكون الحيرة .. ومشقه البحث عن الحقيقة .  
والمؤرخ لا يقبل — ان كان صادقا — بغير التوصل الى حقيقة  
الاشياء ، وقد يقوده بحثه المضنى الى مواقع الخطر ، وقد يؤدى ذلك  
بالبعض الى تصور انه يتخذ موقفا سياسيا ضد هذا الشخص أو ذاك  
الحزب ..

وعلى ايه حال فانه يصعب تصور التاريخ دون سياسة .  
واذا كان من الممكن ان نتوصل في معمل الكيمياء الى عزل عناصر  
عن بعضها البعض ، فاننا ومهما أجهدنا أنفسنا ، ومهما ادعينا « الحياد »  
و « الاكاديمية » لن نتمكن من الحصول على « التاريخ » نقيا من آثار  
السياسة .

ويبقى بعد ذلك ، وبرغم ذلك ، ان نبذل اقصى جهد كى نتوصل  
الى فهم اكثر وضوحا لشخصية أحمد حسين . ذلك « الزعيم » الذى  
تقلب وبأعلى صوت ممكن ، وفي اسرع وقت ممكن بين الديمقراطية  
والاسلامية والفاشية والملكية الدستورية وحتى الملكية عم  
ثم الاشتراكية

فهل نستطيع ذلك حقا ؟

